CATALOGUE
KATALOG

2023 / 2024

CANSON®

MANUFACTURE DEPUIS 1557

"Le 14 décembre 1782, un étrange sac de papier enfle au-dessus d'un feu dans la cour des frères Montgolfier. Il traverse une rivière et se pose en douceur sur le flanc d'une colline. Joseph et Etienne Montgolfier viennent de réaliser le rêve d'Icare. Comme l'oiseau, l'homme volera..."*

Dès lors, la montgolfière devient une partie intégrante de la marque Canson®, comme un symbole conçu pour distinguer la qualité du papier dans le monde entier.
Une image, aujourd'hui plus immédiate et concise que ce qu'elle représente réellement, à laquelle Canson® est intimement liée.
La montgolfière est une expression reconnaissable de la nature inventive et innovante de l'entreprise ; elle est le témoin de près de 500 ans de culture, de la beauté et de la légèreté qui émanent des produits, du lien fort et indéfectible avec l'environnement.
La montgolfière, symbole original et distinctif, apparaît désormais comme un élément élégant et créatif dans le logo et le produit. Un fil rouge qui réunit chaque enfant ou adulte, amateur ou artiste, autour du papier Canson®, blanc et immaculé, n'attendant qu'une main pour laisser une trace du talent qu'il détient.

*** Extrait du livre "D'art et de papier" de Marie-Hélène Reynaud**

"Am 14. Dezember 1782 bläht sich ein merkwürdiger Papierballon über einem Feuer im Garten der Brüder Montgolfier auf. Er überquert einen Fluss und landet sanft auf einem Hang. Joseph und Etienne Montgolfier verwandelten den Traum von Ikarus in die Wirklichkeit. Eines Tages wird der Mensch wie ein Vogel fliegen..."*

Von diesem Moment an wurde der Heißluftballon fester Bestandteil der Marke Canson®, einem Symbol, das Qualitätspapier auf der ganzen Welt auszeichnet.
Ein Bild, das heute unmittelbarer und prägnanter ist als das, was es tatsächlich darstellt und mit dem Canson® eng verbunden ist.
Der Ballon ist ein deutlicher Ausdruck der erfinderischen und innovativen Natur des Unternehmens; er ist ein Zeugnis einer fast 500 Jahre alten Kultur, für die Schönheit und Leichtigkeit, die von den Produkten ausgeht, für die starke und dauerhafte Verbindung mit der Umwelt.
Der Heißluftballon, ein originelles und unverwechselbares Symbol erscheint nun als elegantes und kreatives Element in Logo und Produkt. Ein roter Faden, der jedes Kind oder jeden Erwachsenen, Anfänger oder Künstler mit dem weißem und makellosem Canson®-Papier verbindet und nur darauf wartet, dass eine Hand eine Spur des Talents hinterlässt, das sie in sich trägt.

* Extract vom Buch "D'art et de papier" von Marie-Hélène Reynaud

CANSON®
MANUFACTURE DEPUIS 1557

Canson®
et le musée du Louvre

Canson®
und das Louvre Museum

Au-delà de notre passion commune pour l'art et les artistes, Canson® et le musée du Louvre partagent une même ambition : celle de permettre au plus grand nombre d'accéder à l'art, de le rendre compréhensible et accessible.

C'est ainsi que Canson® est partenaire des ateliers pédagogiques du Louvre depuis plus de 10 ans. Les activités qui se déroulent dans les salles d'atelier du Studio et les salles d'exposition du musée permettent d'aborder les clés de la création, de s'initier à des techniques, de découvrir des civilisations ou d'échanger sur des œuvres.

Depuis 2019, en plus du papier à dessin, le Groupe F.I.L.A. fournit aux ateliers du musée du Louvre, l'ensemble des produits nécessaires à l'expression créative des étudiants, amateurs et artistes de tous âges qui viendront y exercer leurs techniques.

Par ailleurs, Canson®, mécène du Département des Arts Graphiques permet la restauration des cartons préparatoires de Charles-Philippe Larivière (1798-1876) pour la Chapelle Royale de Dreux, ainsi que d'une dizaine d'albums de dessins par an, comme l'album de Tanger par Eugène Delacroix. Ces restaurations assurent la conservation de notre patrimoine collectif en éloignant les risques de dégradation des ouvrages endommagés par le temps. Elles garantissent la pérennité de ces albums de dessins grâce à l'édition de fac-similés. Ce travail long et minutieux a pu être réalisé grâce à cette relation intimiste nouée depuis 2010 entre le Louvre et Canson®.

En 2023, Canson® est également mécène d'une exposition qui présentera les chefs d'œuvres du musée de Capodimonte de Naples au sein des collections du musée du Louvre pour un dialogue saisissant à la faveur d'un partenariat inédit entre les deux musées. Canson® sera plus spécifiquement associé à la partie réservée aux arts graphiques dans la salle de l'Horloge où seront exposés les quatre chefs-d'oeuvre de dessin de l'ancienne collection Farnèse : un carton autographe par Michel-Ange, un par Raphaël ainsi que deux autres par des collaborateurs en regard de ceux de Raphaël ou de ses élèves conservés au Louvre.

Le partenariat entre Canson® et le Louvre prend ainsi tout son sens pour la marque Canson®, mais aussi pour nos clients et nos salariés qui partagent la fierté d'être associés à l'histoire de ce prestigieux musée.

Canson® und das Musée du Louvre teilen nicht nur dieselbe Leidenschaft für Kunst und Künstler, sondern auch dieselbe Ambition: möglichst vielen den Zugang zur Kunst zu ermöglichen, Kunst verständlich und zugänglich zu machen.

So ist Canson® seit mehr als 10 Jahren Partnerin der pädagogischen Workshops des Louvre. Die Aktivitäten, die in den Workshopräumen des Studios und den Ausstellungsräumen des Museums stattfinden, ermöglichen es, sich mit den Grundlagen des Kunstschaffens zu befassen, Techniken zu erlernen, Zivilisationen zu entdecken oder sich über Werke auszutauschen.

Seit 2019 stellt die F.I.L.A.-Gruppe den Workshops des Musée du Louvre zusätzlich zum Zeichenpapier alle Produkte zur Verfügung, die für den kreativen Ausdruck von Studenten, Amateuren und Künstlern aller Altersgruppen erforderlich sind, die dort ihre Techniken praktizieren.

Darüber hinaus ermöglicht Canson® als Mäzenin der Abteilung für grafische Künste die Restaurierung der präparatorischen Kartons von Charles-Philippe Larivière (1798-1876) für die Chapelle Royale de Dreux sowie von etwa zehn Alben mit Zeichnungen pro Jahr, wie das Album von Tanger von Eugène Delacroix. Durch diese Restaurierungsarbeiten wird unser kollektives Erbe gewahrt und diese von der Zeit gezeichneten Werke vor weiterer Beschädigung geschützt. Dank der Ausgabe von Faksimiles werden diese Zeichenbücher noch lange erhalten bleiben. Diese langwierige Präzisionsarbeit konnte nur dank der engen Zusammenarbeit seit 2010 zwischen dem Louvre und Canson® realisiert werden.

2023 ist Canson® auch Mäzenin einer Ausstellung, die Meisterwerke des Capodimonte-Museums in Neapel in den Sammlungen des Louvre zeigen wird, um dank einer neuartigen Partnerschaft zwischen den beiden Museen einen atemberaubenden Dialog zu führen. Canson® wird speziell mit dem Bereich der grafischen Künste in der Salle de l'Horloge verbunden sein, wo die vier zeichnerischen Meisterwerke der ehemaligen Farnese-Sammlung ausgestellt werden: ein Autogrammkarton von Michelangelo, einer von Raffael sowie zwei weitere von Mitwirkenden, die den im Louvre aufbewahrten Werken von Raffael oder seinen Schülern gegenübergestellt werden.

Die Partnerschaft zwischen Canson® und dem Louvre ist also nicht nur für die Marke Canson® bedeutend, sondern auch für unsere Kunden und Mitarbeiter, die genauso stolz darauf sind, zur Geschichte dieses renommierten Museums beitragen zu dürfen.

La Joconde – Léonard de Vinci
© Musée du Louvre, dist.
RMN - Grand Palais / Angèle Dequier

Qualité, sécurité et environnement
Qualität, Sicherheit und Umwel

Basée en Ardèche (France) depuis la création de la papeterie en 1557, Canson® s'appuie sur ses salariés et sur le tissu économique local pour se développer et innover.

Seit seiner Gründung im Jahr 1557 ist Canson® in der Region Ardèche (Frankreich) gelegen. Das Unternehmen stützt sich bei Entwicklung und Innovation auf seine Mitarbeiter und das lokale Wirtschaftsgefüge.

Nous portons la plus grande attention au choix de nos matières premières dont la cellulose. Nous nous fournissons auprès de forêts certifiées et protégées.

Wir legen größten Wert auf die Auswahl unserer Rohstoffe, einschließlich Zellulose, und beziehen diese aus zertifizierten und geschützten Wäldern.

Dans le cadre de notre certification environnementale ISO 14001, un des éléments principaux de l'analyse environnemental est l'eau. Nous portons un soin particulier à la préservation de l'eau :

- **en rejetant de l'eau qui est traitée au travers d'une station d'épuration biologique très performante (construite en 1993 et améliorée au fil des ans),**
- **en diminuant progressivement les quantités utilisées.**

Im Rahmen unserer Umweltzertifizierung nach ISO 14001 ist Wasser eines der Hauptelemente unserer Umweltanalyse. Wir achten besonders auf den Schutz des Wassers, indem:

- wir Wasser ableiten, das über eine hochleistungsfähige biologische Kläranlage (1993 gebaut und im Laufe stetig optimiert) aufbereitet wird,
- wir die verwendeten Mengen schrittweise verringern.

Plus que jamais, dans une démarche d'amélioration continue, Canson® adopte le principe d'écoresponsabilité comme partie prenante de son processus de développement : nous réduisons au maximum notre empreinte écologique par la réduction de notre consommation énergétique et de notre consommation d'eau pour la production de papier.

Mehr denn je nimmt Canson® im Rahmen eines kontinuierlichen Verbesserungsprozesses das Prinzip der ökologischen Verantwortung als Teil seines Entwicklungsprozesses auf: Wir reduzieren unseren ökologischen Fußabdruck so weit wie möglich, indem wir unseren Energie- und Wasserverbrauch für die Papierherstellung senken.

L'électricité que nous utilisons est une énergie renouvelable à hauteur de 25%.

Der von uns benötigte Strom stammt zu 25% aus erneuerbaren Energiequellen.

Nos produits sont disponibles dans plus de 130 pays du monde. Notre principal site logistique européen se trouve à Annonay, en Ardèche. Nous regroupons nos envois pour le transport afin d'utiliser au mieux nos moyens de transport et misons - dans la mesure du possible - sur une expédition climatiquement neutre. La plupart de nos produits sont transportés par bateau.

Unsere Produkte sind in über 130 Ländern weltweit erhältlich. Unser wichtigster europäischer Logistikstandort befindet sich in Annonay, Ardèche. Unsere Transportsendungen werden effektiv gebündelt, um Transportmittel bestmöglich zu nutzen und streben einen möglichst klimaneutralen Versand an. Der Großteil unserer Produkte wird per Schiff transportiert.

La protection environnementale étant l'une de nos priorités, Canson® est certifiée ISO 14001 depuis 2017.

Der Umweltschutz gehört zu unseren Prioritäten, weshalb Canson® seit 2017 nach ISO 14001 zertifiziert ist.

Canson® est certifiée ISO 9001 depuis 1994, gage de son implication constante dans la qualité.

Canson® ist seit 1994 nach ISO 9001 zertifiziert, ein Beweis für das ständige Bestreben nach Qualität ist.

Canson® est une longue histoire de savoir-faire, une histoire d'hommes et de femmes impliqués dans leur métier, pour leur marque. Aussi, améliorer la santé et la sécurité de nos salariés est une priorité. Un système de management de la sécurité et des conditions de travail est certifié ISO 45001.

Canson® steht für eine Geschichte von Know-how, für eine Geschichte von Männern und Frauen, die sich voll und ganz ihrem Beruf und ihrer Marke verschrieben haben. Darüber hinaus ist die Gesundheit und Sicherheit unserer Mitarbeiter eine unserer wichtigsten Prioritäten, weshalb wir über ein nach ISO 45001 zertifiziertes Managementsystem für Sicherheit und Arbeitsbedingungen verfügen.

Canson® adopte depuis longtemps des gestes raisonnés dans sa chaîne de production. Pour autant que cela ne nuise pas à la qualité de notre papier, nous donnons toujours la priorité aux matériaux recyclés, par exemple pour les cartons d'emballage et les tubes en carton utilisés pour les rouleaux de papier. Canson® a également une démarche de réduction du plastique en supprimant les emballages individuels.

Canson® hat langjährige Erfahrung darin, kontinuierliche Verbesserungsmaßnahmen in die laufenden Produktionsprozesse zu adaptieren. Solange dies die Qualität unseres Papiers nicht beeinträchtigt, geben wir recycelten Materialien immer den Vorzug, z. B. Kartonverpackungen und Papphülsen, die für Papierrollen verwendet werden. Canson® strebt zudem eine kontinuierliche Reduzierung von Plastik an, indem es auf Einzelverpackungen verzichtet.

La qualité Canson®
Canson® Qualität

Exclusivement à base de coton : le coton confère au papier une excellente résistance, un toucher doux, presque sensuel, ainsi qu'une bonne absorption des liquides. Un papier 100% coton est donc particulièrement adapté aux lavis.

100% Hadern: Baumwollfasern verleihen dem Papier eine ausgezeichnete Widerstandsfähigkeit, eine weiche Haptik sowie eine optimale Saugfähigkeit. Ein 100% Baumwollpapier ist besonders gut für Lavierungen geeignet.

Contient du coton : le coton confère au papier une excellente résistance, un toucher doux, presque sensuel, ainsi qu'une bonne absorption des liquides.

Aus Baumwollbrei hergestellt: Baumwollfasern verleihen dem Papier eine ausgezeichnete Widerstandsfähigkeit, eine weiche Haptik sowie eine optimale Saugfähigkeit.

Fabriqué sans azurants optiques : la couleur d'un papier fabriqué sans azurants optiques est obtenue de façon naturelle, rien n'a été ajouté pour la modifier. L'artiste est assuré que son travail durera dans de bonnes conditions et que les couleurs ne bougeront pas.

Ohne optische Aufheller: Die Farbe des Papiers ohne optische Aufheller wird alleine durch den Einsatz natürlicher Mineralien erreicht. Das Kunstwerk bleibt gut erhalten ohne Verblassen der Farben.

Traitement antifongique : une œuvre réalisée sur un papier traité contre les moisissures (traitement antifongique) est assurée d'être protégée et de durer dans le temps.

Fungizid behandelt: Ein gegen Schimmel behandeltes Papier (Fungizid behandelt) gewährleistet die Alterungsbeständigkeit und schützt somit das geschaffene Kunstwerk.

Canson® est certifiée FSC® pour la traçabilité du bois issu de la gestion responsable des forêts.

Canson® ist im Besitz der FSC® Zertifizierung, zur Rückverfolgung der Hölzer aus nachhaltig bewirtschafteten Wäldern.

Conforme au Test d'Activité Photographique (PAT) : celui-ci évalue les éventuelles interactions chimiques pouvant exister entre un matériau d'archivage et l'image photographique. Cette dernière étant particulièrement sensible à toute présence d'agent oxydant ou réducteur, ce test constitue une méthode très précise pour prévoir l'effet à long terme d'un matériau sur les photographies argentiques et sur les objets du patrimoine.

Entspricht dem "Photographic Activity Test" (PAT): Der Photographic Activity Test oder kurz PAT wertetdie möglichen chemischen Reaktionen zwischen Archivmaterial und eines fotografischen Bildes aus. Diese sind besonders empfindlich in Gegenwart von Oxidations- oder Reduktionsmitteln. Dieser Test ist ein sehr präzises Mittel, um die Langzeitwirkung eines Materials auf Fotografien und auf Objekte des kulturellen Erbes vorherzusehen.

Fabriqué sur forme ronde : c'est un procédé de fabrication traditionnelle de très haute qualité, permettant aux fibres végétales de se répartir naturellement et de manière homogène, ce qui rend le papier très résistant et lui confère un grain naturel, proche du papier fait à la main.

Rundsiebherstellung: Hochwertiges, traditionelles Herstellungsverfahren, das ein natürliches und homogenes Verteilen der Fasern ermöglicht. Dadurch ensteht ein sehr widerstandsfähiges Papier. Die Rundsiebherstellung verleiht dem Papier eine natürliche Körnung, die der handgeschöpfter Papiere nahe kommt.

Sans acide : un papier sans acide assure résistance et stabilité au papier. Seul un papier fabriqué sans acide conservera ses qualités et sa blancheur avec le temps.

Säurefrei: Nur ein säurefreies Papier ist wirklich alterungsbeständig und behält seine Eigenschaften und seinen Weißton im Laufe der Zeit.

Conforme à la norme ISO 9706 : les papiers conformes à la norme ISO 9706 répondent aux exigences des galeries et des musées en termes de résistance au vieillissement. Papiers sans acide et possédant une réserve alcaline pour empêcher toute détérioration due à l'action de l'atmosphère, d'émanations agressives ou de l'humidité.

Entspricht der ISO Norm 9706: Papiere gemäß ISO-Norm 9706 erfüllen die Voraussetzungen der Galerien und Museen hinsichtlich ihrer Alterungsbeständigkeit: Säurefrei und gepuffert, um jeglichen Verfall, ausgelöst durch Schadstoffemusionen, Feuchtigkeit oder die Umgebungsluft, zu verhindern.

Papier avec d'excellentes qualités d'archive. L'addition de carbonate de calcium lui confère une réserve alcaline supérieure à 2% et un pH supérieur à 7. La tenue lumière est supérieure à 6 sur l'échelle des bleus. Papier fabriqué avec des pâtes comportant plus de 94% d'alpha cellulose (à base de fibres de bois et coton) pour garantir une bonne résistance au vieillissement. Collage alcalin (sans acide).

Papier mit hervorragenden Archivierungseigenschaften. Durch den Zusatz von Calciumcarbonat erhält es eine alkalische Reserve von mehr als 2 % und einen pH-Wert von mehr als 7. Die Lichtechtheit ist höher als 6 auf der Wollskala. Das Papier wird mit Zellstoffen hergestellt, die mehr als 94 % Alphazellulose enthalten (auf Basis von Holz- und Baumwollfasern), um eine optimale Alterungsbeständigkeit zu gewährleisten. Alkalische Leimung (säurefrei).

Support certifié "Digigraphie par Epson" : le label Digigraphie d'Epson identifie un tirage imprimé avec une imprimante Epson Stylus Pro professionnelle certifiée, utilisant des encres UltraChrome ou UltraChrome K3, sur une liste de supports Fine Art certifiés.
Ce label permet d'assurer qu'un travail imprimé sur un support Canson® Infinity avec la technologie Epson bénéficiera d'une longévité maximum alliée à la plus haute qualité.

Zertifizierter Träger des Digigraphie-Programms von Epson: Digigraphie von Epson bezeichnet einen Ausdruck auf einem professionellen Epson Stylus Pro Drucker mit UltraChrome oder UltraChrome K3 Tintentechnologie auf einem zertifizierten Künstlermedium. Diese Zertifizierung garantiert, dass ein Kunstwerk, gedruckt auf Canson® Infinity Media mit Epson Technologie, die höchste Qualität und Langlebigkeit bietet.

Certification "Wilhelm Imaging Research" : les supports Canson® Infinity ont passé avec succès tous les tests de longévité du Wilhelm Imaging Research (WIR) quelles que soient les conditions de stockage des tirages. Ces résultats exhaustifs permettent d'avoir une vision complète de la longévité estimée des tirages réalisés sur papiers et canvas Canson® Infinity.

"Wilhelm Imaging Research" Zertifizierung: Whilhelm Imaging Research Zertifizierung gewährleistet, dass Canson® Infinity Media branchenübliche Haltbarkeitstests in Bezug auf die Lebensdauer der Inkjet-Prints bestanden hat. Diese Ergebnisse bieten einen umfassenden Überblick der zu erwarteten Lebensdauer der Canson® Infinity Papiere und Malkartons.

Glossaire

AZURANT OPTIQUE
Colorant présent dans le papier qui, grâce à sa fluorescence, permet d'augmenter le niveau de blancheur et d'atténuer la dominante jaune de la fibre de cellulose (d'où une plus grande impression de blancheur).

BORDS FRANGÉS
Également appelés barbes, les bords frangés du papier témoignent de la qualité des feuilles faites à la main. Si elles doivent être coupées, ce sera au sabre de bois qui laissera, lui-aussi, quelques barbes.*

CELLULOSE
La fibre de cellulose issue essentiellement du bois est le principal constituant du papier.

COLLAGE
Pour que les encres et couleurs à l'eau ne traversent pas le papier et pour une plus grande tenue des fibres, on incorpore des substances à la pâte à papier (amidon ou gélatine). On distingue :
- le collage en surface : il empêche le peluchage et favorise la cohérence du papier ;
- le collage à coeur : il limite l'absorption des pigments, favorisant la transparence des couleurs.

COLLÉ 4 CÔTÉS
Cette finition, adaptée aux techniques humides, permet de tendre le papier et ainsi empêcher qu'il gondole grâce aux feuilles collées ensemble sur les 4 côtés du bloc.

CONTRECOLLÉ
Matériau rigide réalisé par le collage d'une feuille de papier sur un carton, grâce à un adhésif approprié.

COUCHÉ
Un papier ayant subi un traitement chimique (un enduit composé de talc, de kaolin…) et mécanique (calandrage) afin d'améliorer la qualité de sa surface.

ÉPAIR
Aspect du papier observé par transparence. Régulier avec une surface homogène et une bonne opacité, on le dit fondu ; il devient persillé lorsque de très petits amas de fibres sont répartis régulièrement et nuageux quand les amas plus ou moins bien disposés dessinent des ombres.*

FILIGRANE
Motif visible par transparence dans la feuille de papier. Véritable garantie de l'origine du papier, infalsifiable, le filigrane est utilisé pour les billets de banque mais aussi pour les papiers beaux-arts de haute qualité.

GLAÇAGE
Pour rendre la feuille lisse comme une glace, le papetier écrase le grain. Le papier est pressé entre les cylindres d'une calandre ou d'un laminoir, les fibres sont comprimées, les aspérités disparaissent.*

GRAIN
Fin, torchon, satiné… C'est l'empreinte laissée par le contact des feutres de la machine à papier. Plus le choix de grains est large, plus l'artiste peut jouer avec les qualités des surfaces pour créer des effets de relief, de satiné, etc.

GRAIN FIN
Légère texture, le plus courant pour sa facilité d'utilisation. Il renvoie bien la lumière et permet de conserver les qualités de transparence de l'aquarelle. Un grain léger facilite la réalisation de certains détails.

GRAIN LÉGER
Une empreinte légère laissée sur la surface de la feuille crée une texture délicate. Un grain qui met en valeur le dessin et qui offre à l'artiste une polyvalence appréciable.

GRAIN NUAGE
Un grain alliant relief et légèreté.

GRAIN SATINÉ
Utilisé pour les portraits. Discret et atténué, il permet de se concentrer sur le sujet de l'œuvre et de mettre en valeur le dessin. Cette subtilité du support exige néanmoins une certaine maîtrise technique.

GRAIN TOILE DE LIN
Grain reproduisant la texture de la toile de lin, prêt à l'emploi pour la peinture à l'huile et à l'acrylique.

GRAIN TORCHON
Effet proche du papier fabriqué à la main. Très texturé, ce "gros" grain permet d'obtenir des effets de matière précieux.

GRAMMAGE
Poids en gramme de 1 m^2 de papier. Plus le grammage est élevé, plus le papier résistera à des couches successives de peinture et à l'eau. Un papier à fort grammage (poids au m^2) est utilisé de préférence pour une œuvre pérenne. Le choix se fait également en fonction du format et du besoin de rigidité du support en rapport avec la nature du matériau utilisé (par exemple : une création au pastel sec en grand format nécessitera un papier rigide et épais). Le poids du papier est aussi un critère économique : on consacre donc un papier de faible grammage aux études et aux esquisses.

GRATTAGE
Une simple lame de rasoir ou un cutter permet de gratter le papier avec une grande précision afin d'enlever de la couleur. Ces instruments sont à utiliser sur du papier aquarelle sec, sans quoi la lame déchirerait le support. Sur fond humide, on peut ouvrir des blancs en grattant avec la pointe du manche d'un pinceau. Ces procédés nécessitent bien évidemment de choisir un papier résitant.

* Extrait du livre «D'art et de papier» de Marie-Hélène Reynaud

LAVIS
Le lavis consiste à appliquer au pinceau aquarelle des aplats ou des taches d'encre pures et étendues d'eau. L'eau rend les couleurs plus légères.*

MAIN
Se dit d'un papier qui a de la main, du corps, de la tenue. Une main : 25 feuilles de papier. Les papetières comptent le papier avec cinq doigts, à raison de cinq feuilles par doigt. Avec une main, elles comptent 25 feuilles à la fois.

MANDRIN
Le mandrin est le tube central en carton de la bobine de papier. Ses dimensions ne sont pas guidées par le hasard puisque chaque client, transformateur ou imprimeur, indique aux papetiers le diamètre intérieur du mandrin correspondant à ses machines.*

MARQUAGE
Il signe le papier, permettant ainsi de l'identifier et de garantir son authenticité. Il existe différents types de procédés : le marquage à la molette, le timbrage à sec et le filigrane.

MARQUAGE À LA MOLETTE
C'est l'empreinte en creux laissée par une roue en relief au bord de la feuille réalisée sur table plate.

OPACITÉ
La plupart des papiers à dessin sont opaques. Cependant, plus un papier est mince, plus il est translucide. Seul le calque, qui ne comporte pas de charges minérales, permet véritablement la reproduction par transparence (plans, cartes…).*

PAPIER BOUFFANT
Un papier léger et épais en raison de l'absence de traitement de sa surface.

PAPIER LISSE
Papier avec une surface douce et satinée qui permet des créations détaillées aux crayons, avec éventuellement une mise en couleur aux feutres. Un grain qui convient parfaitement au domaine de la création graphique et technique.

PÂTE À PAPIER
Elle est composée de fibres végétales (en coton ou en bois) et d'eau. Pour l'élaborer, on broie les fibres dans l'eau, puis on égoutte cette pâte sur un tamis, on l'essore et on sèche les feuilles. Chaque feuille est donc le résultat d'un enchevêtrement très intime de fibres.

RAME
En papeterie, ce terme vient de l'arabe rizmah qui signifie paquet, ballot. La rame de papier comporte cinq cents feuilles soit vingt mains de vingt cinq feuilles.*

REPENTIR
Reprise ou correction que l'on peut réaliser sur une partie déjà peinte. Par exemple, un papier aquarelle au bon repentir est un papier qui permet des retouches faciles, en nettoyant à l'eau le papier, à l'aide d'une éponge ou d'un pinceau. Il ne reste pas de traces d'aquarelle et le papier peut de nouveau être travaillé.*

TABLE PLATE
Machine à papier traditionnelle sur laquelle la feuille de papier est formée par égouttage sur une toile horizontale sans fin. Cet égouttage est parfois rendu plus symétrique par adjonction d'un former (seconde toile) qui vient aspirer par la face supérieure l'eau contenue dans la suspension fibreuse. La table plate permet une production plus rapide que celle sur forme ronde. Le grain est obtenu de façon mécanique et les bords des feuilles sont francs. Les fibres de la feuille s'orientent dans le sens de la marche de la machine.

TEINTÉ DANS LA MASSE
Ce procédé de fabrication a été inventé par la famille Montgolfier au début du 19ème siècle. Il consiste à ajouter des colorants dans la pâte à papier afin de colorer le papier "dans la masse". C'est un gage de qualité que l'on voit lorsque l'on déchire la feuille, car la couleur sera la même en surface et au cœur du papier.

TIMBRAGE À SEC
Ce marquage est effectué par un tampon en relief hors machine.

VÉLIN
Un papier sans vergeure, si doux qu'il rappelle les parchemins les plus fins. Il offre un support idéal au dessinateur.

VERGÉ
C'est un papier blanc naturel qui contient des vergeures (d'où son nom) laissées en filigrane lors de sa fabrication. Sa texture vergée est idéale aussi pour la sanguine et la plume.

* Extrait du livre «D'art et de papier» de Marie-Hélène Reynaud

Glossar

BESCHICHTET
Chemische Oberflächenbehandlung (eine Beschichtung aus Talkum, Kaolin usw.) zur Optimierung der Oberflächenqualität.

BÜTTENRÄNDER
Fasrig verlaufender Papierrand von handgemachtem Papier. Beim Schneiden wird ein Holzwerkzeug verwendet, wodurch einige Fransen verbleiben.*

DICKDRUCKPAPIER
Ein leichtes und dickes Papier ohne Oberflächenbehandlung.

FASERVERTEILUNG
Die Formation gilt als geschlossen, wenn das Papier eine gleichmäßige Oberfläche und gute Opazität (Dichte) während der Begutachtung auf einem Leuchttisch aufweist. Sie wird marmoriert genannt, wenn sehr kleine Faserbündel gleichmäßig verteilt sind, und trüb, wenn die Fasern ungleichmäßig verteilt sind und Schatten erzeugen.*

FEINKORN
Leichte Textur, die wegen ihrer einfachen Handhabung am häufigsten verwendet wird. Dabei wird das Licht hervorragend reflektiert und behält die transparenten Eigenschaften von Aquarellen bei. Eine leichte Körnung vereinfacht das Erreichen bestimmter Details.

GERIPPT
Als gerippt werden Papiere bezeichnet, die ein gleichmäßig und feines Streifenmuster zeigen, welches durch das Sieb einer Papiermaschine erzeugt wird. Seine Lagentextur ist ideal für Sanguinekreide und Tuschezeichnung.

GLÄTTEN
Um Papier zu glätten wird es zwischen die Walzen eines Kalanders oder eines Walzwerkes gepresst, wodurch sich die Fasern verdichten und die Körnung verschwindet. Das sogenannte Kalandrieren kann sowohl kalt (cold pressed paper) oder heiß erfolgen (hot pressed paper).*

GLATTES PAPIER
Papier mit einer weichen und satinierten Oberfläche für detailgenaue Bleistiftzeichnungen, die eventuell mit Filzstiften farbig ausgemalt werden. Ideal für grafische und technische Zeichnungen.

GRAMMATUR
Gewicht in Gramm pro ein Quadratmeter Papier, geschrieben in g/m^2. Je höher das Flächengewicht, desto widerstandsfähiger ist das Papier gegenüber aufeinanderfolgenden Farb- oder Wasserschichten. Wenn eine Arbeit von Dauer sein soll, ist es ratsam, ein Papier mit hohem Flächengewicht zu verwenden. Die Wahl hängt auch von der gewünschten Grösse und der Steifigkeit des Mediums ab. Beispielsweise erfordert ein grosses Werk mit trockenen Pastellfarben ein dickes, festes Papier. Je nach Zweck wird die Grammatur des Papiers ausgewählt, so ist es empfehlenswert für Studien und Skizzen ein leichteres Papier zu verwenden.

GRIFFIGKEIT
Ein Begriff, der beschreibt, wie sich ein Papier anfühlt und wie gut es dem Druck standhält. Im Französischen wird das Wort «main» (Hand) auch als Einheit verwendet, die 25 Blatt Papier entspricht. Papiermacher zählen Papier mit ihren fünf Fingern, d.h. mit jedem Finger zählen sie fünf Bogen, so dass sie mit einer Hand je Vorgang 25 Bogen zählen.

GROBKORN
Ein Effekt, der dem handgeschöpfter Papiere nahe kommt. Mit der grobkörnigen Oberfläche lassen sich besonders auffallende Textureffekte erzielen.

IN DER MASSE GEFÄRBT
Dieses Herstellungsverfahren wurde von der Familie Montgolfier zu Beginn des 19. Jahrhunderts erfunden. Es besteht darin, dem Papierbrei Farbstoffe zuzusetzen, um das Papier «in der Masse» einzufärben. Es ist eine Qualitätsgarantie, die erkennbar ist, wenn das Blatt zerrissen wird, da die Farbe im ganzen Papier gleich ist.

KÖRNUNG
Feinkörnig, rau, satiniert....In der Papiermaschine werden Filzabdrucke auf dem Papier erzeugt. Dazu wird das Papier auf einen Woll- oder Synthetikfilz gelegt, der dem Papier seine Körnung verleiht. Je größer die Auswahl der Körnung ist, desto besser kann der Künstler die unterschiedlichen Beschaffenheiten der Oberflächen einsetzen, um reliefartige oder satinierte Effekte zu erzielen.

KRATZEN
Mit einer einfachen Rasierklinge oder einem Cutter kann auf dem Papier mit großer Präzision gekratzt werden, um Farbe zu entfernen. Diese Instrumente sollten auf trockenem Aquarellpapier verwendet werden, da die Klinge sonst das Papier zerreißt. Auf nassem Untergrund kann man Weißtöne durch Schaben mit der Spitze des Pinselstiels öffnen. Diese Verfahren erfordern die Wahl eines widerstandsfähigen Papiers.

LANGSIEBHERSTELLUNG
Herstellungsverfahren bei dem der mit Wasser verdünnte Papierstoff dem endlosen Sieb einer Papiermaschine zugeführt wird. Diese Entwässerung wird manchmal symmetrischer gestaltet, indem ein Former (zweites Sieb) hinzugefügt wird, der das in der Fasersuspension enthaltene Wasser von der Oberseite ansaugt. Die Herstellung auf der Langsiebmaschine funktioniert viel schneller als auf der Rundsiebmaschine. Bei der Langsiebmaschine wird die Körnung des Papiers maschinell gewonnen und die Mehrheit der Fasern ist in Laufrichtung der Maschine ausgerichtet.

LAVIERUNGEN
Die Laviertechnik ist eine Nass-in-Nass Technik und ermöglicht weiche Übergänge durch das Auftragen hochverdünnter Farben mittels eines Pinsels.*

LEICHTE KÖRNUNG
Der leichte Abdruck an der Oberfläche erzeugt eine zarte Textur. Diese Körnung bringt Zeichnungen besonders zur Geltung und bietet dem Künstler eine beachtliche Vielseitigkeit.

* Extract vom Buch «D'art et de papier» von Marie-Hélène Reynaud

LEIMUNG
Damit Tinte und Farben das Papier nicht durchdringen und die Papierfasern stabiler sind, werden dem Papierstoff besondere Substanzen beigefügt (Stärke, Gelatine). Man unterscheidet:
– die Oberflächenleimung: sie vermeidet das Abspreizen der Fasern und stärkt das Papier;
– die Kernleimung: sie begrenzt das Aufsaugen der Pigmente in der Tiefe des Papiers und verleiht den Farben mehr Transparenz.

LEINENSTRUKTUR
Eine Oberfläche, die die Textur von Leinengewebe wiedergibt, geeignet für die Verwendung in der Öl- und Acrylmalerei.

MARKIERUNG
Das Papier wird signiert, so dass man es identifizieren und seine Echtheit garantieren kann. Es gibt unterschiedliche Verfahren: Molette-Prägung, Stempeldruck und Wasserzeichen.

MOLETTE-PRÄGUNG
Als Molette-Prägung bezeichnet man den von einem Rad am Rand eines auf Langsieb hergestellten Bogens erzeugten reliefartigen Abdruck.

OPAZITÄT
Die meisten Zeichenpapiere sind undurchsichtig. Je dünner das Papier jedoch ist, desto durchscheinender ist es. Nur Pauspapier, das keine mineralischen Füllstoffe enthält, ist transparent und kann für Pläne, Karten usw. verwendet werden.*

OPTISCHE AUFHELLER
Ein im Papier enthaltener Farbstoff, der es dank seiner Fluoreszenz ermöglicht, den Weißgrad zu erhöhen und den Gelbstich der Zellulosefaser abzuschwächen (dadurch wird der Eindruck der Weiße verstärkt).

PAPIERBREI
Er besteht aus Pflanzenfasern (Baumwolle oder Holz) und Wasser. Für die Verarbeitung werden die Fasern im Wasser zerstampft, dann lässt man den Papierbrei auf einem Sieb abtropfen, presst und trocknet ihn, sodass Bögen entstehen. Jedes Blatt ist das Ergebnis einer intensiven Verflechtung der Fasern.

PLATTE
Fester Untergrund, der durch Aufkleben eines Deckblatts auf einen Karton mit einem Klebstoff hergestellt wird.

RIES
Das Wort Ries ist aus dem arabischen Wort Rizmah abgeleitet und wird als Mengenangabe in der Papierbranche verwendet. Die Menge eines Ries richtet sich nach der Grammatur des Papiers.*

ROLLENKERN
Der Rollenkern ist die Pappröhre der Papierrolle. Seine Abmessungen sind nicht dem Zufall überlassen, denn jeder Anwender, ob Verarbeiter oder Drucker, teilt den Papiermachern den Innendurchmesser des auf seinen Maschinen verwendeten Kerns mit.*

SATINIERTE OBERFLÄCHE
Findet vor allem Verwendung in der Portraitmalerei. Dank der satinierten Oberfläche wird die Aufmerksamkeit auf den Gegenstand der Arbeit konzentriert und die Zeichnung selbst wird hervorgehoben. Diese Subtilität des Mediums erfordert jedoch eine gewisse technische Beherrschung.

TROCKENPRÄGUNG
Dieses Zeichen wird mit einem Reliefstempel außerhalb der Maschine geprägt.

VÉLIN
Ein Papier ohne Wasserlinien, seine Weichheit erinnert an feinste Pergamente. Ein ideales Medium für den Zeichner.

VIERSEITIGGELEIMT
Die rundum verleimten Blöcke bieten sich Dank bester Planlage - d.h. Wellen wird verhindert - insbesondere für Nasstechniken aller Art an.

WASSERZEICHEN
Halbtransparentes Motiv, das nur im Gegenlicht sichtbar ist. Es ist eine Garantie über den Ursprung des Papiers, der unverfälschlich ist. Wasserzeichen werden für Banknoten aber auch für hochwertige Künstlerpapiere verwendet.

WIDERSTANDSFÄHIGKEIT
Widerstandsfähig gegen Korrekturen an einer bereits bemalten Fläche. Aquarellpapier mit guter Beständigkeit gegen wiederholte Waschungen ermöglicht beispielsweise eine einfache Retusche, indem die Farbe mit Wasser, Schwamm oder Pinsel abgenommen wird. Es bleiben keine Spuren der Aquarelle zurück und das Papier kann wieder bearbeitet werden.*

WOLKENSTRUKTUR
Eine Oberfläche, die Relief und Leichtigkeit verbindet.

ZELLULOSE
Zellulosefasern, hauptsächlich aus Holz, sind der Hauptbestandteil von Papier.

* Extract vom Buch «D'art et de papier» von Marie-Hélène Reynaud

Canson® sur la toile
Canson® online

NOUVEAU SITE WEB CANSON®

Pour accompagner notre nouvelle identité visuelle, nous vous proposons un nouveau site internet.

Plus de conseils et de services, graphisme renouvelé, navigation intuitive, ergonomie revisitée, tout est pensé pour donner une information efficace et claire aux internautes. Découvrez-ci-dessous les principales fonctionnalités :

- L'outil "QUEL PAPIER CHOISIR ?" permet de trouver le produit Canson® qui répond à vos attentes en termes de texture (grain du papier) grammage, format, couleur et utilisation.
- Sur chaque page PRODUIT, trouvez désormais la liste complète des références, des suggestions de produits similaires ou complémentaires du groupe FILA, des photos de texture et de couleur de papier…
- Le "STORE LOCATOR" vous permet de trouver le point de vente le plus proche de votre domicile ou la boutique en ligne commercialisant les produits Canson®.
- "LES CONSEILS D'EXPERTS" apportent des réponses aux principales questions des internautes.
- La page "INSPIRATIONS" où les posts créés sur Instagram et mettant en avant nos papiers peuvent être mis en valeur.

RETROUVEZ-NOUS AUSSI SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Sur Facebook et Instagram, nous proposons des évènements en ligne, des informations sur nos produits, des œuvres d'artistes faites sur nos papiers… Sur Linkedin, nous partageons avec vous nos actualités. Sur Youtube, retrouvez toutes nos vidéos quelle que soit votre langue.

PROGRAMME D'ACCOMPAGNEMENT CANSON® INFINITY

Pour soutenir nos revendeurs et laboratoires partenaires, Canson® Infinity dispose d'un programme d'accompagnement proactif visant à faire connaître la marque, à fournir des informations sur les nouveaux produits et du contenu éducatif afin de garantir aux photographes les meilleurs résultats.

Ce programme comprend une newsletter et une forte présence sur les réseaux sociaux qui mettent en avant tous les aspects de la gamme, du contenu pédagogique, ainsi que nos actualités et événements. Avec un niveau d'engagement élevé, les réseaux sociaux constituent un élément majeur du programme de communication.

SITE INTERNET

Le site internet Canson® Infinity est disponible en plusieurs langues et adapté à tous les niveaux d'expertise. Il comprend du contenu pédagogique et propose aussi la possibilité de télécharger gratuitement nos profils ICC.

Le programme Certified Print Lab est un réseau mondial de laboratoires spécialisés offrant leur expertise dans le domaine de l'impression sur les supports Canson® Infinity. Les photographes et artistes ont la possibilité de trouver sur notre site le(s) laboratoire(s) en fonction de leur zone géographique ou de leur papier préféré.

Enfin, le site web permet aux visiteurs de trouver les points de vente ainsi que les sites de e-commerce qui distribuent les produits Canson® Infinity.

Le programme d'accompagnement Canson® Infinity est en constante évolution afin de répondre toujours mieux aux besoins de la communauté photographique.

NEUE CANSON® WEBSITE

Mehr Ratschläge und Dienstleistungen, erneuerte Grafiken, intuitive Navigation und verbesserte Ergonomie - alles ist darauf ausgelegt, den Seitenbesuchern effizient klare Informationen zu bieten. Entdecken Sie weiter unten die wichtigsten Funktionen:

- Mit der Funktion "WELCHES PAPIER SOLL ICH WÄHLEN?" können Sie das Canson®-Produkt finden, das Ihren Anforderungen hinsichtlich Textur (Körnung des Papiers), Grammatur, Format, Farbe und Verwendung entspricht.
- Auf jeder Produktseite finden Sie eine Liste aller unserer Referenzen, ähnliche oder ergänzende FILA PRODUKTVORSCHLÄGE, Bilder von Farbtönen und Texturen und viele weitere nützliche Informationen.
- Die "WO KÖNNEN SIE UNSERE PRODUKTE KAUFEN?" Funktion hilft Ihnen, nächstgelegene Verkaufsstellen oder Online Händler zu finden, die Canson®-Produkte verkaufen.
- Unter der Rubrik "EXPERTENWISSEN" werden die wichtigsten Fragen von Kunstschaffenden beantwortet.
- Die Rubrik "INSPIRATIONEN", auf der Posts, die auf Instagram erstellt wurden und unsere Papiere zeigen, hervorgehoben werden.

FINDEN SIE UNS AUCH IN DEN SOZIALEN NETZWERKEN

Auf Facebook und Instagram bieten wir Online-Veranstaltungen, Informationen über unsere Produkte und Werke von Kunstschaffenden, die auf Canson® Papieren entstanden sind... Auf LinkedIn teilen wir unsere Neuigkeiten mit Ihnen und auf YouTube finden Sie alle unsere Videos, unabhängig von Ihrer Sprache.

CANSON® INFINITY OUTREACH PROGRAMME

Um unsere Partner zu unterstützen, verfügt Canson® Infinity über ein umfassendes Programm zur Steigerung des Bekanntheitsgrads der Marke, Bereitstellung von Informationen über die neuesten Produkte und von Bildungsinhalten, um sicherzustellen, dass Fotografen die bestmöglichen Ergebnisse erzielen können.

Das Programm umfasst einen regelmäßigen, informativen Newsletter und Inhalte in den sozialen Medien, die alle Aspekte des Sortiments und Bildungsinhalte, sowie eine Reihe von Neuigkeiten und Veranstaltungen, präsentieren. Mit einem hohen Maß an Interaktivität sind die sozialen Medien ein wichtiger Bestandteil des Kommunikationsprogramms.

WEBSITE

Die Canson® Infinity Website ist ein mehrsprachiges Portal, das alle Fachkenntnisse abdeckt. Die Website enthält Bildungsinhalte sowie eine vollständige Palette an ICC-Profilen. Das Certified Print Lab Programm ist ein globales Netzwerk von Laboren, die höchste Qualität auf Canson® Infinity-Papieren anbieten. Die Laborsuche ermöglicht es Fotografen und Kunstschaffenden, ein lokales Studio oder ein Studio zu finden, das ihr bevorzugtes Papiersortiment führt. Schließlich enthält die Website auch eine Suchfunktion für den stationären und den Online-Handel.

Das Canson® Infinity Outreach-Programm wird ständig weiterentwickelt, um den sich ändernden Bedürfnissen von Fotografen gerecht zu werden.

https://www.canson.com

https://www.facebook.com/canson

https://www.instagram.com/cansonpaper/

https://www.canson-infinity.com

https://www.facebook.com/CansonInfinity

https://www.instagram.com/cansoninfinity/

Le Rebranding
un changement stratégique

Das Rebranding
ein strategischer Wandel

LA MARQUE. À la fin de l'année 2019, Canson® était déjà une marque clef du groupe Fila. Elle continue aujourd'hui continue sa progression de manière significative vers des changements majeurs. L'évolution de l'identité visuelle a commencé avec le renouvellement du logo Canson®. Un résultat parfait : la marque acquiert dans sa nouvelle version force et harmonie et l'intégration de la montgolière dans le nom apporte un équilibre et une stabilité.
La nouvelle marque est impactante.
Elle intègre la montgolfière, élément original et distinctif, renforcée par une signature qui exprime clairement l'essence-même de Canson®.

LE SYMBOLE. La montgolfière est utilisée comme seul élément distinctif et fil conducteur dans les emballages, pour souligner le caractère unique de la marque, mettre en valeur la composante inventive, renforcer la reconnaissance, créer un symbole. Le raffinement et l'attention portés au choix des illustrations amplifient la perception qualitative.

L'OBJECTIF. L'esthétisme, combiné avec une analyse approfondie des produits permet d'établir une segmentation claire et évidente qui vise à faire de Canson® une référence mondiale pour les consommateurs de papier beaux-arts (du débutant au professionnel), tout en assurant une cohérence dans le positionnement de la marque.
Aujourd'hui, le processus de rebranding de Canson® est presque terminé pour les produits français et européens et s'étend aux articles vendus localement, créant ainsi un visuel unique, fort et reconnaissable.

BEAUX-ARTS
KÜNSTLERPAPIERE

ÉDUCATION
SCHULE

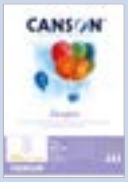
DIE MARKE. Mit dem Ende des Jahres 2019 war Canson® bereits wichtiger Bestandteil der Fila Gruppe. Heute setzt sie ihren Weg zu bedeutenden Veränderungen fort. Die Entwicklung der visuellen Identität begann mit der Erneuerung des Canson®-Logos: Ausdruckskraft und Harmonie werden durch die horizontale Erweiterung und die Integration des Heißluftballons ausgestrahlt.
Das neue Markenlogo ist aussagekräftig. Der Heißluftballon als ursprüngliches und unverwechselbares Element wird gestärkt durch eine Aussage, die die Essenz von Canson® klar zum Ausdruck bringt.

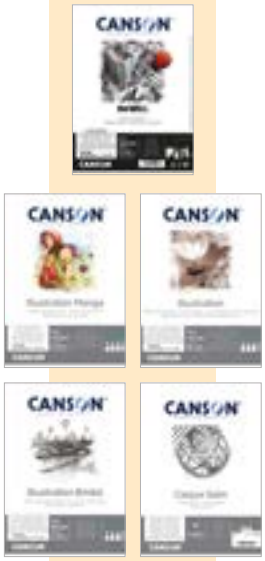
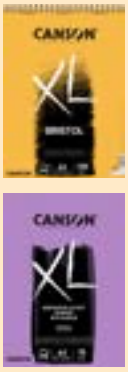
DAS SYMBOL. Der Heißluftballon ist das unverwechselbare Element und der rote Faden, der alle Canson®-Produkte miteinander verbindet. Er unterstreicht die Einzigartigkeit der Marke, hebt ihren Erfindungsreichtum vor, erhöht den Wiedererkennungswert und schafft ein Symbol. Die Raffinesse und Aufmerksamkeit, die der Auswahl der Illustrationen gewidmet wird, verstärkt die Wahrnehmung hoher Qualität.

DAS ZIEL. Die ästhetische Funktion in Verbindung mit einer umfassenden Produktanalyse ermöglicht eine klare und eindeutige Segmentierung, die darauf abzielt, Canson® zu einer weltweiten Referenz für Verbraucher von Künstlerpapieren mittlerer bis hoher Qualität zu machen und zeitgleich eine einheitliche Verwendung der Marke zu erreichen. Heute ist der Rebranding-Prozess von Canson® für in Frankreich und Europa vertriebene Produkte fast abgeschlossen und wird auf lokal erhältliche Artikel ausgeweitet, wodurch ein einzigartiges, starkes und unverkennbares visuelles Erscheinungsbild geschaffen wird.

ENFANTS & LOISIRS CRÉATIFS
KINDER & HOBBY

DIGITAL & IMAGING

	AQUARELLE AQUARELL	HUILE & ACRYLIQUE ÖL & ACRYL	MULTITECHNIQUE MIXED MEDIA	CROQUIS SKIZZIEREN
BEAUX-ARTS \ KÜNSTLERPAPIERE				
ÉTUDIANTS \ STUDIERENDE				
DÉBUTANTS \ ANFÄNGER/INNEN				
ENFANTS & LOISIRS CRÉATIFS \ KINDER & HOBBY				

DESSIN ZEICHNEN	PAPIER COULEUR FARBIGES PAPIER	ARTS GRAPHIQUES GRAFISCHE KÜNSTE	PAPIER DIGITAL DIGITALE PAPIER
			
			

BEAUX-ARTS
KÜNSTLERPAPIERE

Leader mondial sur le marché des Beaux-Arts, Canson® fabrique des papiers pour le croquis, le dessin, le pastel, l'aquarelle, la peinture à l'huile, l'acrylique, les arts graphiques, l'édition d'art, la conservation... Plus de 450 ans d'expérience confèrent à Canson® une expertise et un savoir-faire uniques pour proposer des papiers de très grande qualité, qui inspirent et donnent confiance à tous les artistes, professionnels ou amateurs.

Als unumstrittener Weltmarktführer im Bereich der feinen Künstlerpapiere stellt Canson® u.a. klassische Skizzen-, Zeichen-, Pastell-, Aquarell- und Acrylmalpapiere her. Aber auch Ölmalpapiere mit Durchschlagsperre, verschiedenste Graphikpapiere, hochwertige Passepartout-Kartons und eine Vielzahl von Spezialpapieren. 450 Jahre Erfahrung garantieren dabei eine höchstmögliche Qualität und Zuverlässigkeit, sodass Künstler jeglicher Art sich immer auf die Produkte verlassen können.

Peinture 20
Malerei

Papier multitechnique 36
Mixed Media paper

Dessin et Croquis Papier blanc 42
Zeichnen & Skizzieren Weißes Papier

Dessin et Croquis Papier couleur 52
Zeichnen & Skizzieren Farbiges Papier

Étudiants & Débutants 74
Studierende und Anfänger/innen

Arts graphiques et Illustration 96
Grafik-Künstlerpapiere und Illustration

Carnets 106
Bücher

Édition d'art 126
Kunstdruck

Conservation et Rangement 132
Archivierung und Aufbewahrung

Encadrement 140
Passepartoutkarton & Einrahmung

LOISIRS
HOBBY

Le papier se découvre plus que jamais sous toutes ses formes, dans la richesse de ses textures, de ses grains et de ses couleurs… Pour laisser libre cours à l'imagination, Canson® offre une diversité de supports, adaptés à chaque âge et à chaque technique, afin de développer la créativité des petits comme des grands.

Die Vielfalt der Papierauswahl mit all seinen Farben, Formen, Flächengewichten, Oberflächentexturen erlaubt es "Bastlern" und Kreativen aus den verschiedensten Bereichen ihren Bedarf zu decken. Dabei versucht Canson® immer wieder neue Optionen zu schaffen, um für kleine oder große Künstler und sonstige Kreative Möglichkeiten zu schaffen, ihrer gestalterischen Vorstellung freien Lauf zu lassen.

Loisirs Enfants 152
Mal- und Bastelbedarf für Kinder

Papiers créatifs 158
Kunst- und Bastelpapiere

ÉDUCATION
SCHULE

Pochettes, cahiers et blocs pour le dessin, la peinture, les activités créatives ou encore cartons à dessin et pochettes de rangement… Autant de produits disponibles dans la gamme scolaire Canson® qui permettent une richesse d'expériences artistiques pour les élèves.

Pochettes, Notizbücher und Blöcke zum Zeichnen, Malen, für kreative Aktivitäten oder sogar Präsentations- und Aufbewahrungsmappen... So viele Produkte aus dem Canson®-Schulsortiment, die Schülern eine Fülle künstlerischer Erfahrungen ermöglichen.

Papiers et Rangement 170
Papiere und Aufbewahrung

DIGITAL FINE ART & IMAGING

S'appuyant sur le savoir-faire historique de Canson® et de Arches®, les gammes de produits Digital Fine Art et Imaging offrent aux artistes la possibilité de transformer leurs œuvres d'art originales en chefs-d'œuvre numériques, y compris des éditions limitées et ouvertes. Tous les supports sont de qualité supérieure et ont été créés pour répondre aux demandes du marché de la création numérique.

Die Palette der Digital Fine Art-und Imaging-Produkte bietet Künstlern die Möglichkeit ihre Originalvorlagen in digitale Meisterwerke zu verwandeln, einschließlich limitierter und offener Editionen. Die Sortimente bieten erstklassige Qualität und wurden entwickelt, um den Anforderungen des heutigen digitalen Kreativmarktes gerecht zu werden.

Canson® Infinity 182

Canson® Imaging 206

Canson® Digital 218

BEAUX-ARTS
KÜNSTLERPAPIERE

Peinture

Malerei

PEINTURE
MALEREI

Les papiers Canson® et St Cuthberts Mill destinés à la peinture offrent des grammages et des textures qui représentent autant de sources d'inspiration pour les artistes.
Les principales caractéristiques de l'aquarelle sont sa transparence et sa luminosité. C'est la technique humide qui impose le plus de contraintes au papier. Le choix du support est donc délicat et primordial afin de répondre aux exigences de cette technique. Canson® propose ainsi une gamme large de papiers aquarelle spécialement conçus et pensés pour chaque artiste, quelle que soit son expertise. Quant à l'huile et l'acrylique, elles permettent opacité et empâtement, et nécessitent aussi des papiers de fort grammage.

Canson® und St Cuthberts Mill Papiere für Malerei bieten eine Vielzahl an Flächengewichten und Oberflächen, die Künstler inspirieren.
Charakteristisch für Aquarell ist die Transparenz und Leuchtkraft. Von allen Nasstechniken wird gerade in der Aquarellmalerei dem Papier viel abverlangt, daher ist die Wahl des richtigen Papiers entscheidend. Canson® verfügt über ein umfangreiches Produktsortiment, in dem jeder Künstler seinen Anforderungen und Fertigkeiten entsprechend das richtige Aquarellpapier findet. Typische Charakteristiken der Öl- und Acrylmalerei sind ihre Deckkraft und Tiefenwirkung, daher wird ein Papier mit hohem Flächengewicht benötigt, das pastosen Malen in Schichten.

	Produit Produkt	**Qualité** Qualität	**Texture** Oberfläche	**Gamme** Sortiment	**Page** Seite
AQUARELLE - CANSON® AQUARELL - CANSON®					
	AQUARELLE CANSON®	**Fabriqué sur forme ronde 60% coton** Rundsiebherstellung 60% Baumwolle	**Grain fin, torchon** Fein, rau	**300 g/m²** **Feuilles, blocs collés 4 côtés, albums spiralés** Bogen, Blöcke rundum geleimt, Spiralblöcke	**24**
	MONTVAL®	**Fabriqué sur table plate 100% cellulose** Langsiebmaschine 100% Zellstoff	**Grain fin, nuage** Fein, torchon	**185, 200, 270, 300 g/m²** **Feuilles, rouleaux, blocs collés 4 côtés / 1 côté, albums spiralés** Bogen, Rollen, Blöcke rundum geleimt / einseitig geleimt, Spiralblöcke	**26**

	Produit Produkt	Qualité Qualität	Texture Oberfläche	Gamme Sortiment	Page Seite
AQUARELLE - ST CUTHBERTS MILL AQUARELL - ST CUTHBERTS MILL					
	SAUNDERS WATERFORD®	**Fabriqué sur forme ronde 100% coton** Rundsiebherstellung 100% Baumwolle	**Grain fin, satiné, torchon** Fein, satiniert, rau	**190, 300, 425, 638 g/m²** **Feuilles, rouleaux, blocs collés 4 côtés / 1 côté** Bogen, Rollen, Blöcke rundum geleimt / einseitig geleimt	**28**
	MILLFORD	**Fabriqué sur forme ronde 100% coton** Rundsiebherstellung 100% Baumwolle	**Grain fin** Fein	**300 g/m²** **Feuille, blocs collés 4 côtés** Bogen, Blöcke rundum geleimt	**30**
	BOCKINGFORD®	**Fabriqué sur forme ronde 100% cellulose** Rundsiebherstellung 100% Zellstoff	**Grain fin, satiné, torchon** Fein, satiniert, rau	**190, 300, 425, 535 g/m²** **Feuilles, rouleaux, blocs collés 4 côtés / 1 côté, albums spiralés** Bogen, Rollen, Blöcke rundum geleimt / einseitig geleimt, Spiralblöcke	**32**
HUILE & ACRYLIQUE ÖL & ACRYL					
	FIGUERAS®	**Fabriqué sur table plate 100% cellulose** Langsiebmaschine 100% Zellstoff	**Grain toile de lin** Leinenstruktur	**290 g/m²** **Feuille, rouleau, blocs collés 1 côté** Bogen, Rolle, Blöcke einseitig geleimt	**34**
	CANSON® ACRYLIC	**Fabriqué sur table plate 100% cellulose** Langsiebmaschine 100% Zellstoff	**Grain fin** Fein	**400 g/m²** **Feuilles, blocs collés 4 côtés / 1 côté** Bogen, Blöcke rundum geleimt / einseitig geleimt	**35**

Aquarelle Canson®

Le papier Aquarelle Canson® est fabriqué sur forme ronde dans la plus pure tradition de nos maîtres papetiers et constitué à 60% de coton. Les matières sont soigneusement sélectionnées afin de donner à ce papier toutes ses lettres de noblesse. Sans acide ni azurants optiques et doté d'un tampon alcalin, ce papier d'exception est conçu pour résister aux attaques du temps. Son toucher sensuel et sa teinte blanc chaud donnent à vos créations à la fois contraste et perspective. Il offre un rendu très homogène et lumineux des aquarelles, et il est facile à corriger en humide comme à sec.

Das Papier Aquarelle Canson® wird auf einer Rundsiebmaschine in der reinsten Tradition der Papiermacher hergestellt. Es besteht aus 60% Baumwolle und die Materialien werden sorgfältig ausgesucht, um dem Papier den ausgezeichneten Ruf zu geben. Säurefrei und ohne optischen Aufheller sowie mit einem alkalischen Puffer versehen, ist dieses außergewöhnliche Papier so konzipiert, das es eine exzellente Konservierung über die Zeit bietet. Es bietet eine sehr homogene und leuchtende Darstellung von Aquarellen, und es ist leicht Korrekturen im nassen oder trockenen Zustand vorzunehmen.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLES BOGEN **Deux bords frangés, filigrane Aquarelle Canson®.** 2 Büttenränder, Wasserzeichen Aquarelle Canson®.					
300	**Grain fin** Fein	50 x 70 cm	-	25	**C 400 106 432**
		70 x 100 cm	-	10	**C 400 106 435**
	Grain torchon Rau	50 x 70 cm	-	25	**C 400 106 433**
		70 x 100 cm	-	10	**C 400 106 436**
BLOCS BLÖCKE **Collés 4 côtés.** Rundum geleimt.					
300	**Grain fin** Fein	23 x 31 cm	20	1	**C 400 106 437**
		25 x 36 cm	20	1	**C 400 106 438**
		31 x 41 cm	20	1	**C 400 106 440**
		36 x 50 cm	20	1	**C 400 106 441**
	Grain torchon Rau	23 x 31 cm	20	1	**C 400 106 442**
		25 x 36 cm	20	1	**C 400 106 443**
		31 x 41 cm	20	1	**C 400 106 444**
		36 x 50 cm	20	1	**C 400 106 445**
ALBUMS SPIRALBLÖCKE **Spiralés petit côté.** Spiralgebunden an der kurzen Seite.					
300	**Grain fin** Fein	12,5 x 18 cm	12	5	**C 400 106 430**
	Grain torchon Rau	12,5 x 18 cm	12	5	**C 400 106 431**

Aquarelle
Grain torchon
60% coton - 60% cotone
60% cotton - 60% algodón
Grain fin
60% coton - 60% cotone
60% cotton - 60% algodón

Montval®

compliant with

Blocs collés 1 côté et albums uniquement
Nur Spiral- und einseitiggeleimte Blöcke

Montval® est un papier conçu par le peintre Gaspard Maillol, neveu du sculpteur statuaire Aristide Maillol, et fabriqué chez Canson® à sa demande au début du XXe siècle. Depuis, ce papier a acquis de nouvelles qualités. Sans acide, permanent, traité contre les moisissures et vierge de tout azurant optique, c'est le papier aquarelle étude par excellence, très facile d'utilisation grâce à son excellent "repentir" (capacité du papier à être lavé au pinceau pour correction). Disponible en grain fin ou grain nuage, il est décliné sous toutes les formes (à la feuille, en bloc collé, en album spiralé, en manipack…), pour répondre aux attentes de l'ensemble des utilisateurs. Il convient à toutes les techniques humides : aquarelle, gouache, acrylique.

Montval® ist ein von Gaspard Maillol, Neffe des Bildhauers Aristide Maillol, entwickeltes Papier, das bei Canson® auf seinen Wunsch hin Anfang des 20. Jahrhunderts hergestellt wurde. Seitdem hat das Papier weitere Vorteile hinzu gewonnen. Es ist säurefrei, Fungizid behandelt und frei von optischen Aufhellern. Durch seine Korrekturfähigkeit, d.h. das Gemalte kann «gelöscht» werden, eignet sich Montval® besonders für Einsteiger. Es gibt unterschiedliche Aufmachungen (Bogen, Rollen, Manipacks, Spiralblocks...) für alle Anwender. Geeignet für alle Nasstechniken: Aquarell, Gouache, Acryl.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLES BOGEN **Marquage à la molette Montval® Canson®.** Trockenprägung Montval® Canson®.					
185	**Grain fin** Fein	50 x 65 cm	-	25	**C 200 801 100**
		55 x 75 cm	-	25	**C 200 801 101**
270	**Grain nuage** Torchon	50 x 65 cm	-	25	**C 200 801 503**
		55 x 75 cm	-	25	**C 200 801 502**
300	**Grain fin** Fein	50 x 65 cm	-	10	**C 200 005 291**
		50 x 65 cm	-	25	**C 200 801 102**
		55 x 75 cm	-	25	**C 200 801 103**
		75 x 110 cm	-	12	**C 200 801 104**
MANIPACK MANIPACK **À poignée.** Mit Tragetasche.					
300	**Grain fin** Fein	50 x 65 cm	10	10	**C 200 006 371**
ROULEAUX ROLLEN **Marquage à la molette Montval® Canson®.** Trockenprägung Montval® Canson®.					
185	**Grain fin** Fein	1,52 x 10 m	-	1	**C 200 802 100**
300	**Grain fin** Fein	1,52 x 10 m	-	1	**C 200 802 101**

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.

BLOCS BLÖCKE
Collés 4 côtés. Rundum geleimt.

300	**Grain fin** Fein	10,5 x 15,5 cm	12	1	**C 200 006 532**
		19 x 24 cm	12	1	**C 200 006 533**
		24 x 32 cm	12	1	**C 200 006 544**
		30 x 40 cm	12	1	**C 200 006 545**
		40 x 50 cm	12	1	**C 200 006 546**

BLOCS BLÖCKE
Collés grand côté. An der langen Seite geleimt.

200	**Grain fin** Fein	24 x 32 cm	40	5	**C 200 807 358**
		24 x 32 cm	100	3	**C 200 807 353**
		32 x 41 cm	40	5	**C 200 807 359**
		32 x 41 cm	100	3	**C 200 807 356**
300	**Grain fin** Fein	24 x 32 cm	100	1	**C 200 006 651**
		29,7 x 42 cm - A3	100	1	**C 200 006 652**

BLOCS BLÖCKE
Collés un côté. Einseitig geleimt.

270	**Grain nuage** Torchon	18 x 25 cm	12	10	**C 200 807 323**
		24 x 32 cm	12	10	**C 200 807 324**
		29,7 x 42 cm - A3	12	5	**C 200 807 325**
		36 x 48 cm	12	5	**C 200 807 326**
300	**Grain fin** Fein	18 x 25 cm	12	10	**C 200 807 317**
		24 x 32 cm	12	10	**C 200 807 319**
		29,7 x 42 cm - A3	12	5	**C 200 807 320**
		36 x 48 cm	12	5	**C 200 807 321**

ALBUMS SPIRALBLÖCKE
Spiralés petit côté. Feuilles microperforées. Spiralgebunden an der kurzen Seite. Mikroperforation.

270	**Grain nuage** Torchon	13,5 x 21 cm	12	5	**C 200 807 772**
		24 x 32 cm	12	5	**C 200 807 771**
		32 x 41 cm	12	5	**C 200 807 770**
300	**Grain fin** Fein	10,5 x 15,5 cm	12	5	**C 200 807 154**
		13,5 x 21 cm	12	5	**C 200 807 156**
		21 x 29,7 cm - A4	12	5	**C 200 807 160**
		24 x 32 cm	12	5	**C 200 807 161**
		32 x 41 cm	12	5	**C 200 807 166**
		37 x 46 cm	12	5	**C 200 807 168**

St Cuthberts Mill Saunders Waterford®

Saunders Waterford® est un papier aquarelle anglais d'exception, fabriqué traditionnellement sur forme ronde. C'est un papier de qualité supérieure, réalisé à St Cuthberts Mill et approuvé par la Royal Watercolour Society. Il est composé exclusivement de coton et il est conforme aux normes de conservation. Chaque feuille est tamponnée de carbonate de calcium pour protéger les œuvres. Sa surface exceptionnelle est obtenue à l'aide de feutres de laine naturelle qui créent une texture aléatoire unique. La surface est enduite de gélatine afin de renforcer le papier.

Saunders Waterford® ist ein exquisites, englisches Aquarellpapier, das traditionell auf einer Zylinder-Rundsiebmaschine hergestellt wird. Es handelt sich um ein Papier höchster Qualität, hergestellt von der St Cuthberts Mill und ausgezeichnet von der Royal Watercolour Society. Hergestellt aus 100% Baumwolle mit höchsten, konservatorischen Ansprüchen. Jedes Blatt ist Calciumcarbonat gepuffert, um fertige Werke zu schützen. Die ansprechende Oberfläche entsteht durch die Verwendung natürlicher Wollfilze, die ihr eine unverwechselbare und willkürliche Textur verleihen. Die Oberfläche ist mit Gelatine beschichtet, die diese stärkt und widerstandsfähig macht.

FEUILLES BOGEN

Quatre bords frangés. Filigrane Saunders Waterford®. 4 Büttenränder. Wasserzeichen Saunders Waterford®.

g/m²	Texture Oberfläche	Couleur Farbe	Format Format	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
190	**Grain fin** Fein	**Blanc naturel** Naturweiß	56 x 76 cm	10	**T 512 190 01 01 CB**
		Extra blanc Extra weiß	56 x 76 cm	10	**T 512 190 51 01 CB**
	Grain satiné Satiniert	**Blanc naturel** Naturweiß	56 x 76 cm	10	**T 500 190 01 01 CB***
		Extra blanc Extra weiß	56 x 76 cm	10	**T 500 190 51 01 CB***
	Grain torchon Rau	**Blanc naturel** Naturweiß	56 x 76 cm	10	**T 513 190 01 01 CB**
		Extra blanc Extra weiß	56 x 76 cm	10	**T 513 190 51 01 CB**
300	**Grain fin** Fein	**Blanc naturel** Naturweiß	56 x 76 cm	10	**T 512 300 01 02 CB**
		Extra blanc Extra weiß	56 x 76 cm	10	**T 512 300 51 01 CB**
	Grain satiné Satiniert	**Blanc naturel** Naturweiß	56 x 76 cm	10	**T 500 300 01 01 CB***
		Extra blanc Extra weiß	56 x 76 cm	10	**T 500 300 51 01 CB***
	Grain torchon Rau	**Blanc naturel** Naturweiß	56 x 76 cm	10	**T 513 300 01 02 CB**
		Extra blanc Extra weiß	56 x 76 cm	10	**T 513 300 51 01 CB**
425	**Grain fin** Fein	**Blanc naturel** Naturweiß	56 x 76 cm	10	**T 512 425 01 01 CB**
		Extra blanc Extra weiß	56 x 76 cm	10	**T 512 425 51 01 CB**
	Grain satiné Satiniert	**Blanc naturel** Naturweiß	56 x 76 cm	10	**T 500 425 01 01 CB***
		Extra blanc Extra weiß	56 x 76 cm	10	**T 500 425 51 01 CB***
	Grain torchon Rau	**Blanc naturel** Naturweiß	56 x 76 cm	10	**T 513 425 01 03 CB**
		Extra blanc Extra weiß	56 x 76 cm	10	**T 513 425 51 01 CB**
638	**Grain fin** Fein	**Blanc naturel** Naturweiß	56 x 76 cm	10	**T 512 638 01 01 CB**
			152,4 x 101,6 cm	5	**T 508 638 01 04 CJ****
		Extra blanc Extra weiß	56 x 76 cm	10	**T 512 638 51 01 CB**
	Grain satiné Satiniert	**Blanc naturel** Naturweiß	56 x 76 cm	10	**T 500 638 01 01 CB***
		Extra blanc Extra weiß	56 x 76 cm	10	**T 500 638 51 01 CB***
	Grain torchon Rau	**Blanc naturel** Naturweiß	56 x 76 cm	10	**T 513 638 01 01 CB**
		Extra blanc Extra weiß	56 x 76 cm	10	**T 513 638 51 01 CB**

*** Deux bords frangés. **Deux bords frangés et sans filigrane.** * 2 Büttenränder. **2 Büttenränder, ohne Wasserzeichen.

g/m²	Texture Oberfläche	Couleur Farbe	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.

ROULEAUX ROLLEN

Deux bords frangés. Mandrin des rouleaux : 76 mm. 2 Büttenränder. Rollenkern: 76 mm.

300	**Grain fin** Fein	**Blanc naturel** Naturweiß	1,524 x 10 m	-	1	**T 508 300 01 05 RI**
		Extra blanc Extra weiß	1,524 x 10 m	-	1	**T 508 300 51 02 RI**
	Grain satiné Satiniert	**Blanc naturel** Naturweiß	1,524 x 10 m	-	1	**T 510 300 01 01 RI**
		Extra blanc Extra weiß	1,524 x 10 m	-	1	**T 510 300 51 02 RI**
	Grain torchon Rau	**Blanc naturel** Naturweiß	1,524 x 10 m	-	1	**T 509 300 01 04 RI**
		Extra blanc Extra weiß	1,524 x 10 m	-	1	**T 509 300 51 02 RI**

BLOCS BLÖCKE

Collés 4 côtés. Rundum geleimt.

	Grain fin Fein	**Blanc naturel** Naturweiß	26 x 18 cm	20	1	**T 463 300 01 01 1B**
			31 x 23 cm	20	1	**T 463 300 01 01 1C**
			36 x 26 cm	20	1	**T 463 300 01 01 1D**
			41 x 31 cm	20	1	**T 463 300 01 01 1E**
			51 x 36 cm	20	1	**T 463 300 01 01 1M**
		Extra blanc Extra weiß	31 x 23 cm	20	1	**T 463 300 51 01 1C**
			41 x 31 cm	20	1	**T 463 300 51 01 1E**

300	**Grain satiné** Satiniert	**Blanc naturel** Naturweiß	26 x 18 cm	20	1	**T 459 300 01 01 1B**
			31 x 23 cm	20	1	**T 459 300 01 01 1C**
			36 x 26 cm	20	1	**T 459 300 01 01 1D**
			41 x 31 cm	20	1	**T 459 300 01 01 1E**
			51 x 36 cm	20	1	**T 459 300 01 01 1M**
		Extra blanc Extra weiß	31 x 23 cm	20	1	**T 459 300 51 01 1C**
			41 x 31 cm	20	1	**T 459 300 51 01 1E**

	Grain torchon Rau	**Blanc naturel** Naturweiß	26 x 18 cm	20	1	**T 466 300 01 01 1B**
			31 x 23 cm	20	1	**T 466 300 01 01 1C**
			36 x 26 cm	20	1	**T 466 300 01 01 1D**
			41 x 31 cm	20	1	**T 466 300 01 01 1E**
			51 x 36 cm	20	1	**T 466 300 01 01 1M**
		Extra blanc Extra weiß	31 x 23 cm	20	1	**T 466 300 51 01 1C**
			41 x 31 cm	20	1	**T 466 300 51 01 1E**

BLOCS BLÖCKE

Collés petit côté. An der kurzen Seite geleimt.

300	**Grain fin** Fein	**Blanc naturel** Naturweiß	23 x 31 cm	12	1	**T 465 300 01 01 1C**
			31 x 41 cm	12	1	**T 465 300 01 01 1E**
	Grain satiné Satiniert	**Blanc naturel** Naturweiß	23 x 31 cm	12	1	**T 462 300 01 01 1C**
			31 x 41 cm	12	1	**T 462 300 01 01 1E**
	Grain torchon Rau	**Blanc naturel** Naturweiß	23 x 31 cm	12	1	**T 468 300 01 01 1C**
			31 x 41 cm	12	1	**T 468 300 01 01 1E**

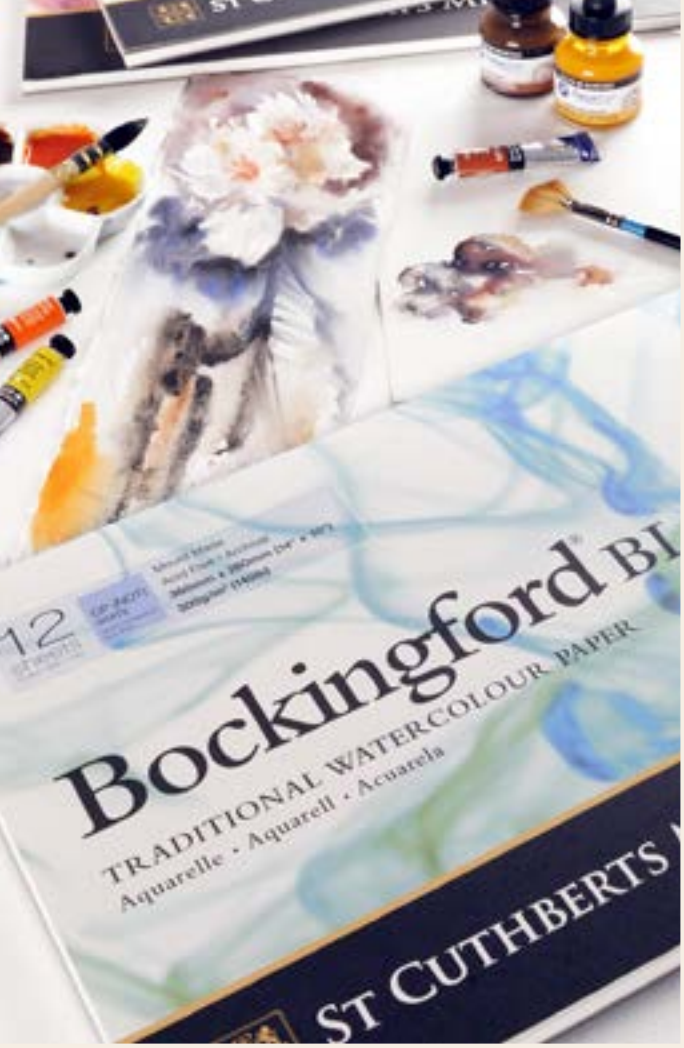
St Cuthberts Mill Millford

Millford est fabriqué de façon unique, avec un collage fort afin de permettre une excellente résistance à l'eau. Ce papier 100% coton et fabriqué sur forme ronde, bénéficie d'une excellente longévité. Il comporte un tampon de carbonate de calcium pour protéger les œuvres des acides présents dans la pollution. Les lavis restent davantage à la surface du papier, ce qui est idéal pour la peinture humide sur humide car les pigments conservent leur éclat et leur brillance après séchage.

Millford ist in einzigartiger Weise für einen hohen Grad an Wasserbeständigkeit konzipiert (Harte Leimung). Das Papier wird auf dem Rundsieb hergestellt und entspricht höchsten Archivierungsstandards durch die Verwendung von 100% Baumwolle. Das Papier ist Calciumcarbonat gepuffert, um fertige Werke vor säurehaltigen Umweltverschmutzungen zu schützen. Waschungen bleiben länger auf der Oberfläche des Papiers erhalten und machen es ideal für Nass-in-Nass-Techniken, da die Pigmente nach dem Trocknen mehr von ihrem Glanz und ihrer Lebendigkeit behalten.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLE BOGEN					
300	**Grain fin** Fein	56 x 76 cm	-	10	**T 498 300 01 01 CB**
BLOCS BLÖCKE **Collés 4 côtés.** Rundum geleimt.					
300	**Grain fin** Fein	31 x 23 cm	20	1	**T 288 300 01 01 1C**
		41 x 31 cm	20	1	**T 288 300 01 01 1E**

20 sheets
White
CP (NOT)
100% Cotton • Mould Made
Acid Free • Archival
310mm x 230mm (12" x 9")
300g/m² (140lb)
MILLFORD
HARD SIZED WATERCOLOUR PAPER
Aquarelle • Aquarell • Acuarela
ST CUTHBERTS MILL



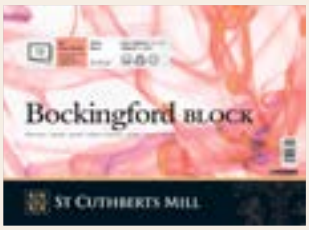
St Cuthberts Mill Bockingford®

Bockingord® est un papier aquarelle anglais d'exception, fabriqué par St Cuthberts Mill. Il s'agit d'un papier de qualité supérieure fabriqué sur forme ronde uniquement à partir de matières pures conformément aux normes de conservation. Sa surface exceptionnelle est obtenue à l'aide de feutres de laine naturelle qui créent une texture aléatoire unique. Bockingford® est apprécié pour son excellent repentir. Il s'agit d'un papier aquarelle reconnu par les artistes professionnels et amateurs du monde entier.

Bockingford® ist ein wundervolles, englisches Aquarellpapier, hergestellt von St Cuthberts Mill. Es ist ein hochqualitatives, auf der Zylinder-Rundsiebmaschine hergestelltes Papier, für das ausschließlich reine Materialien höchster, konservatorischer Ansprüche verwendet werden. Seine attraktive Oberfläche entsteht durch die Verwendung natürlicher Wollfilze, die ihr eine unverwechselbare und willkürliche Textur verleihen. Bockingford® wird für seine exzellente Auswaschfähigkeit geschätzt. Es ist ein äußerst verzeihendes Aquarellpapier, das sich leicht korrigieren lässt. Das Aquarellpapier wird von Gelegenheitsmalern als auch professionellen Künstlern weltweit geschätzt.

g/m²	Texture Oberfläche	Couleur Farbe	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLES BOGEN						
190	**Grain fin** Fein	**Blanc** weiß	76 x 56 cm	-	10	**T 514 190 01 01 CA**
300	**Grain fin** Fein	**Blanc** weiß	76 x 56 cm	-	10	**T 514 300 01 01 CA**
		Bleu Blau	76 x 56 cm	-	10	**T 514 300 04 01 1O**
		Gris Grau	76 x 56 cm	-	10	**T 514 300 12 01 1O**
		Crème Creme	76 x 56 cm	-	10	**T 514 300 16 01 1O**
		Maïs Haferflocke	76 x 56 cm	-	10	**T 514 300 66 01 1O**
		Coquille d'oeuf Eierschale	76 x 56 cm	-	10	**T 514 300 67 01 1O**
	Grain satiné Satiniert	**Blanc** weiß	76 x 56 cm	-	10	**T 441 300 01 01 CA**
	Grain torchon Rau	**Blanc** weiß	76 x 56 cm	-	10	**T 503 300 01 01 CA**
425	**Grain fin** Fein	**Blanc** weiß	76 x 56 cm	-	10	**T 514 425 01 01 CA**
	Grain torchon Rau	**Blanc** weiß	76 x 56 cm	-	10	**T 503 425 01 01 CA**
535	**Grain fin** Fein	**Blanc** weiß	76 x 56 cm	-	10	**T 514 535 01 01 CA**
ROULEAUX ROLLEN **Mandrin des rouleaux : 76 mm.** Rollenkern: 76 mm.						
300	**Grain fin** Fein	**Blanc** weiß	1,524 x 10 m	-	1	**T 514 300 01 01 RI**
BLOCS BLÖCKE **Collés 4 côtés.** Rundum geleimt.						
300	**Grain fin** Fein	**Blanc** weiß	31 x 23 cm	12	1	**T 469 300 01 01 1C**
		Blanc weiß	36 x 26 cm	12	1	**T 469 300 01 01 1D**
		Blanc weiß	41 x 31 cm	12	1	**T 469 300 01 01 1E**

g/m²	Texture Oberfläche	Couleur Farbe	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
300	**Grain satiné** Satiniert	**Blanc** weiß	31 x 23 cm	12	1	**T 451 300 01 01 1C**
			36 x 26 cm	12	1	**T 451 300 01 01 1D**
			41 x 31 cm	12	1	**T 451 300 01 01 1E**
	Grain torchon Rau	**Blanc** weiß	31 x 23 cm	12	1	**T 472 300 01 01 1C**
			36 x 26 cm	12	1	**T 472 300 01 01 1D**
			41 x 31 cm	12	1	**T 472 300 01 01 1E**

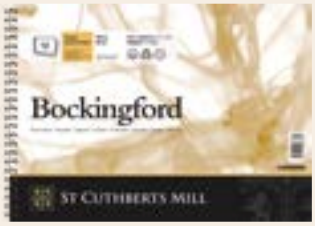


BLOCS BLÖCKE **Collés grand côté.** An der langen Seite geleimt.

300	**Grain fin** Fein	**Blanc** weiß	18 x 13 cm	12	1	**T 471 300 01 01 1A**
			35 x 13 cm	12	1	**T 471 300 01 01 3H**
			26 x 18 cm	12	1	**T 471 300 01 01 1B**
			29,7 x 21 cm - A4	12	1	**T 471 300 01 01 DQ**
			31 x 23 cm	12	1	**T 471 300 01 01 1C**
			36 x 26 cm	12	1	**T 471 300 01 01 1D**
			29,7 x 42 cm - A3	12	1	**T 471 300 01 01 AF**
			41 x 31 cm	12	1	**T 471 300 01 01 1E**
			51 x 38 cm	12	1	**T 471 300 01 01 3Z**
	Grain satiné Satiniert	**Blanc** weiß	18 x 13 cm	12	1	**T 453 300 01 01 1A**
			26 x 18 cm	12	1	**T 453 300 01 01 1B**
			29,7 x 21 cm - A4	12	1	**T 453 300 01 01 DQ**
			31 x 23 cm	12	1	**T 453 300 01 01 1C**
			36 x 26 cm	12	1	**T 453 300 01 01 1D**
			29,7 x 42 cm - A3	12	1	**T 453 300 01 01 AF**
			41 x 31 cm	12	1	**T 453 300 01 01 1E**
	Grain torchon Rau	**Blanc** weiß	18 x 13 cm	12	1	**T 474 300 01 01 1A**
			26 x 18 cm	12	1	**T 474 300 01 01 1B**
			29,7 x 21 cm - A4	12	1	**T 474 300 01 01 DQ**
			31 x 23 cm	12	1	**T 474 300 01 01 1C**
			36 x 26 cm	12	1	**T 474 300 01 01 1D**
			29,7 x 42 cm - A3	12	1	**T 474 300 01 01 AF**
			41 x 31 cm	12	1	**T 474 300 01 01 1E**

ALBUMS SPIRALBLÖCKE **Spiralés petit côté.** Spiralgebunden an der kurzen Seite.

300	**Grain fin** Fein	**Blanc** weiß	18 x 13 cm	12	1	**T 470 300 01 01 1A**
			26 x 18 cm	12	1	**T 470 300 01 01 1B**
			29,7 x 21 cm - A4	12	1	**T 470 300 01 01 DQ**
			31 x 23 cm	12	1	**T 470 300 01 01 1C**
			36 x 26 cm	12	1	**T 470 300 01 01 1D**
			29,7 x 42 cm - A3	12	1	**T 470 300 01 01 AF**
			41 x 31 cm	12	1	**T 470 300 01 01 1E**
			51 x 38 cm	12	1	**T 470 300 01 01 3Z**
	Grain satiné Satiniert	**Blanc** weiß	18 x 13 cm	12	1	**T 452 300 01 01 1A**
			26 x 18 cm	12	1	**T 452 300 01 01 1B**
			29,7 x 21 cm - A4	12	1	**T 452 300 01 01 DQ**
			31 x 23 cm	12	1	**T 452 300 01 01 1C**
			36 x 26 cm	12	1	**T 452 300 01 01 1D**
			29,7 x 42 cm - A3	12	1	**T 452 300 01 01 AF**
			41 x 31 cm	12	1	**T 452 300 01 01 1E**
	Grain torchon Rau	**Blanc** weiß	18 x 13 cm	12	1	**T 473 300 01 01 1A**
			26 x 18 cm	12	1	**T 473 300 01 01 1B**
			29,7 x 21 cm - A4	12	1	**T 473 300 01 01 DQ**
			31 x 23 cm	12	1	**T 473 300 01 01 1C**
			36 x 26 cm	12	1	**T 473 300 01 01 1D**
			29,7 x 42 cm - A3	12	1	**T 473 300 01 01 AF**
			41 x 31 cm	12	1	**T 473 300 01 01 1E**



Figueras®

compliant with

Blocs uniquement
Nur Blöcke

Le papier Figueras® est un papier de haute qualité, résistant, spécialement conçu pour la technique de la peinture à l'huile. Il est doté d'une barrière performante pour absorber de façon homogène l'eau, les solvants et liants, et permettre un excellent maintien de la couche picturale en surface, offrant ainsi un rendu des couleurs exceptionnel. Papier non couché, il présente une texture naturelle proche de la toile de lin. Papier permanent, sans acide, il offre une excellente conservation dans le temps. Prêt à l'emploi et léger, c'est le support nomade idéal à emporter en atelier ou en extérieur. C'est également un support parfait pour le pastel gras et pour le travail à l'acrylique avec effets matière et empâtements importants.

Figueras® ist ein hochqualitatives Papier für die Ölmalerei. Es hat eine Kernleimung mit Durchschlagsperre, die Wasser und Lösungsmittel aufnimmt, um die Pigmente an der Oberfläche leuchten zu lassen. Das Papier hat eine Leinenstruktur, ist säurefrei und optimal alterungsbeständig. Figueras® eignet sich sowohl für die Malerei im Atelier, als auch in der Natur. Es ist auch für fette Pastelle geeignet.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.	
FEUILLES BOGEN						
290	**Grain toile de lin** Leinenstruktur	50 x 65 cm	-	10	**C 310 85S 000**	N
		65 x 100 cm	-	10	**C 310 85S 001**	N
ROULEAU ROLLE						
290	**Grain toile de lin** Leinenstruktur	1,4 x 10 m	-	1	**C 200 852 103**	
BLOCS BLÖCKE						
290	**Grain toile de lin** Leinenstruktur	18 x 24 cm (1) (2)	10	5	**C 310 85P 000**	N
		21 x 29,7 cm - A4 (1)	10	5	**C 310 85P 001**	N
		24 x 33 cm - 4F (1)	10	5	**C 200 857 221**	
		29,7 x 42 cm - A3 (1)	10	5	**C 310 85P 002**	N
		30 x 40 cm (1) (2)	10	5	**C 310 85P 003**	N
		33 x 41 cm - 6F (1)	10	5	**C 200 857 222**	
		38 x 46 cm - 8F (1)	10	5	**C 310 85P 004**	N
		40 x 50 cm (1) (2)	10	5	**C 310 85P 006**	N
		42 x 59,4 cm - A2 (1)	10	5	**C 310 85P 005**	N
		50 x 70 cm (1) (2)	10	5	**C 310 85P 007**	N

Collés un côté. Einseitig geleimt.
Certains blocs Figueras® sont disponibles au format châssis et au format encadrement.
Einige Figueras® Blöcke sind in Keilrahmen- und Rahmenformaten erhältlich.

N **Nouvelle référence** Neue Artikelnummer (1) **Format châssis** (2) **Format encadrement** (1) Keilrahmenformat. (2) Rahmenformate.

Canson® Acrylic

compliant with ISO 9706

MIX Paper | Supporting responsible forestry FSC® C007509

Blocs collés grand côté uniquement
Nur an der langen Seite geleimte Blöcke

De plus en plus appréciée des artistes, la technique acrylique nécessite un papier de fort grammage, résistant et absorbant. Le papier Canson® Acrylic est un papier épais de 400 g/m², collé à cœur et en surface. Il est parfaitement adapté au travail à l'acrylique utilisée diluée pour les effets lavis ou en couche multiple. Son grain fin se prête particulièrement bien au lavis, évoquant la finesse et la transparence de l'aquarelle. Offrant les meilleures propriétés de conservation, c'est un papier sans acide et permanent, à la blancheur naturelle non azurée.

Die immer weiter verbreitete Acrylmalerei verlangt nach einem Papier mit hohem Flächengewicht, das widerstandsfähig und absorbierend ist. All diese Anforderungen erfüllt Canson® Acryl, das sich dadurch hervorragend für Acrylgemälde anbietet, die mittels Lavistechnik entstehen oder mehrere Schichten haben. Sein natürlicher Weißton wird ohne den Einsatz optischer Aufheller erzielt und ist damit optimal alterungsbeständig.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLE BOGEN					
400	**Grain fin** Fein	50 x 65 cm	-	25	**C 200 801 504**
BLOCS BLÖCKE **Collés 4 côtés.** Rundum geleimt.					
400	**Grain fin** Fein	24 x 32 cm	10	1	**C 200 807 408**
		32 x 41 cm	10	1	**C 200 807 409**
		36 x 48 cm	10	1	**C 200 807 410**
BLOCS BLÖCKE **Collés grand côté.** An der langen Seite geleimt.					
400	**Grain fin** Fein	24 x 32 cm	50	1	**C 200 807 412**
		32 x 41 cm	50	1	**C 200 807 413**

BEAUX-ARTS
KÜNSTLERPAPIERE

Papier multitechnique

Mixed media paper

PAPIER MULTITECHNIQUE
MIXED MEDIA PAPER

Les papiers multitechniques Canson® ont spécialement été conçus pour convenir à toutes les techniques. Ce sont des supports polyvalents et indispensables pour tous les artistes. Compte tenu de leur composition, de leurs textures et de leurs grammages, ils sont parfaitement adaptés aux différentes techniques : de l'aquarelle aux encres en passant par le marqueur ou l'acrylique.

Canson® Mixed Media Papiere wurden speziell entwickelt, um für viele verschiedene Techniken geeignet zu sein. Sie sind vielseitig und unverzichtbar für alle Kunstschaffenden. Aufgrund ihrer Zusammensetzung, Texturen und Gewichte eignen sie sich perfekt für verschiedene Techniken: von Aquarell über Tinte und Marker bis hin zu Acryl.

	Produit Produkt	**Qualité** Qualität	**Texture** Oberfläche	**Gamme** Sortiment	**Page** Seite
	MIXED MEDIA ARTIST	**Qualité supérieure** **Contient du coton** Höchste Qualität Mit Baumwollanteil	**Grain fin** Fein	**300, 600 g/m²** **Feuilles, rouleau, blocs collés 1 côté** Bogen, Rolle, Blöcke einseitig geleimt	**39**
	MIXED MEDIA ESSENTIA	**Polyvalent** Vielseitig	**Grain fin** Fein	**250 g/m²** **Feuille, rouleau, blocs collés 1 côté** Bogen, Rolle, Blöcke einseitig geleimt	**40**
	IMAGINE	**Polyvalent** **Rendu harmonieux des couleurs** Vielseitig Harmonische Farben	**Grain léger** Leicht gekörnt	**200 g/m²** **Feuilles, rouleau, blocs collés 1 côté** Bogen, Rolle, Blöcke einseitig geleimt	**41**

Mixed Media Artist

compliant with

Canson® Mixed Media Artist est LE véritable papier multitechnique du marché. Il associe les avantages du papier aquarelle avec les caractéristiques du papier dessin, créant ainsi le support parfait pour mélanger les techniques. Sa composition et sa teneur exceptionnelle en coton lui confèrent une bonne résistance aux techniques humides (notamment l'aquarelle), mais aussi aux encres et aux marqueurs. Ce papier de qualité professionnelle a été conçu pour supporter toutes les techniques. Sa teinte naturelle apporte de la chaleur et sa texture particulière permet de laisser glisser le medium pour retenir les pigments.

Canson® Mixed Media Artist ist DAS ideale Papier für Mischtechniken auf dem Markt. Es verbindet die Vorteile von Aquarellpapier mit den Eigenschaften von Zeichenpapier und ist damit das perfekte Medium für Mischtechniken. Seine Zusammensetzung und sein hoher Baumwollanteil machen es widerstandsfähig gegenüber Nasstechniken (einschließlich Aquarellfarben), aber auch gegenüber Tinten und Markern. Dieses Papier in professioneller Qualität wurde so entwickelt, um allen Techniken standzuhalten. Seine natürliche Farbe verleiht ihm Wärme und seine besondere Textur lässt das Medium gut verlaufen und bindet die Pigmente.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLES BOGEN					
300	**Grain fin** Fein	50 x 65 cm	-	10	**C 314 15S 000**
600	**Grain fin** Fein	50 x 65 cm	-	10	**C 314 15S 001**
ROULEAU ROLLE					
300	**Grain fin** Fein	1,5 x 10 m	-	1	**C 314 15R 000**
BLOCS BLÖCKE **Collés petit côté.** An der kurzen Seite geleimt.					
300	**Grain fin** Fein	21 x 29,7 cm - A4	25	5	**C 314 15P 004**
		29,7 x 42 cm - A3	25	5	**C 314 15P 005**
600	**Grain fin** Fein	21 x 29,7 cm - A4	15	5	**C 314 15P 002**
		29,7 x 42 cm - A3	15	5	**C 314 15P 003**

Mixed Media Essentia

compliant with ISO 9706

MIX Paper | Supporting responsible forestry FSC® C007509

Canson® Mixed Media Essentia est un véritable support polyvalent idéal pour toutes les techniques. Développé afin de supporter les techniques humides, ce papier reste stable en toutes circonstances. Sa composition et sa surface donnent la touche finale pour s'adapter au crayon, au fusain mais aussi à l'encre et au marqueur. Son coloris blanc naturel apporte de la chaleur et son grain fin permet de jouer avec les contrastes.

Canson® Mixed Media Essentia ist ein äußerst vielseitiges Papier, ideal für alle Techniken. Entwickelt, um nassen Techniken standzuhalten, bleibt das Papier in jeder Situation stabil. Seine Beschaffenheit und seine Oberfläche geben Bleistift, Kohle, aber auch Tinte und Marker den entscheidenden Schliff. Sein natürliches Weiß verleiht ihm Wärme, und seine feine Körnung erlaubt es, mit Kontrasten zu spielen.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLE BOGEN					
250	**Grain fin** Fein	50 x 65 cm	-	25	**C 314 14S 000**
ROULEAU ROLLE					
250	**Grain fin** Fein	1,5 x 10 m	-	1	**C 314 14R 000**
BLOCS BLÖCKE **Collés petit côté.** An der kurzen Seite geleimt.					
250	**Grain fin** Fein	21 x 29,7 cm - A4	30	5	**C 314 14P 000**
		29,7 x 42 cm - A3	30	5	**C 314 14P 001**

Imagine

SANS ACIDE

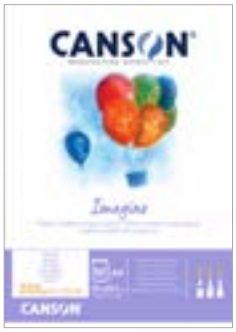
MIX
Paper | Supporting responsible forestry
FSC® C007509

Blocs uniquement
Nur Blöcke

Imagine est remarquable pour son grain "brut de machine", c'est-à-dire conservé à l'état naturel, qui lui confère un toucher exceptionnel. Sa texture, sa capacité d'absorption et son grammage élevé font de Imagine un support polyvalent aussi bien adapté aux techniques sèches qu'aux techniques aquarellables (gouache, feutres aquarellables). Son coloris blanc permet d'obtenir un excellent contraste et un rendu harmonieux des couleurs.

Imagine zeichnet sich durch seine seidige Textur und seine feine Körnung aus, die dem Papier eine außergewöhnliche Haptik verleiht. Aufgrund seiner Textur, seiner Saugfähigkeit und seines Gewichts eignet sich Imagine sowohl für Trocken- als auch für Aquarelltechniken (Gouache, Brush Pens). Sein weißer Farbton verleiht ihm einen hervorragenden Kontrast und sorgt für harmonische Farbdarstellungen.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
MANIPACK MANIPACK					
200	**Grain léger** Leicht gekörnt	50 x 65 cm	10	1	**C 400 038 746**
ROULEAU ROLLE					
200	**Grain léger** Leicht gekörnt	1,5 x 10 m	-	1	**C 400 087 213**
BLOCS BLÖCKE **Collés petit côté.** An der kurzen Seite geleimt.					
200	**Grain léger** Leicht gekörnt	14,8 x 21 cm - A5	50	5	**C 200 006 009**
		21 x 29,7 cm - A4	50	5	**C 200 006 008**
		29,7 x 42 cm - A3	50	5	**C 200 006 007**
		42 x 59,4 cm - A2	50	3	**C 200 006 003**
		59,4 x 84,1 cm - A1	25	3	**C 200 005 969**



BEAUX-ARTS
KÜNSTLERPAPIERE

Dessin et Croquis
Papier blanc

Zeichnen & Skizzieren
Weißes Papier

DESSIN ET CROQUIS
Papier blanc

ZEICHNEN & SKIZZIEREN
Weißes Papier

Découvrez l'univers riche et varié de la gamme des papiers dessin blanc Canson®. Elle est dédiée aux techniques sèches comme le crayon, le pastel, le fusain… mais aussi l'encre et le feutre. Elle convient également, dans les forts grammages, à certaines techniques humides comme la gouache ou l'aquarelle. Textures, grains et grammages variés distinguent cette collection d'exception où artistes confirmés comme débutants trouveront le support qui leur permettra de sublimer leurs œuvres.

Entdecken Sie hier die Vielfalt der weißen Zeichenpapiere von Canson®, die speziell für Trockentechniken wie z.B. Kreide, Bleistift oder Kohle konzipiert wurden. Die Papiere mit höheren Flächengewichten eignen sich ebenfalls für einige Nasstechniken wie Gouache oder Aquarell. Verschiedene Oberflächen, Körnungen und Flächengewichte bieten eine große Auswahl für Hobbyzeichner und Profikünstler.

	Produit Produkt	**Qualité** Qualität	**Texture** Oberfläche	**Gamme** Sortiment	**Page** Seite
PAPIER CROQUIS SKIZZENPAPIER					
	"C" À GRAIN®	**Résistant et polyvalent** **Excellente conservation dans le temps** Widerstandsfähig und vielseitig Exzellente Langlebigkeit	**Grain fin** Fein	**125 g/m²** **Feuilles, rouleau, blocs collés 1 côté, albums spiralés** Bogen, Rolle, Blöcke einseitig geleimt, Spiralblöcke	**46**
	1557®	**Résistant** **Excellent contraste des couleurs** Widerstandsfähig Ezellenter Farbkontrast	**Grain léger** Leicht gekörnt	**120 g/m²** **Feuilles, rouleau, blocs collés 1 côté, albums spiralés** Bogen, Rolle, Blocks einseitig geleimt, Spiralblöcke	**50**
PAPIER DESSIN BLANC WEIßES ZEICHENPAPIER					
	"C" À GRAIN®	**Résistant et polyvalent** **Excellente conservation dans le temps** Widerstandsfähig und vielseitig Exzellente Langlebigkeit	**Grain fin** Fein	**180, 224 g/m²** **Feuilles, rouleaux, blocs collés 1 côté, albums spiralés** Bogen, Rollen, Blöcke einseitig geleimt, Spiralblöcke	**47**
	1557®	**Résistant** **Excellent contraste des couleurs** Widerstandsfähig Ezellenter Farbkontrast	**Grain léger** Leicht gekörnt	**180 g/m²** **Feuilles, rouleau, blocs collés 1 côté, albums spiralés** Bogen, Rolle, Blocks einseitig geleimt, Spiralblöcke	**51**

	Produit Produkt	Qualité Qualität	Texture Oberfläche	Gamme Sortiment	Page Seite
PAPIER DESSIN TEINTÉ GETÖNTES ZEICHENPAPIER					
	"C" À GRAIN® OCRE JAUNE	**Résistant et polyvalent** **Excellente conservation dans le temps** Widerstandsfähig und vielseitig Exzellente Langlebigkeit	**Grain fin** Fein	**250 g/m²** **Feuilles, blocs collés 1 côté** Bogen, Blöcke einseitig geleimt	**48**
	"C" À GRAIN® GRIS	**Résistant et polyvalent** **Excellente conservation dans le temps** Widerstandsfähig und vielseitig Exzellente Langlebigkeit	**Grain fin** Fein	**250 g/m²** **Feuilles, blocs collés 1 côté** Bogen, Blöcke einseitig geleimt	**48**

"C" à grain®

compliant with

Sauf rouleaux
Mit Ausnahme von Rollen

Le papier "C" à grain® est idéal pour le dessin, grâce à son grain fin, ni trop lisse, ni trop présent, permettant à la fois des effets de relief et un résultat tout en finesse. Il bénéficie d'un collage en masse et en surface, pour résister aux gommages ou grattages répétés sans pelucher. Ce papier est idéal pour toutes les techniques sèches (crayon, pastel, craie, fusain, sanguine...) et peut aussi convenir à certaines techniques humides telles que l'encre et la gouache. Il est disponible en blanc naturel ou en couleur : ocre jaune ou gris, avec des inclusions de fibres (chinage).

"C" à grain® Papier ist dank seiner feinen Körnung, die weder zu glatt noch zu markant ist, ideal für eine Vielzahl von Trockentechniken geeignet, da sowohl Relief-Effekte als auch fein nuancierte Zeichnungen möglich sind. Es profitiert von einer Kern- und Oberflächenleimung und ist somit widerstandsfähig gegen wiederholtes Radieren oder Kratzen, ohne zu fusseln. Das Papier ist ideal für alle Trockentechniken geeignet (Bleistift, Pastell, Kreide, Kohle, Rötel usw.) und kann bei höheren Flächengewichten auch für bestimmte Nasstechniken, wie Tinte oder Gouache verwendet werden. Es ist in Naturweiß sowie in Ockergelb und Grau mit Fasereinschlüssen erhältlich.

g/m²	Couleur Farbe	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
PAPIER CROQUIS SKIZZENPAPIER						
FEUILLES BOGEN **Marquage à la molette "C" à grain® Canson®.** Trockenprägung "C" à grain® Canson®.						
125	**Blanc naturel** Naturweiß	**Grain fin** Fein	21 x 29,7 cm - A4	-	25	**C 310 02S 000**
			29,7 x 42 cm - A3	-	25	**C 310 02S 001**
			42 x 59,4 cm - A2	-	25	**C 310 02S 002**
			50 x 65 cm	-	25	**C 310 02S 003**
ROULEAU ROLLE **Marquage à la molette "C" à grain® Canson®.** Trockenprägung "C" à grain® Canson®.						
125	**Blanc naturel** Naturweiß	**Grain fin** Fein	1,5 x 10 m	-	1	**C 200 022 102**
BLOCS BLÖCKE **Collés petit côté.** An der kurzen Seite geleimt.						
125	**Blanc naturel** Naturweiß	**Grain fin** Fein	14,8 x 21 cm - A5	30	5	**C 400 060 608**
			21 x 29,7 cm - A4	30	5	**C 400 060 605**
			29,7 x 42 cm - A3	30	5	**C 400 060 607**

g/m²	Couleur Farbe	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.

ALBUMS SPIRALBLÖCKE

Spiralés petit côté. Feuilles microperforées. Taille réelle.
Spiralgebunden an der kurzen Seite. Mikroperforation. Vollformat.

125	**Blanc naturel** Naturweiß	**Grain fin** Fein	14,8 x 22,7 cm - A5+	30	5	**C 400 060 621**
			21 x 31,4 cm - A4+	30	5	**C 400 060 603**
			29,7 x 43,7 cm - A3+	30	5	**C 400 060 622**

PAPIER DESSIN BLANC WEIßES ZEICHENPAPIER

FEUILLES BOGEN

Marquage à la molette "C" à grain® Canson®.
Trockenprägung "C" à grain® Canson®.

180	**Blanc naturel** Naturweiß	**Grain fin** Fein	21 x 29,7 cm - A4	-	25	**C 310 02S 004**
			21 x 29,7 cm - A4	-	250	**C 200 021 120**
			29,7 x 42 cm - A3	-	25	**C 310 02S 005**
			42 x 59,4 cm - A2	-	25	**C 310 02S 006**
			50 x 65 cm	-	25	**C 310 02S 007**
			50 x 65 cm	-	250	**C 200 021 103**
			75 x 110 cm	-	25	**C 310 02S 008**
224	**Blanc naturel** Naturweiß	**Grain fin** Fein	21 x 29,7 cm - A4	-	25	**C 310 02S 009**
			29,7 x 42 cm - A3	-	25	**C 310 02S 010**
			50 x 65 cm	-	25	**C 310 02S 011**
			75 x 110 cm	-	25	**C 200 004 173**

ROULEAUX ROLLEN

Marquage à la molette "C" à grain® Canson®.
Trockenprägung "C" à grain® Canson®.

180	**Blanc naturel** Naturweiß	**Grain fin** Fein	0,75 x 10 m	-	1	**C 200 022 123**
			1,5 x 10 m	-	1	**C 200 022 103**
224	**Blanc naturel** Naturweiß	**Grain fin** Fein	1,5 x 10 m	-	1	**C 200 022 104**

BLOCS BLÖCKE

Collés petit côté.
An der kurzen Seite geleimt.

180	**Blanc naturel** Naturweiß	**Grain fin** Fein	14,8 x 21 cm - A5	30	5	**C 400 060 609**
			21 x 29,7 cm - A4	30	5	**C 400 060 577**
			29,7 x 42 cm - A3	30	5	**C 400 060 578**
224	**Blanc naturel** Naturweiß	**Grain fin** Fein	14,8 x 21 cm - A5	30	5	**C 400 060 620**
			21 x 29,7 cm - A4	30	5	**C 400 060 600**
			29,7 x 42 cm - A3	30	5	**C 400 060 602**

g/m²	N°	Couleur Farbe	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.

ALBUMS SPIRALBLÖCKE

Spiralés petit côté. Feuilles microperforées. Taille réelle.
Spiralgebunden an der kurzen Seite. Mikroperforation. Vollformat.

180	**Blanc naturel** Naturweiß	**Grain fin** Fein	14,8 x 22,7 cm - A5+	30	5	**C 400 060 623**
			21 x 31,4 cm - A4+	30	5	**C 400 060 604**
			29,7 x 43,7 cm - A3+	30	5	**C 400 060 625**
224	**Blanc naturel** Naturweiß	**Grain fin** Fein	14,8 x 22,7 cm - A5+	30	5	**C 400 060 627**
			21 x 31,4 cm - A4+	30	5	**C 400 060 628**
			29,7 x 43,7 cm - A3+	30	5	**C 400 060 629**

ALBUMS SPIRALBLÖCKE

Spiralés grand côté. Feuilles microperforées. Taille réelle.
Spiralgebunden an der langen Seite. Mikroperforation. Vollformat.

180	**Blanc naturel** Naturweiß	**Grain fin** Fein	16,5 x 21 cm - A5+	30	5	**C 314 12A 006**
			22,7 x 29,7 cm - A4+	30	5	**C 314 12A 007**

PAPIER DESSIN TEINTÉ GETÖNTES ZEICHENPAPIER

FEUILLES BOGEN

Marquage à la molette "C" à grain® Canson®.
Trockenprägung "C" à grain® Canson®.

250	46	**Ocre jaune chiné** Ockergelb meliert	**Grain fin** Fein	50 x 65 cm	-	50	**C 400 110 390**
	45	**Gris chiné** Grau-meliert	**Grain fin** Fein	50 x 65 cm	-	50	**C 400 110 391**

BLOCS BLÖCKE

Collés petit côté.
An der kurzen Seite geleimt.

250	46	**Ocre jaune chiné** Ockergelb meliert	**Grain fin** Fein	21 x 29,7 cm - A4	30	5	**C 400 110 397**
				29,7 x 42 cm - A3	30	5	**C 400 110 399**
	45	**Gris chiné** Grau-meliert	**Grain fin** Fein	21 x 29,7 cm - A4	30	5	**C 400 110 398**
				29,7 x 42 cm - A3	30	5	**C 400 110 400**

"C" à grain
CANSON
224g/m² (137.5 lb)
30 A5
14.8x21 cm
CANSON
MANUFACTURE DEPUIS 1557
"C" à grain
Natural white drawing paper
Papel de dibujo blanco natural
30 A4+
21x29,7 cm
25g/m² (76.8 lb)
CANSON
CANSON
MANUFACTURE DEPUIS 1557
"C" à grain
Papier dessin blanc naturel · Natural white
Papel de dibujo blanco natu
30 A4
180g/m² (110.5 lb)
CANSON
CANSON
MANUFACTURE DEPUIS 1557

1557®

SANS ACIDE

MIX
Paper | Supporting responsible forestry
FSC® C007509

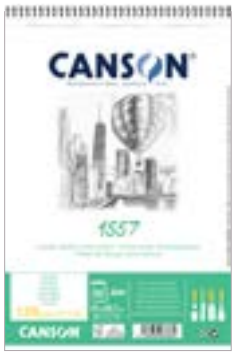
Sauf rouleau 120 g/m²
Mist Ausnahme von 120 g/m² Rolle

Le papier 1557® est un papier sans acide, au grain léger, adapté à l'étude, au croquis et au dessin. 100 % alpha-cellulose, il ne contient pas de fibres de bois. Collé en masse et en surface, il résiste aux gommages répétés et ne peluche pas. Il se caractérise par sa couleur blanc pur. Pour le crayon, l'encre, le fusain, le pastel.

1557® ist ein säurefreies, rein weißes, leicht gekörntes Papier für Skizzen und Zeichnungen. Durch seine doppelte Leimung ist es besonders widerstandsfähig und franst auch nach mehrmaligem Radieren und Schaben nicht aus. Ideal für Pastell, Kohle, Rötel.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
PAPIER CROQUIS SKIZZENPAPIER					
FEUILLES BOGEN **Marquage à la molette.** Trockenprägung.					
		21 x 29,7 cm - A4	-	25	**C 314 12S 000**
120	**Grain léger** Leicht gekörnt	29,7 x 42 cm - A3	-	25	**C 314 12S 001**
		50 x 65 cm	-	25	**C 314 12S 002**
ROULEAU ROLLE **Marquage à la molette.** Trockenprägung.					
120	**Grain léger** Leicht gekörnt	1,5 x 10 m	-	1	**C 204 122 104**
BLOCS BLÖCKE **Collés un côté.** Einseitig geleimt.					
		14,8 x 21 cm - A5	50	5	**C 204 127 407**
		21 x 29,7 cm - A4	50	5	**C 204 127 408**
120	**Grain léger** Leicht gekörnt	29,7 x 42 cm - A3	50	5	**C 204 127 409**
		42 x 59,4 cm - A2	50	3	**C 204 127 410**

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.



ALBUMS SPIRALBLÖCKE

Spiralés petit côté. Feuilles microperforées. Taille réelle.
Spiralgebunden an der kurzen Seite. Mikroperforation. Vollformat.

120	**Grain léger** Leicht gekörnt	14,8 x 22,7 cm - A5+	50	5	**C 314 12A 000**
		21 x 31,4 cm - A4+	50	5	**C 314 12A 001**
		29,7 x 43,7 cm - A3+	50	5	**C 314 12A 002**

PAPIER DESSIN ZEICHENPAPIER

FEUILLES BOGEN

Marquage à la molette.
Trockenprägung.

180	**Grain léger** Leicht gekörnt	21 x 29,7 cm - A4	-	25	**C 314 12S 003**
		21 x 29,7 cm - A4	-	250	**C 314 12S 004**
		29,7 x 42 cm - A3	-	25	**C 314 12S 005**
		50 x 65 cm	-	25	**C 314 12S 006**
		50 x 65 cm	-	250	**C 314 12S 007**
		75 x 110 cm	-	25	**C 314 12S 008**

ROULEAU ROLLE

Marquage à la molette.
Trockenprägung.

180	**Grain léger** Leicht gekörnt	1,5 x 10 m	-	1	**C 314 12R 000**

BLOCS BLÖCKE

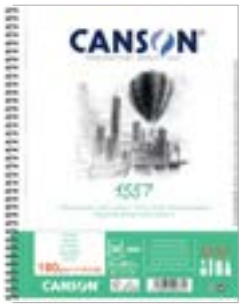
Collés un côté.
Einseitig geleimt.

180	**Grain léger** Leicht gekörnt	14,8 x 21 cm - A5	30	5	**C 204 127 413**
		21 x 29,7 cm - A4	30	5	**C 204 127 414**
		29,7 x 42 cm - A3	30	5	**C 204 127 415**
		42 x 59,4 cm - A2	30	3	**C 204 127 416**

ALBUMS SPIRALBLÖCKE

Spiralés petit côté. Feuilles microperforées. Taille réelle.
Spiralgebunden an der kurzen Seite. Mikroperforation. Vollformat.

180	**Grain léger** Leicht gekörnt	14,8 x 22,7 cm - A5+	30	5	**C 314 12A 003**
		21 x 31,4 cm - A4+	30	5	**C 314 12A 004**
		29,7 x 43,7 cm - A3+	30	5	**C 314 12A 005**



ALBUMS SPIRALBLÖCKE

Spiralés grand côté. Feuilles microperforées. Taille réelle.
Spiralgebunden an der langen Seite. Mikroperforation. Vollformat.

180	**Grain léger** Leicht gekörnt	16,5 x 21 cm - A5+	30	5	**C 314 12A 008**
		22,7 x 29,7 cm - A4+	30	5	**C 314 12A 009**

BEAUX-ARTS
KÜNSTLERPAPIERE

Dessin et Croquis
Papier couleur

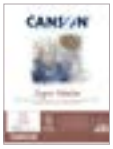
Zeichnen & Skizzieren
Farbiges Papier

DESSIN ET CROQUIS
Papier couleur

ZEICHNEN & SKIZZIEREN
Farbiges Papier

Les papiers dessin couleur Canson® conviennent parfaitement aux techniques sèches comme le crayon, le pastel, le fusain… Véritables papiers d'art, Mi-Teintes®, Mi-Teintes® Touch et Ingres Vidalon® enthousiasmeront les artistes professionnels comme les débutants. La gamme Iris® Vivaldi® a été conçue pour les activités manuelles et enchantera les amateurs de loisirs créatifs. Très polyvalents, les papiers Colorline® sont adaptés au dessin et aux travaux manuels.

Die farbigen Zeichenpapiere von Canson® sind ideal geeignet für Trockentechniken wie zum Beispiel Bleistift, Pastell und Kohle. Mi-Teintes®, Mi-Teintes® Touch und Ingres Vidalon® sind sowohl bei Einsteigern als auch bei professionellen Anwendern weltweit als Künstlerpapier mit höchster Qualität bekannt. Iris® Vivaldi® Papiere bieten viel Vergnügen bei den unterschiedlichsten kreativen Bastelanwendungen. Colorline® Papier eignet sich hervorragend zum Zeichnen und für kreative Bastelarbeiten.

	Produit Produkt	**Qualité** Qualität	**Texture** Oberfläche	**Gamme** Sortiment	**Page** Seite
	MI-TEINTES®	**Teinté dans la masse** **Haute teneur en coton** Gefärbter Zellstoff Hoher Baumwollanteil	**Double face :** **grain nid d'abeilles et grain fin** Doppelseitig: Bienenwaben-Struktur und feine Körnung	**160 g/m²** **Feuilles, rouleaux, blocs collés 1 côté** Bogen, Rollen, Blöcke einseitig geleimt	**55**
	MI-TEINTES TOUCH®	**Surface micro-abrasive** Mikroabrasive Oberfläche	**Finement sablée** Feinsandig	**350 g/m²** **Feuilles, blocs collés 1 côté** Bogen, Blöcke einseitig geleimt	**60**
	INGRES VIDALON®	**Teinté dans la masse** **Haute teneur en coton** Gefärbter Zellstoff Hoher Baumwollanteil	**Vergée** Gerippt	**100 g/m²** **Feuilles, blocs collés 1 côté** Bogen, Blöcke einseitig geleimt	**61**
	COLORLINE®	**Teinté dans la masse** Gefärbter Zellstoff	**Double face :** **grainée et lisse** Doppelseitig: körnig und glatt	**150, 220 g/m²** **Feuilles, blocs collés 1 côté** Bogen, Blöcke einseitig geleimt	**62**
	IRIS® VIVALDI®	**Teinté dans la masse** Gefärbter Zellstoff	**Lisse** Glatt	**120, 185, 240, 250, 280 g/m²** **Feuilles** Bogen	**66**

Mi-Teintes®

compliant with ISO 9706

MIX Paper | Supporting responsible forestry FSC® C007509

Sauf rouleaux
Mit Ausnahme von Rollen

Le papier Mi-Teintes® est un papier couleur, 160 g/m², teinté dans la masse, reconnu mondialement pour ses qualités. Véritable papier d'art, il possède une teneur exceptionnelle en coton, offrant tenue mécanique et toucher sensuel. Il présente l'avantage d'offrir deux faces de texture différente : une face au grain alvéolé nid-d'abeilles caractéristique de Mi-Teintes® et l'autre face grain fin. Sa gamme de couleurs est la plus riche du marché, proposant cinquante couleurs résistantes à la lumière. Toutes ses propriétés en font le papier couleur d'excellence pour les techniques beaux-arts (pastel, fusain, sanguine, crayon et même gouache), comme pour les activités manuelles (pliage, découpage, collage, carterie…).

Mi-Teintes® ist ein farbiges, in der Masse gefärbtes 160 g/m² Zeichenpapier, das weltweit für seine Qualität bekannt ist. Durch seinen hohen Hadernanteil ist Mi-Teintes® besonders dimensionsstabil. Das Papier hat zwei Seiten: eine Seite mit der berühmten Bienenwaben-Struktur, die andere Seite mit einer feinen Körnung. Die Auswahlmöglichkeit von insgesamt 50 Farben in feinsten Abstufungen macht es zum idealen Zeichen- und Bastelpapier. Es eignet sich für Pastell, Kreide, Kohle und Rötel, bedingt sogar für Aquarell und Gouache sowie zum Schneiden, Kleben, Falten und viele andere Bastelanwendungen.

		160 g/m²			
N°	**Couleur** Farbe	21 x 29,7 cm - A4 25	29,7 x 42 cm - A3 10	50 x 65 cm 10	75 x 110 cm 10
FEUILLES BOGEN	**Marquage à la molette Mi-Teintes® Canson®.** Trockenprägung Mi-Teintes® Canson®.				
101	**Citronnelle** Pastellzitron	**C 310 32S 002**		**C 310 32S 087**	
102	**Azur** Pastellblau	**C 310 32S 003**		**C 310 32S 088**	**C 310 32S 155**
103	**Aurore** Pastellrosé	**C 310 32S 004**		**C 310 32S 089**	
104	**Lilas** Pastellviolett	**C 310 32S 005**		**C 310 32S 090**	
110	**Lys** Pastellcreme	**C 310 32S 006**	**C 310 32S 058**	**C 310 32S 091**	**C 310 32S 156**
111	**Ivoire** Elfenbein	**C 310 32S 007**	**C 310 32S 059**	**C 310 32S 092**	**C 310 32S 157**
112	**Coquille** Pastellbeige	**C 310 32S 008**	**C 310 32S 060**	**C 310 32S 093**	**C 310 32S 158**
120	**Gris perle** Pastellgrau	**C 310 32S 009**	**C 310 32S 061**	**C 310 32S 094**	**C 310 32S 159**

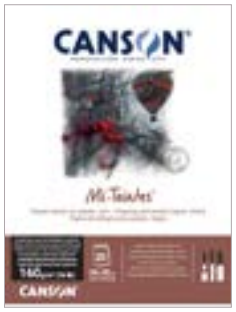
N°	Couleur Farbe	160 g/m² 21 x 29,7 cm - A4 25	29,7 x 42 cm - A3 10	50 x 65 cm 10	75 x 110 cm 10
122	**Gris flanelle** Grau	**C 310 32S 010**	**C 310 32S 062**	**C 310 32S 095**	**C 310 32S 160**
140	**Bleu indigo** Indigo	**C 310 32S 011**	**C 310 32S 063**	**C 310 32S 096**	**C 310 32S 161**
180	**Blanc nuage** Wolkenweiß	**C 310 32S 039**		**C 310 32S 124**	
181	**Bleu Alaska** Alaskablau	**C 310 32S 040**		**C 310 32S 125**	
182	**Bleu acier** Stahlblau	**C 310 32S 041**		**C 310 32S 126**	
183	**Bleu pétrole** Petrolblau	**C 310 32S 042**		**C 310 32S 127**	
184	**Gris anthracite** Anthrazitgrau	**C 310 32S 045**		**C 310 32S 130**	
185	**Graphite** Graphit	**C 310 32S 046**		**C 310 32S 131**	
186	**Gris lunaire** Mondgrau	**C 310 32S 047**		**C 310 32S 132**	
187	**Cannelle** Zimt	**C 310 32S 049**		**C 310 32S 134**	
188	**Marron glacé** Kastanienbraun	**C 310 32S 048**		**C 310 32S 133**	
189	**Rose vénitien** Venezianisch Rosa	**C 310 32S 050**		**C 310 32S 135**	
190	**Sauge** Salbeigrün	**C 310 32S 043**		**C 310 32S 128**	
191	**Vert olive** Olivgrün	**C 310 32S 044**		**C 310 32S 129**	
335	**Blanc** Weiß	**C 310 27S 001**	**C 310 27S 057**	**C 310 27S 086**	**C 310 27S 142**
336	**Cachou** Graubraun	**C 310 32S 012**		**C 310 32S 097**	**C 310 32S 143**
340	**Chanvre** Antik	**C 310 32S 013**	**C 310 32S 064**	**C 310 32S 098**	**C 310 32S 144**
343	**Gris trianon** Hellgrau	**C 310 32S 014**		**C 310 32S 099**	**C 310 32S 145**

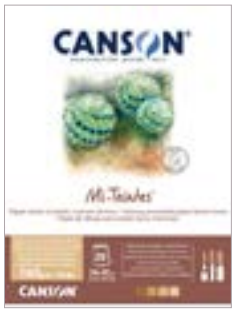
N°	Couleur Farbe	160 g/m² 21 x 29,7 cm - A4 25	29,7 x 42 cm - A3 10	50 x 65 cm 10	75 x 110 cm 10
345	**Gris ardoise** Dunkelgrau	**C 310 32S 015**	**C 310 32S 065**	**C 310 32S 100**	**C 310 32S 146**
352	**Rose foncé** Rosa	**C 310 32S 016**	**C 310 32S 066**	**C 310 32S 101**	
354	**Gris ciel** Blaugrau meliert	**C 310 33S 032**	**C 310 33S 075**	**C 310 33S 117**	**C 310 33S 163**
384	**Saumon** Ocker	**C 310 32S 017**		**C 310 32S 102**	
400	**Bouton d'or** Gelb	**C 310 32S 018**	**C 310 32S 067**	**C 310 32S 103**	**C 310 32S 147**
407	**Lichen** Creme	**C 310 32S 019**	**C 310 32S 068**	**C 310 32S 104**	**C 310 32S 148**
425	**Noir** Schwarz	**C 310 36S 038**	**C 310 36S 079**	**C 310 36S 123**	**C 310 36S 168**
426	**Gris clair** Rotgrau meliert	**C 310 33S 033**		**C 310 33S 118**	**C 310 33S 164**
429	**Gris fumée** Rauchgrau	**C 310 33S 034**		**C 310 33S 119**	**C 310 33S 162**
431	**Gris chiné** Graumeliert	**C 310 33S 035**	**C 310 33S 076**	**C 310 33S 120**	**C 310 33S 165**
448	**Vert océan** Dunkelgrün	**C 310 33S 036**	**C 310 33S 077**	**C 310 33S 121**	**C 310 33S 166**
453	**Orange** Rotorange	**C 310 32S 020**		**C 310 32S 105**	
475	**Vert pomme** Grün	**C 310 32S 021**		**C 310 32S 106**	
480	**Vert amande** Hellgrün	**C 310 32S 022**		**C 310 32S 107**	**C 310 32S 149**
490	**Bleu clair** Hellblau	**C 310 32S 023**		**C 310 32S 108**	**C 310 32S 150**
501	**Marron foncé** Dunkelbraun	**C 310 33S 037**	**C 310 33S 078**	**C 310 33S 122**	**C 310 33S 167**
502	**Havane clair** Hellbraun	**C 310 32S 024**		**C 310 32S 109**	
505	**Rouge vif** Rot	**C 310 32S 025**		**C 310 32S 110**	**C 310 32S 151**

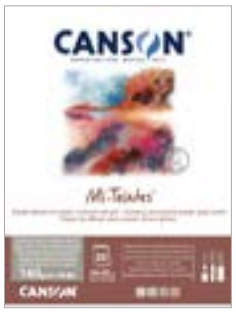
N°	Couleur Farbe	160 g/m² 21 x 29,7 cm - A4 25	29,7 x 42 cm - A3 10	50 x 65 cm 10	75 x 110 cm 10
506	**Coquelicot** Feldmohnrot	**C 310 32S 026**	**C 310 32S 069**	**C 310 32S 111**	
507	**Violet** Violett	**C 310 32S 027**	**C 310 32S 070**	**C 310 32S 112**	**C 310 32S 152**
553	**Jaune soleil** Gelborange	**C 310 32S 028**	**C 310 32S 071**	**C 310 32S 113**	
575	**Vert billard** Grasgrün	**C 310 32S 029**	**C 310 32S 072**	**C 310 32S 114**	**C 310 32S 153**
590	**Outremer** Lasurblau	**C 310 32S 030**	**C 310 32S 073**	**C 310 32S 115**	**C 310 32S 154**
595	**Bleu turquoise** Türkis	**C 310 32S 031**	**C 310 32S 074**	**C 310 32S 116**	

BLOCS BLÖCKE **Collés petit côté.** An der kurzen Seite geleimt.

N°	Couleur Farbe	160 g/m² Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE.	Référence Art.-Nr.
335	**Blanc** Weiß	24 x 32 cm	20	5	**C 310 27P 001**
		32 x 41 cm	20	5	**C 310 27P 002**
425	**Noir** Schwarz	24 x 32 cm	20	5	**C 310 36P 001**
		32 x 41 cm	20	5	**C 310 36P 002**
490, 182, 181, 180	**Tons froids** Kühle Tone	24 x 32 cm	20	5	**C 310 32P 005**
		32 x 41 cm	20	5	**C 310 32P 006**
111, 407, 340, 336	**Nuances de brun** Brauntöne	24 x 32 cm	20	5	**C 310 32P 001**
		32 x 41 cm	20	5	**C 310 32P 002**
120, 186, 122, 343	**Nuances de gris** Grautöne	24 x 32 cm	20	5	**C 310 32P 003**
		32 x 41 cm	20	5	**C 310 32P 004**







N°	Couleur Farbe	160 g/m² 21 x 29,7 cm - A4 10	29,7 x 42 cm - A3 10	50 x 65 cm 10

FEUILLES ASSORTIES SORTIERTE FARBEN

Marquage à la molette Mi-Teintes® Canson®. Trockenprägung Mi-Teintes® Canson®.

505 506 453 553 400 475 575 595 590 507	**10 couleurs vives** 10 leuchtende Farben	**C 310 32S 051**	**C 310 32S 080**	**C 310 32S 136**
180 104 186 120 112 110 111 407 101 103	**10 couleurs pastel** 10 pastellfarben	**C 310 32S 052**	**C 310 32S 081**	**C 310 32S 137**
188 112 111 340 336 501 502 187 384 407	**10 nuances de brun** 10 brauntöne	**C 310 32S 053**	**C 310 32S 082**	**C 310 32S 138**
426 431 345 429 343 120 122 185 184 425	**10 nuances de gris** 10 grautöne	**C 310 32S 054**	**C 310 32S 083**	**C 310 32S 139**
140 354 490 102 186 335 180 181 182 183	**10 tons froids** 10 kühle Töne	**C 310 32S 055**	**C 310 32S 084**	**C 310 32S 140**
189 505 506 453 553 400 101 110 335 103	**10 tons chauds** 10 warme Töne	**C 310 32S 056**	**C 310 32S 085**	**C 310 32S 141**

N°	Couleur Farbe	160 g/m² Format Format	Cdt VE.	Référence Art.-Nr.

ROULEAUX ROLLEN **Marquage à la molette Mi-Teintes® Canson®.** Trockenprägung Mi-Teintes® Canson®.

335	**Blanc** Weiß	1,52 x 10 m	1	**C 200 272 102**
425	**Noir** Schwarz	1,52 x 10 m	1	**C 200 362 301**

Mi-Teintes® Touch

Mi-Teintes® Touch est un support innovant disponible en feuilles et en blocs. Sa surface micro-abrasive, finement structurée, est adaptée au pastel, au fusain, au crayon ou à l'acrylique et permet d'obtenir un excellent rendu des couleurs. Mi-Teintes® Touch a la particularité de retenir les pigments secs et permet de multiplier les couches de pastel.

Mi-Teintes® Touch ist ein Pastellpapier mit Sandpapiereffekt und einer mikroabrasiven Oberflächenstruktur auf der Pastell, Kohle, Buntstifte und Acryl optimal zur Geltung kommen. Es hat die Besonderheit, Pastellpigmente aufzunehmen, wodurch mehrere Schichten ermöglicht werden.

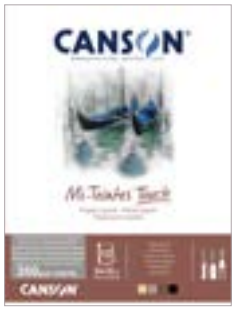
FEUILLES BOGEN

N°	Couleur Farbe	350 g/m² 50 x 65 cm 10
122	**Gris flanelle** Grau	**C 200 005 412**
133	**Sépia** Sepia	**C 200 005 420**
335	**Blanc** Weiß	**C 200 005 423**
336	**Cachou** Graubraun	**C 200 005 421**
345	**Gris ardoise** Dunkelgrau	**C 200 005 410**

N°	Couleur Farbe	350 g/m² 50 x 65 cm 10
354	**Gris ciel** Blaugrau meliert	**C 200 005 416**
407	**Lichen** Creme	**C 200 005 422**
425	**Noir** Schwarz	**C 200 005 409**
431	**Gris chiné** Graumeliert	**C 200 005 411**
490	**Bleu clair** Hellblau	**C 200 005 414**

BLOCS BLÖCKE **Collés grand côté.** An der langen Seite geleimt.

N°	Couleur Farbe	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE.	Référence Art.-Nr.
407, 122, 133, 425	**4 couleurs assorties** 4 sortierte Farben	24 x 32 cm	12	5	**C 200 005 424**
		29,7 x 42 cm - A3	12	5	**C 200 005 425**



Ingres Vidalon®

compliant with

MIX
Paper | Supporting responsible forestry
FSC® C007509

Sauf feuilles
Mit Ausnahme von Bögen

D'une teneur exceptionnelle en coton, le papier Ingres Vidalon® est un papier dessin couleur, vergé, de qualité, partageant les mêmes propriétés que le papier Mi-Teintes®. Il convient parfaitement aux techniques sèches telles que le pastel, crayon, fusain, sanguine et même l'édition d'art. Fabriqué sans acide en milieu neutre (sauf le coloris noir) avec réserve alcaline, traité contre les moisissures, Ingres Vidalon® bénéficie de la meilleure protection contre le vieillissement. Teinté dans la masse, il est proposé en sept couleurs résistantes à la lumière.

Ingres Vidalon® ist ein hochwertiges, geripptes Zeichenpapier. Es eignet sich ideal für Trockentechniken wie Pastell, Kreide, Rötel, Kohle und sogar Kunstdruck. Ingres Vidalon® hat einen hohen Hadernanteil, ist kerngeleimt und bringt Pastellpigmente bestens zur Geltung. Es ist säurefrei (außer schwarz) mit alkalischer Reserve, Fungizid behandelt und somit äußerst alterungsbeständig. Durch seine Färbung in der Masse sind alle 7 Farben lichtbeständig.

N°	Couleur Farbe	100 g/m² 50 x 65 cm 25	N°	Couleur Farbe	100 g/m² 50 x 65 cm 25

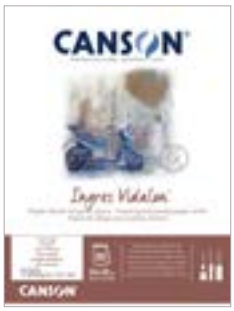
FEUILLES BOGEN **Marquage à la molette Ingres Vidalon®.** Trockenprägung Ingres Vidalon®.

1	**Blanc** Weiß	**C 200 241 102**	52	**Gris clair** Rotgrau meliert	**C 200 261 422**
39	**Gris ciel** Blaugrau meliert	**C 200 261 412**	55	**Gris chiné** Grau meliert	**C 200 261 442**
48	**Lichen** Creme	**C 200 251 122**	71	**Bleu foncé** Dunkelblau	**C 200 261 472**
50	**Noir** Schwarz	**C 200 601 012**			

N°	Couleur Farbe	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE.	Référence Art.-Nr.
		100 g/m²			

BLOCS BLÖCKE **Collés petit côté.** An der kurzen Seite geleimt.

1	**Blanc** Weiß	24 x 32 cm	30	5	**C 400 103 005**
		32 x 41 cm	30	5	**C 400 103 030**



Colorline®

compliant with ISO 9706

MIX Paper | Supporting responsible forestry FSC® C007509

Sauf boîte de rangement
Mit Ausnahme von aufbewahrungsbox

Universels et économiques, les papiers couleur Colorline® offrent une grande polyvalence et conviennent à un usage quotidien. Parfaits pour les travaux manuels, ces papiers double face sont également adaptés à l'esquisse et au dessin. Leur face lisse laisse glisser feutres et marqueurs, tandis que l'autre face, légèrement grainée, permet de supporter crayons, fusains et pastels. Disponible en deux grammages, la gamme Colorline® se décline dans une palette de 38 couleurs teintées dans la masse. Résistant au gommage et au grattage, les papiers Colorline® possèdent une qualité de conservation conforme à la norme ISO 9706.

Die farbigen Colorline® Papiere sind im alltäglichen Gebrauch universell einsetzbar und überzeugen mit ihrem günstigen Preis. Sie sind perfekt für Bastelarbeiten sowie zum Skizzieren und Zeichnen geeignet. Eine Seite des Papiers ist glatt und lässt Marker und Filzstifte leicht über die Oberfläche gleiten, während die andere Seite, die leicht gekörnt ist, Bleistifte, Kohle und Pastellkreiden aufnehmen kann. Das Colorline® Sortiment ist in zwei Flächengewichten erhältlich und umfasst eine Palette von 38 in der Masse gefärbten Farben. Die Colorline®-Papiere sind widerstandsfähig gegen Schaben und Kratzen und bieten eine optimale Alterungsbeständigkeit nach ISO 9706.

		150 g/m²	220 g/m²	
N°	**Couleur** Farbe	50 x 65 cm 10	50 x 70 cm 25	70 x 100 cm 25
FEUILLES BOGEN	**Marquage à la molette Canson®.** Trockenprägung Canson®.			
1	**Blanc** Weiß	**C 200 041 377**	**C 200 041 134**	**C 200 041 187**
2	**Crème** Creme	**C 200 041 378**	**C 200 041 135**	**C 200 041 188**
3	**Jaune paille** Zitronengelb	**C 310 74S 052**	**C 200 041 136**	**C 200 041 189**
4	**Jaune canari** Kanariengelb	**C 200 041 380**	**C 200 041 137**	**C 200 041 190**
5	**Jaune d'or** Goldgelb	**C 200 041 381**	**C 200 041 138**	**C 200 041 191**
8	**Clémentine** Clementine	**C 200 041 384**	**C 200 041 141**	**C 200 041 194**
9	**Orange** Orange	**C 310 74S 054**	**C 200 041 142**	**C 200 041 195**
10	**Rose pétale** Rosa	**C 200 041 386**	**C 200 041 143**	**C 200 041 196**

N°	Couleur Farbe	150 g/m²	220 g/m²	
		50 x 65 cm 10	50 x 70 cm 25	70 x 100 cm 25
11	**Fuchsia** Fuchsia	**C 200 041 387**	**C 200 041 144**	**C 200 041 197**
14	**Tomate** Tomate	**C 200 041 390**	**C 200 041 147**	**C 200 041 200**
15	**Rouge** Rot	**C 200 041 391**	**C 200 041 148**	**C 200 041 201**
16	**Grenat** Dunkelrot	**C 200 041 392**	**C 200 041 149**	**C 200 041 202**
17	**Lilas** Flieder	**C 200 041 393**	**C 200 041 150**	**C 200 041 203**
18	**Violet** Violett	**C 200 041 394**	**C 200 041 151**	**C 200 041 204**
20	**Bleu ciel** Himmelblau	**C 200 041 396**	**C 200 041 153**	**C 200 041 206**
21	**Bleu primaire** Primärblau	**C 200 041 397**	**C 200 041 154**	**C 200 041 207**
22	**Bleu azur** Azurblau	**C 310 74S 051**	**C 200 041 155**	**C 200 041 208**
23	**Bleu roi** Königsblau	**C 200 041 399**	**C 200 041 156**	**C 200 041 209**
24	**Outremer** Ultramarin	**C 200 041 400**	**C 200 041 157**	**C 200 041 210**
25	**Bleu turquoise** Türkis	**C 200 041 401**	**C 200 041 158**	**C 200 041 211**
27	**Vert pomme** Apfelgrün	**C 310 74S 055**	**C 200 041 160**	**C 200 041 213**
29	**Vert franc** Hellgrün	**C 200 041 405**	**C 200 041 162**	**C 200 041 215**
30	**Vert mousse** Moosgrün	**C 200 041 406**	**C 200 041 163**	**C 200 041 216**
31	**Vert sapin** Tannengrün	**C 310 74S 056**	**C 200 041 164**	**C 200 041 217**
32	**Cuir** Leder	**C 200 041 408**	**C 200 041 165**	**C 200 041 218**
33	**Noisette** Haselnuss	**C 200 041 409**	**C 200 041 166**	**C 200 041 219**

N°	Couleur Farbe	150 g/m²	220 g/m²	
		50 x 65 cm 10 ◇	50 x 70 cm 25 ◇	70 x 100 cm 25 ◇
34	**Chocolat** Schokolade	**C 310 74S 053**	**C 200 041 167**	**C 200 041 220**
35	**Gris clair** Hellgrau	**C 200 041 411**	**C 200 041 168**	**C 200 041 221**
36	**Gris foncé** Dunkelgrau	**C 200 041 412**	**C 200 041 169**	**C 200 041 222**
38	**Noir** Schwarz	**C 200 041 414**	**C 200 041 171**	**C 200 041 224**
47	**Ivoire** Pastellgelb	**C 400 110 142**		
48	**Blanc cassé** Altweiß	**C 400 110 141**		
49	**Blanc perle** Perlweiß	**C 400 110 140**		
54	**Violet cobalt** Kobaltviolett	**C 400 110 144**		
84	**Corail** Korallenrot	**C 400 110 143**		
88	**Vert lime** Lindgrün	**C 400 110 145**		
89	**Vert kaki** Khakigrün	**C 400 110 146**		
90	**Gris galet** Kieselgrau	**C 400 110 147**		

BOÎTE DE RANGEMENT PROTECTRICE AUFBEWAHRUNGSBOX ZUM SCHUTZ

N°	Couleur Farbe	220 g/m² Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE.	Référence Art.-Nr.
2 4 10 14 20 23 27 30 34 38	**10 couleurs assorties** 10 sortierte Farben	50 x 70 cm	200	1	**C 400 075 787** ▲

▲ **Nous consulter avant commande** Auslaufend

220 g/m²

N°	Couleur Farbe	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE.	Référence Art.-Nr.

FEUILLES ASSORTIES SORTIERTE FARBEN

2	4	9	10	14	20
23	27	30	34	35	38

12 couleurs assorties 12 sortierte Farben	50 x 70 cm	120	1	**C 310 74S 057**

2	4	10	14	20
23	27	30	34	38

10 couleurs assorties 10 sortierte Farben	70 x 100 cm	100	1	**C 310 74S 058**

150 g/m²

N°	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE.	Référence Art.-Nr.

BLOCS BLÖCKE **Collés petit côté.** An der kurzen Seite geleimt.

5	8	10	21 x 29,7 cm - A4	25	5	**C 310 74P 001**
11	14		29,7 x 42 cm - A3	25	5	**C 310 74P 005**

20	21	22	21 x 29,7 cm - A4	25	5	**C 310 74P 002**
23	24		29,7 x 42 cm - A3	25	5	**C 310 74P 006**

2	29	30	21 x 29,7 cm - A4	25	5	**C 310 74P 003**
32	34		29,7 x 42 cm - A3	25	5	**C 310 74P 007**

1	20	35	21 x 29,7 cm - A4	25	5	**C 310 74P 004**
36	38		29,7 x 42 cm - A3	25	5	**C 310 74P 008**

Iris® Vivaldi®

compliant with

SIN ACIDO ACID FREE SANS ACIDE · ISO 9706 · FSC www.fsc.org MIX Paper | Supporting responsible forestry FSC® C007509

Iris® Vivaldi® est un papier couleur, lisse, de qualité et sans acide, conçu tout spécialement pour l'art et les travaux manuels. Rigide et résistant, il se prête au découpage, au pliage et au collage. À la différence des papiers couleur lisses offset, sa surface est lisse mais non calandrée. De grande qualité, elle convient ainsi pour le dessin au crayon, à l'encre, au feutre. Elle est également un support parfait pour l'impression jet d'encre et laser.

Iris® Vivaldi® ist ein hochwertiges und säurefreies, farbiges Papier mit einer glatten Oberfläche, das speziell für Bastelarbeiten entwickelt wurde. Es zeichnet sich durch Steifigkeit und große Widerstandsfähigkeit aus. Das Papier eignet sich zum Schneiden, Kleben und Falzen sowie für Zeichnungen mit Bleistift, Farbstift, Tinte und Marker. Ideal für Inkjet- und Laserdruck.

120 g/m²

N°	Couleur Farbe	21 x 29,7 cm - A4 100	50 x 65 cm 25

FEUILLES BOGEN **Marquage à la molette Canson® sur format 50 x 65 cm.** Trockenprägung Canson® (50 x 65 cm Bögen).

1	**Blanc** Weiß	**C 200 040 000**	**C 200 040 038**
2	**Crème** Creme	**C 200 040 001**	**C 200 040 039**
3	**Jaune paille** Zitronengelb	**C 200 040 002**	**C 200 040 040**
4	**Jaune canari** Kanariengelb	**C 200 040 003**	**C 200 040 041**
5	**Jaune d'or** Goldgelb	**C 200 040 004**	**C 200 040 042**
8	**Clémentine** Clementine	**C 200 040 007**	**C 200 040 045**
9	**Orange** Orange	**C 200 040 008**	**C 200 040 046**
10	**Rose pétale** Rosa	**C 200 040 009**	**C 200 040 047**

N°	Couleur Farbe	120 g/m² 21 x 29,7 cm - A4 100	50 x 65 cm 25
11	**Fuchsia** Fuchsia	**C 200 040 010**	**C 200 040 048**
14	**Tomate** Tomate	**C 200 040 013**	**C 200 040 051**
15	**Rouge** Rot	**C 200 040 014**	**C 200 040 052**
16	**Grenat** Dunkelrot	**C 200 040 015**	**C 200 040 053**
17	**Lilas** Flieder	**C 200 040 016**	**C 200 040 054**
18	**Violet** Violett	**C 200 040 017**	**C 200 040 055**
20	**Bleu ciel** Himmelblau	**C 200 040 019**	**C 200 040 057**
21	**Bleu primaire** Primärblau	**C 200 040 020**	**C 200 040 058**
22	**Bleu azur** Azurblau	**C 200 040 021**	**C 200 040 059**
23	**Bleu roi** Königsblau	**C 200 040 022**	**C 200 040 060**
24	**Outremer** Ultramarin	**C 200 040 023**	**C 200 040 061**
25	**Bleu turquoise** Türkis	**C 200 040 024**	**C 200 040 062**
27	**Vert pomme** Apfelgrün	**C 200 040 026**	**C 200 040 064**
29	**Vert franc** Hellgrün	**C 200 040 028**	**C 200 040 066**
30	**Vert mousse** Moosgrün	**C 200 040 029**	**C 200 040 067**
31	**Vert sapin** Tannengrün	**C 200 040 030**	**C 200 040 068**
32	**Cuir** Leder	**C 200 040 031**	**C 200 040 069**
33	**Noisette** Haselnuss	**C 200 040 032**	**C 200 040 070**

N°	Couleur Farbe	120 g/m² 21 x 29,7 cm - A4 100	50 x 65 cm 25
34	**Chocolat** Schokolade	**C 200 040 033**	**C 200 040 071**
35	**Gris clair** Hellgrau	**C 200 040 034**	**C 200 040 072**
36	**Gris foncé** Dunkelgrau	**C 200 040 035**	**C 200 040 073**
38	**Noir** Schwarz	**C 200 040 037**	**C 200 040 075**

N°	Couleur Farbe	185 g/m² 21 x 29,7 cm - A4 15	21 x 29,7 cm - A4 50	29,7 x 42 cm - A3 50	50 x 65 cm 25	50 x 65 cm 125	50 x 70 cm 25	70 x 100 cm 10
FEUILLES BOGEN **Marquage à la molette Canson® sur format 50 x 65 cm (en 25 feuilles).** Trockenprägung Canson® (50 x 65 cm / 25 Bögen).								
1	**Blanc** Weiß	**C 200 040 842**	**C 200 040 152**	**C 200 040 180**	**C200 040 218**	**C 200 040 246**	**C 400 042 811**	**C 400 042 779**
2	**Crème** Creme	**C 200 040 850**	**C 200 040 153**	**C 200 040 181**	**C 200 040 219**	**C 200 040 247**	**C 400 042 819**	**C 400 042 925**
3	**Jaune paille** Zitronengelb		**C 200 040 154**	**C 200 040 182**	**C 200 040 220**	**C 200 040 248**	**C 400 042 840**	**C 400 042 926**
4	**Jaune canari** Kanariengelb	**C 200 040 843**	**C 200 040 155**	**C 200 040 183**	**C 200 040 221**	**C 200 040 249**	**C 400 042 841**	**C 400 042 927**
5	**Jaune d'or** Goldgelb		**C 200 040 156**	**C 200 040 184**	**C 200 040 222**	**C 200 040 250**	**C 400 042 842**	**C 400 042 928**
8	**Clémentine** Clementine		**C 200 040 157**	**C 200 040 187**	**C200 040 223**	**C 200 040 251**	**C 400 110 058**	**C 400 110 077**
9	**Orange** Orange	**C 200 040 844**	**C 200 040 158**	**C 200 040 188**	**C 200 040 224**	**C 200 040 252**	**C 400 042 843**	**C 400 042 929**
10	**Rose pétale** Rosa		**C 200 040 159**	**C200 040 189**	**C 200 040 225**	**C 200 040 253**	**C 400 042 845**	**C 400 042 950**
11	**Fuchsia** Fuchsia		**C 200 040 160**	**C 200 040 190**	**C 200 040 226**	**C 200 040 254**	**C 400 042 846**	**C 400 042 951**
14	**Tomate** Tomate		**C 200 040 161**	**C 200 040 193**	**C 200 040 227**	**C 200 040 255**	**C 400 042 848**	**C 400 042 952**
15	**Rouge** Rot	**C 200 040 845**	**C 200 040 162**	**C 200 040 194**	**C 200 040 228**	**C 200 040 256**	**C 400 042 861**	**C 400 042 953**
16	**Grenat** Dunkelrot		**C 200 040 163**	**C 200 040 195**	**C 200 040 229**	**C 200 040 257**	**C 400 042 867**	**C 400 042 954**

N°	Couleur Farbe	21 x 29,7 cm - A4 15	21 x 29,7 cm - A4 50	29,7 x 42 cm - A3 50	185 g/m² 50 x 65 cm 25	50 x 65 cm 125	50 x 70 cm 25	70 x 100 cm 10
17	**Lilas** Flieder		**C 200 040 164**	**C 200 040 196**	**C 200 040 230**	**C 200 040 258**	**C 400 042 882**	**C 400 042 955**
18	**Violet** Violett		**C 200 040 165**	**C 200 040 197**	**C 200 040 231**	**C 200 040 259**	**C 400 042 888**	**C 400 042 956**
20	**Bleu ciel** Himmelblau	**C 200 040 846**	**C 200 040 166**	**C 200 040 199**	**C 200 040 232**	**C 200 040 260**	**C 400 042 892**	**C 400 042 957**
21	**Bleu primaire** Primärblau		**C 200 040 167**	**C 200 040 200**	**C 200 040 233**	**C 200 040 261**	**C 400 110 070**	**C 400 110 078**
22	**Bleu azur** Azurblau	**C 200 040 847**	**C 200 040 168**	**C 200 040 201**	**C 200 040 234**	**C 200 040 262**	**C 400 042 893**	**C 400 042 958**
24	**Outremer** Ultramarin		**C 200 040 169**	**C200 040 203**	**C 200 040 235**	**C 200 040 263**	**C 400 110 072**	**C 400 110 079**
25	**Bleu turquoise** Türkis		**C 200 040 170**	**C 200 040 204**	**C 200 040 236**	**C 200 040 264**	**C 400 110 074**	**C 400 110 080**
26	**Bleu mers du Sud** Südsee		**C 400 108 141**	**C 321 27S 020**	**C 400 080 167**	**C 400 109 808**	**C 400 110 123**	**C 400 110 124**
27	**Vert pomme** Apfelgrün	**C 200 040 848**	**C 200 040 171**	**C 200 040 206**	**C 200 040 237**	**C 200 040 265**	**C 400 042 895**	**C 400 042 959**
29	**Vert franc** Hellgrün	**C 200 040 849**	**C 200 040 172**	**C 200 040 208**	**C 200 040 238**	**C 200 040 266**	**C 400 042 896**	**C 400 042 970**
30	**Vert mousse** Moosgrün		**C 200 040 173**	**C 200 040 209**	**C 200 040 239**	**C 200 040 267**	**C 400 042 897**	**C 400 042 971**
31	**Vert sapin** Tannengrün		**C 200 040 174**	**C 200 040 210**	**C 200 040 240**	**C 200 040 268**	**C 400 042 898**	**C 400 042 972**
32	**Cuir** Leder		**C 200 040 175**	**C 200 040 211**	**C 200 040 241**	**C200 040 269**	**C 400 110 075**	**C 400 110 081**
34	**Chocolat** Schokolade	**C 200 040 851**	**C 200 040 176**	**C 200 040 213**	**C 200 040 242**	**C 200 040 270**	**C 400 042 900**	**C 400 042 974**
35	**Gris clair** Hellgrau		**C 200 040 177**	**C 200 040 214**	**C 200 040 243**	**C 200 040 271**	**C 400 110 076**	**C 400 110 082**
36	**Gris foncé** Dunkelgrau		**C 200 040 178**	**C 200 040 215**	**C 200 040 244**	**C 200 040 272**	**C 400 042 901**	**C 400 042 976**
38	**Noir** Schwarz	**C 200 040 852**	**C 200 040 179**	**C 200 040 217**	**C 200 040 245**	**C200 040 273**	**C 400 042 902**	**C 400 042 977**
83	**Peau** Hautfarben		**C 400 108 016**	**C 321 27S 013**	**C 400 080 163**	**C 400 109 804**		

N°	Couleur Farbe	185 g/m²					
		21 x 29,7 cm - A4 50	29,7 x 42 cm - A3 50	50 x 65 cm 25	50 x 65 cm 125	50 x 70 cm 25	70 x 100 cm 10
84	**Corail** Korallenrot	**C 400 108 018**	**C 321 27S 014**	**C 400 080 164**	**C 400 109 805**		
85	**Flamant rose** Flamingorosa	**C 400 108 019**	**C 321 27S 015**	**C 400 080 162**	**C 400 109 806**		
86	**Mauve** Pflaume	**C 400 108 140**	**C 321 27S 016**	**C 400 080 161**	**C 400 109 807**		
87	**Vert menthe** Mintgrün	**C 400 108 142**	**C 321 27S 017**	**C 400 080 160**	**C 400 109 809**		
88	**Vert lime** Lindgrün	**C 400 108 143**	**C 321 27S 018**	**C 400 080 165**	**C 400 109 810**	**C 400 110 239**	**C 400 110 240**
89	**Vert kaki** Khakigrün	**C 400 108 144**	**C 321 27S 019**	**C 400 080 166**	**C 400 109 811**		

N°	Couleur Farbe	240 g/m²					
		21 x 29,7 cm - A4 50		50 x 65 cm 25	50 x 65 cm 125		70 x 100 cm 25

FEUILLES BOGEN

Marquage à la molette Canson® sur formats 50 x 65 cm (en 25 feuilles) et 70 x 100 cm . Trockenprägung Canson® (50 x 65 cm / 25 Bögen und 70 x 100 cm).

1	**Blanc** Weiß	**C 200 040 778**		**C 200 040 354**	**C 200 040 392**		**C 200 040 440**
2	**Crème** Creme	**C 200 040 779**		**C 200 040 355**	**C 200 040 393**		**C 200 040 441**
3	**Jaune paille** Zitronengelb	**C 200 040 780**		**C 200 040 356**			**C 200 040 442**
4	**Jaune canari** Kanariengelb	**C 200 040 781**		**C 200 040 357**			**C 200 040 443**
5	**Jaune d'or** Goldgelb	**C 200 040 782**		**C 200 040 358**	**C 200 040 394**		**C 200 040 444**
8	**Clémentine** Clementine	**C 200 040 785**		**C 200 040 361**			**C 200 040 447**
9	**Orange** Orange	**C 200 040 786**		**C 200 040 362**	**C 200 040 395**		**C 200 040 448**
10	**Rose pétale** Rosa	**C 200 040 787**		**C 200 040 363**			**C 200 040 449**
11	**Fuchsia** Fuchsia	**C 200 040 788**		**C 200 040 364**			**C 200 040 450**
14	**Tomate** Tomate	**C 200 040 791**		**C 200 040 367**			**C 200 040 453**

N°	Couleur Farbe	240 g/m² 21 x 29,7 cm - A4 50	50 x 65 cm 25	50 x 65 cm 125	70 x 100 cm 25
15	**Rouge** Rot	**C 200 040 792**	**C 200 040 368**	**C 200 040 396**	**C 200 040 454**
16	**Grenat** Dunkelrot	**C 200 040 793**	**C 200 040 369**		**C 200 040 455**
17	**Lilas** Flieder	**C 200 040 794**	**C 200 040 370**		**C 200 040 456**
18	**Violet** Violett	**C 200 040 795**	**C 200 040 371**		**C 200 040 457**
20	**Bleu ciel** Himmelblau	**C 200 040 797**	**C 200 040 373**	**C 200 040 397**	**C 200 040 459**
21	**Bleu primaire** Primärblau	**C 200 040 798**	**C 200 040 374**		**C 200 040 460**
22	**Bleu azur** Azurblau	**C 200 040 799**	**C 200 040 375**	**C 200 040 398**	**C 200 040 461**
23	**Bleu roi** Königsblau	**C 200 040 800**	**C 200 040 376**		**C 200 040 462**
24	**Outremer** Ultramarin	**C 200 040 801**	**C 200 040 377**		**C 200 040 463**
25	**Bleu turquoise** Türkis	**C 200 040 802**	**C 200 040 378**		**C 200 040 464**
26	**Bleu mers du Sud** Südsee		**C 400 109 816**		
27	**Vert pomme** Apfelgrün	**C 200 040 804**	**C 200 040 380**		**C 200 040 466**
29	**Vert franc** Hellgrün	**C 200 040 806**	**C 200 040 382**	**C 200 040 399**	**C 200 040 468**
30	**Vert mousse** Moosgrün	**C 200 040 807**	**C 200 040 383**	**C 200 040 400**	**C 200 040 469**
31	**Vert sapin** Tannengrün	**C 200 040 808**	**C 200 040 384**		**C 200 040 470**
32	**Cuir** Leder	**C 200 040 809**	**C 200 040 385**		**C 200 040 471**
33	**Noisette** Haselnuss	**C 200 040 810**	**C 200 040 386**		**C 200 040 472**
34	**Chocolat** Schokolade	**C200 040 811**	**C 200 040 387**		**C 200 040 473**

N°	Couleur Farbe	240 g/m² 21 x 29,7 cm - A4 50	50 x 65 cm 25	50 x 65 cm 125	70 x 100 cm 25
35	**Gris clair** Hellgrau	**C 200 040 812**	**C 200 040 388**		**C 200 040 474**
36	**Gris foncé** Dunkelgrau	**C 200 040 813**	**C 200 040 389**		**C 200 040 475**
38	**Noir** Schwarz	**C 200 040 815**	**C 200 040 391**	**C 200 040 401**	**C 200 040 477**
83	**Peau** Hautfarben		**C 400 109 812**		
84	**Corail** Korallenrot		**C 400 109 813**		
85	**Flamant rose** Flamingorosa		**C 400 109 814**		
86	**Mauve** Pflaume		**C 400 109 815**		
87	**Vert menthe** Mintgrün		**C 400 109 817**		
88	**Vert lime** Lindgrün		**C 400 109 818**		
89	**Vert kaki** Khakigrün		**C 400 109 819**		

N°	Couleur Farbe	250 g/m² 29,7 x 42 cm - A3 50	50 x 65 cm 25	280 g/m² 29,7 x 42 cm - A3 50	50 x 65 cm 25
FEUILLES BOGEN					
39	**Or** Gold			**C 200 005 834**	**C 200 005 821**
40	**Argent** Silber			**C 200 005 823**	**C 200 005 822**
41	**Jaune fluo** Fluo gelb	**C 200 040 816**	**C 200 403 809**		
42	**Orange fluo** Fluo orange	**C 200 040 817**	**C 200 403 810**		
43	**Rose fluo** Fluo rosa	**C 200 040 818**	**C 200 403 812**		
44	**Vert fluo** Fluo grün	**C 200 040 819**	**C 200 403 816**		

N°	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE.	250 g/m² Référence Art.-Nr.

NOUVEAUTÉ NEUHEIT

FEUILLES ASSORTIES SORTIERTE FARBEN

41	42	43	44	21 x 29,7 cm - A4	20	5	**C 321 27S 021** N

N°	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE.	185 g/m² Référence Art.-Nr.	240 g/m² Référence Art.-Nr.

FEUILLES ASSORTIES SORTIERTE FARBEN

5, 9, 10, 11, 14	21 x 29,7 cm - A4	25	1	**C 321 27S 001**	**C 321 27S 009**
	29,7 x 42 cm - A3	25	1	**C 321 27S 005**	
20, 21, 22, 24, 25	21 x 29,7 cm - A4	25	1	**C 321 27S 002**	**C 321 27S 010**
	29,7 x 42 cm - A3	25	1	**C 321 27S 006**	
2, 27, 29, 30, 31	21 x 29,7 cm - A4	25	1	**C 321 27S 003**	**C 321 27S 011**
	29,7 x 42 cm - A3	25	1	**C 321 27S 007**	
1, 20, 35, 36, 38	21 x 29,7 cm - A4	25	1	**C 321 27S 004**	**C 321 27S 012**
	29,7 x 42 cm - A3	25	1	**C 321 27S 008**	

N°	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE.	120 g/m² Référence Art.-Nr.	240 g/m² Référence Art.-Nr.

FEUILLES ASSORTIES SORTIERTE FARBEN

2, 5, 15, 18, 20, 22, 27, 29, 33, 38	50 x 65 cm	50	1	**C 200 006 390**	
2, 5, 11, 15, 18, 20, 22, 25, 27, 29, 38	50 x 65 cm	24	1		**C 200 006 389**

N **Nouveau** Neu

BEAUX-ARTS
KÜNSTLERPAPIERE

Étudiants & Débutants

Studierende und Anfänger/innen

ÉTUDIANTS & DÉBUTANTS

STUDIERENDE UND ANFÄNGER/INNEN

Afin d'accompagner les débutants, les amateurs et les étudiants Beaux-Arts dans leur expression artistique, Canson® propose deux gammes complètes et variées avec les papiers appropriés à chaque utilisation et au meilleur rapport qualité/prix.

Um Anfänger, Amateure und Kunststudierende in ihrem künstlerischen Ausdruck zu begleiten, bietet Canson® zwei komplette und vielfältige Sortimente mit den passenden Papieren für jeden Gebrauch und zum besten Preis-Leistungs-Verhältnis an.

	Produit Produkt	**Qualité** Qualität	**Texture** Oberfläche	**Gamme** Sortiment	**Page** Seite
XL®					
	XL® DISCOVERY PACK	**Les essentiels de la gamme XL®** XL® Essentials	**Différentes textures** Verschiedene Oberflächen	**Pochettes** Mappen	**78**
	XL® AQUARELLE	**Correction facile** Exzellente Radierfestigkeit	**Grain fin** Fein	**300 g/m²** **Albums spiralés** Spiralblöcke	**79**
	XL® HUILE & ACRYLIQUE	**Papier épais** **Barrière performante** Papier mit hohem Flächengewicht Durchschlagsperre	**Non toilée** Oberfläche leicht aufgerauht	**290 g/m²** **Albums spiralés** Spiralblöcke	**79**
	XL® MIXED MEDIA TEXTURED	**Polyvalent** Vielseitig	**Grain moyen** Mittlere Körnung	**300 g/m²** **Feuille, albums spiralés** Bogen, Spiralblöcke	**80**
	XL® FLUID MIXED MEDIA	**Barrière performante** **Couleurs éclatantes** Durchschlagsperre Strahlende Farben	**Lisse** Glatt	**250 g/m²** **Albums spiralés** Spiralblöcke	**80**

	Produit Produkt	Qualité Qualität	Texture Oberfläche	Gamme Sortiment	Page Seite
	XL® MIXED MEDIA	**Polyvalent** Vielseitig	**Grain léger** Leicht gekörnt	**160 g/m²** **Albums spiralés** Spiralblöcke	**81**
	XL® DESSIN	**Résistant** Widerstandsfähig	**Grain léger** Leicht gekörnt	**160 g/m²** **Albums spiralés** Spiralblöcke	**81**
	XL® DESSIN RECYCLÉ	**Papier recyclé certifié APUR** **Ne peluche pas** Recyclingpapier Besonders radierfest	**Grain fin alvéolé** Feine bienenwabenartige Körnung	**160 g/m²** **Albums spiralés** Spiralblöcke	**82**
	XL® DESSIN NOIR	**Idéal pour les contrastes** **Teinté dans la masse** Ideal zum Gestalten von Kontrasten Gefärbter Zellstoff	**Double face : grainée et lisse** Doppelseitig: körnig und glatt	**150 g/m²** **Albums spiralés** Spiralblöcke	**82**
	XL® CROQUIS	**Papier bouffant** Papier mit Volumen	**Grain fin** Leicht gekörnt	**90 g/m²** **Albums spiralés** Spiralblöcke	**83**
	XL® CROQUIS EXTRA-BLANC	**Papier bouffant** Papier mit Volumen	**Grain fin** Leicht gekörnt	**90 g/m²** **Albums spiralés** Spiralblöcke	**83**
	XL® SAND GRAIN NATUREL	**Facile à gommer** Leicht radierfähig	**Sablée** Sandpapierartige Oberfläche	**160 g/m²** **Albums spiralés** Spiralblöcke	**84**
	XL® SAND GRAIN GRIS	**Facile à gommer** Leicht radierfähig	**Sablée** Sandpapierartige Oberfläche	**160 g/m²** **Albums spiralés** Spiralblöcke	**84**
	XL® KRAFT	**Papier kraft** **Véritable papier beaux-arts** Kraft Papier Echtes Fine Art Zeichenpapier	**Vergée** Gerippt	**90 g/m²** **Albums spiralés** Spiralblöcke	**84**
	XL® BRISTOL	**Résistant** Widerstandsfähig	**Très lisse** Sehr glatt	**180 g/m²** **Albums spiralés** Spiralblöcke	**85**
	XL® MARKER	**Semi-transparent** **Papier barrière** Halbtransparent Papier mit Durchschlagsperre	**Très lisse** Sehr glatt	**70 g/m²** **Blocs collés 1 côté** Blöcke einseitig geleimt	**85**

XL®

La gamme XL® a été spécifiquement développée pour répondre aux attentes des étudiants Beaux-Arts. Comme leur consommation en papier est importante, la gamme XL® propose des blocs résistants, de grande contenance, jusqu'à 120 feuilles par bloc, au meilleur coût ! XL®, c'est aussi un choix de papiers variés permettant aux étudiants d'essayer des textures et des grammages différents en fonction de leurs goûts et de la technique pratiquée.

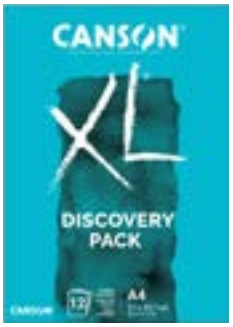
Die XL®-Serie wurde speziell für Kunststudenten und Schüler in Kunstkursen konzipiert. Da hier viel Papier für Entwürfe und Skizzen verbraucht wird, haben alle XL®-Blöcke eine hohe Blattanzahl zu besonders günstigen Preisen. XL® bietet außerdem eine breite Auswahl an Oberflächen, Flächengewichten und Techniken.

XL® Discovery Pack

MIX
Paper | Supporting responsible forestry
FSC® C007509

Une variété de papiers dans une seule pochette : XL® Discovery Pack contient plusieurs types de papiers avec différents grammages et textures, adaptés à toutes les envies. Un choix parfait pour les étudiants pour tester et découvrir. Le format pochette est à la fois pratique pour le transport et utile pour la conservation des dessins.

Eine Auswahl an Papieren in einer Mappe: Das XL® Discovery Pack enthält verschiedene Papiersorten mit unterschiedlichen Gewichten und Texturen, die für die verschiedensten Techniken geeignet sind. Die perfekte Wahl für Schüler zum Testen und Entdecken. Das Format der Mappe ist sowohl praktisch zum Mitnehmen als auch für die Aufbewahrung von Zeichnungen.



Qualité Qualität	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.	
POCHETTES MAPPEN				NOUVEAUTÉ NEUHEIT	
Dessin & Croquis 4x XL® Dessin 4x XL® Croquis 4x XL® Croquis extra-blanc	21 x 29,7 cm - A4	12	10	**C 310 78H 000**	N
XL® Aquarelle & Mixed Media 4x XL® Aquarelle 4x XL® Mixed Media Textured 4x XL® Mixed Media	21 x 29,7 cm - A4	12	10	**C 310 78H 001**	N

N **Nouveau** Neu

XL® Aquarelle

Les albums XL® Aquarelle 300 g/m² sont dédiés à l'aquarelle et aux autres techniques humides. Sans acide, au grain fin, c'est le papier aquarelle idéal pour les étudiants. Sa composition lui assure une excellente capacité à être corrigé simplement à l'eau.

XL® Aquarell Blöcke beinhalten hochwertiges 300 g/m² Papier, das sich für verschiedene Aquarelle und Nasstechniken eignet. Das Papier ist säurefrei und hat eine feine Oberfläche. Die Beschaffenheit der Oberfläche verleiht dem Papier eine exzellente Nasskorrekturfähigkeit.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
ALBUMS SPIRALBLÖCKE **Spiralés petit côté. Feuilles microperforées.** Spiralgebunden an der kurzen Seite. Mikroperforation.					
300	**Grain fin** Fein	14,8 x 21 cm - A5	20	5	**C 400 082 843**
		21 x 29,7 cm - A4	30	5	**C 400 039 170**
		29,7 x 42 cm - A3	30	5	**C 400 039 171**

XL® Huile & Acrylique

Le papier XL® Huile et Acrylique est un papier de haute qualité, résistant, spécialement conçu pour la technique de la peinture à l'huile. C'est un papier non couché doté d'une barrière performante pour absorber de façon homogène l'eau, les solvants et les liants. C'est également un support parfait pour le travail à l'acrylique avec effet matière et empâtements importants.

XL® Huile et Acrylique Papier ist ein hochwertiges, widerstandsfähiges Papier, das speziell für Ölmalereien konzipiert wurde. Eine spezielle Barriere absorbiert Wasser, Löse- und Bindemittel gleichmäßig. Es ist zudem aufgrund seiner Stabilität hervorragend für Acrylarbeiten mit stark pastosem Farbauftrag geeignet.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
ALBUMS SPIRALBLÖCKE **Spiralés petit côté. Feuilles microperforées.** Spiralgebunden an der kurzen Seite. Mikroperforation.					
290	**Non toilée** Oberfläche leicht aufgerauht	21 x 29,7 cm - A4	30	5	**C 400 110 401**
		29,7 x 42 cm - A3	30	5	**C 400 110 402**

XL® Mixed Media Textured

Le papier XL® Mixed Media Textured est un support au grain moyen, adapté aux techniques pures ou mixtes à base d'aquarelle, gouache, acrylique.

XL® Mixed Media Textured ist der Allrounder in der XL® Familie. Die mittlere Körnung eignet sich für Nasstechniken wie Aquarell, Gouache und Acryl.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLE BOGEN					
300	**Grain moyen** Mittlere Körnung	50 x 65 cm	-	25	**C 200 801 811**
ALBUMS SPIRALBLÖCKE **Spiralés petit côté. Feuilles microperforées.** Spiralgebunden an der kurzen Seite. Mikroperforation.					
300	**Grain moyen** Mittlere Körnung	14,8 x 21 cm - A5	15	5	**C 200 001 872**
		21 x 29,7 cm - A4	30	5	**C 200 807 215**
		29,7 x 42 cm - A3	30	5	**C 200 807 216**
		42 x 59,4 cm - A2	15	5	**C 200 001 859**

XL® Fluid Mixed Media

XL® Fluid Mixed Media est un papier résistant, à la texture lisse, particulièrement adapté pour les tracés précis. Très blanc, il permet un excellent contraste des couleurs. C'est le papier idéal pour une application fluide, propre et facile. Il reste stable pendant l'utilisation. Idéal pour les encres, les marqueurs, l'acrylique...

XL® Fluid Mixed Media ist ein glattes strapazierfähiges Papier, das insbesondere für präzise Detailstrukturen geeignet ist. Besonders weiß für exzellente Farbkontraste. Es ist das ideale Papier für Arbeiten mit allen dünnflüssigen Farben wie z.B. Tinten oder Tuschen denn es ermöglicht ein sauberes und einfaches Zeichnen. Aufgrund seiner Strapazierfähigkeit bleibt es dabei formstabil. Für Tinte, Marker, Acryl usw. geeignet.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
ALBUMS SPIRALBLÖCKE **Spiralés petit côté. Feuilles microperforées.** Spiralgebunden an der kurzen Seite. Mikroperforation.					
250	**Lisse** Glatt	21 x 29,7 cm - A4	30	5	**C 400 110 533**
		29,7 x 42 cm - A3	30	5	**C 400 110 534**

XL® Mixed Media

XL® Mixed Media est un papier à la texture fine avec un traitement adapté pour les techniques humides et sèches. Il se corrige et s'estompe facilement.

XL® Mixed Media ist ein fein strukturiertes Papier mit einer speziellen Oberflächenbehandlung, das sowohl für Nass- als auch für Trockentechniken geeignet ist. Das Gemalte lässt sich leicht korrigieren und verwischen.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
ALBUMS SPIRALBLÖCKE **Spiralés petit côté. Feuilles microperforées.** Spiralgebunden an der kurzen Seite. Mikroperforation.					
160	**Grain léger** Leicht gekörnt	14,8 x 21 cm - A5	30	5	**C 310 78A 035**
		21 x 29,7 cm - A4	50	5	**C 310 78A 034**
		29,7 x 42 cm - A3	50	5	**C 310 78A 033**

XL® Dessin

Ce papier à dessin universel de 160 g/m² peut être utilisé avec toutes les techniques : crayon, pastel, fusain, encre. Son grain ni trop lisse ni trop présent permet des gommages répétés et des résultats exceptionnels. Disponible en albums, il est à la fois pratique et économique.

XL® Zeichnen ist ein 160 g/m² Zeichenpapier für alle Trockentechniken, wie zum Beispiel Bleistift, Pastell, Kohle oder Feder. Die spezielle Beschaffenheit der Oberfläche ermöglicht sauberes und einfaches Radieren. Die Oberfläche hat eine feine Körnung, die nicht zu glatt aber auch nicht zu rau ist.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
ALBUMS SPIRALBLÖCKE **Spiralés petit côté. Feuilles microperforées.** Spiralgebunden an der kurzen Seite. Mikroperforation.					
160	**Grain léger** Leicht gekörnt	14,8 x 21 cm - A5	30	5	**C 400 082 841**
		21 x 29,7 cm - A4	50	5	**C 400 039 088**
		29,7 x 42 cm - A3	50	5	**C 400 039 089**

XL® Dessin recyclé

Véritable papier dessin de 160 g/m², c'est un papier 100% recyclé certifié APUR qui ne peluche pas et qui résiste au gommage et au grattage. Son grain léger finement alvéolé offre des effets de matière à volonté. C'est le papier de choix pour les artistes écocitoyens, soucieux de l'environnement. Pour le crayon, la mine de plomb, le fusain, la sanguine, le stylo, la gouache.
Nos fibres proviennent de matières recyclées et la teinte du papier peut légèrement varier.
Hochwertiges 160 g/m² Zeichenpapier aus 100% Recycling-Fasern. Bienenwabenartige Körnung, natürlicher Weißton, fusselt auch nach wiederholtem Radieren nicht. Ideal für Bleistift, Rötel, Gouache, Kohle und viele andere Techniken. Unsere Fasern stammen aus recyceltem Material wodurch der Farbton des Papiers leicht variieren kann.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
ALBUMS SPIRALBLÖCKE **Spiralés petit côté. Feuilles microperforées.** Spiralgebunden an der kurzen Seite. Mikroperforation.					
160	**Grain fin alvéolé** Feine bienenwabenartige Körnung	14,8 x 21 cm - A5	25	5	**C 200 001 871**
		21 x 29,7 cm - A4	50	5	**C 200 777 128**
		29,7 x 42 cm - A3	50	5	**C 200 777 129**

XL® Dessin noir

Papier de couleur noir profond, idéal pour toutes les situations nécessitant de créer des contrastes. Parfait pour les travaux manuels, le papier XL® Dessin noir double face est également adapté à l'esquisse et au dessin. Sa face lisse laisse glisser feutres et marqueurs tandis que l'autre face, légèrement grainée, permet de supporter crayons et pastels.
XL® Black ist ein tiefschwarzes Papier, das für beinahe jede Anwendung geeignet ist, bei der Farbkontraste eine Rolle spielen. Mit seinen zwei unterschiedlichen Oberflächen kann es auch für Skizzen und Zeichnungen verwendet werden. Die glatte Seite ist ideal geeignet für Filzstift und Marker, während sich die leicht gekörnte Seite für Bleistift und Pastell anbietet.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
ALBUMS SPIRALBLÖCKE **Spiralés petit côté. Feuilles microperforées.** Spiralgebunden an der kurzen Seite. Mikroperforation.					
150	**Double face : grainée et lisse** Doppelseitig: körnig und glatt	14,8 x 21 cm - A5	20	5	**C 400 082 844**
		21 x 29,7 cm - A4	40	5	**C 400 039 086**
		29,7 x 42 cm - A3	40	5	**C 400 039 087**

XL® Croquis

Papier léger 90 g/m² de couleur ivoire, sans acide, très bouffant, idéal pour le croquis rapide ou l'étude au crayon, fusain, sanguine, pastel.

Leicht cremefarbenes 90 g/m² Papier mit hohem Volumen. Säurefrei, leicht gekörnt. Für alle Trockentechniken geeignet.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.

ALBUMS SPIRALBLÖCKE
Spiralés petit côté. Feuilles microperforées.
Spiralgebunden an der kurzen Seite. Mikroperforation.

90	**Grain fin** Leicht gekörnt	14,8 x 21 cm - A5	60	5	**C 200 787 220**
		21 x 29,7 cm - A4	120	5	**C 200 787 103**
		29,7 x 42 cm - A3	120	5	**C 200 787 115**
		30 x 30 cm	120	5	**C 200 787 117**
		42 x 59,4 cm - A2	60	5	**C 200 787 106**

ALBUMS SPIRALBLÖCKE
Spiralés grand côté. Feuilles microperforées.
Spiralgebunden an der langen Seite. Mikroperforation.

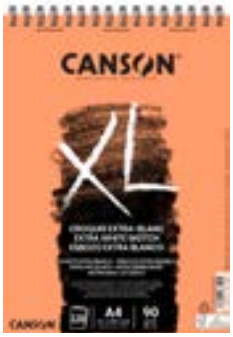
90	**Grain fin** Leicht gekörnt	14,8 x 21 cm - A5	60	5	**C 200 787 221**
		21 x 29,7 cm - A4	120	5	**C 200 787 135**

XL® Croquis extra-blanc

De couleur blanc pur, c'est un papier léger 90 g/m², sans acide et très bouffant. Il est idéal pour l'étude et le croquis rapide au crayon, au pastel, au fusain, à la sanguine.

Extra weißes, säurefreies 90 g/m² Zeichenpapier. Ideal für Skizzen und Zeichnungen mit Bleistift, Pastell, Rötel und Kohle.

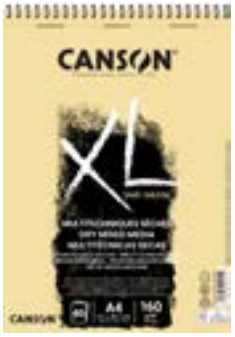
g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.



ALBUMS SPIRALBLÖCKE
Spiralés petit côté. Feuilles microperforées.
Spiralgebunden an der kurzen Seite. Mikroperforation.

90	**Grain fin** Leicht gekörnt	14,8 x 21 cm - A5	60	5	**C 200 001 869**
		21 x 29,7 cm - A4	120	5	**C 200 787 500**
		29,7 x 42 cm - A3	120	5	**C 200 787 501**

XL® Sand Grain



Le papier XL® Sand Grain contient des inclusions de matières renouvelables d'origine biologique. Sa surface retient les pigments, permettant de créer des effets de couleurs subtils. Il est facile à gommer et peut être utilisé des deux côtés. Il est spécialement conçu pour le crayon, le pastel, le fusain…

Das XL® Sand Grain Papier enthält durch Einschlüße spezieller Materialien biologischen Ursprungs seine markante, samtige Oberflächenstruktur. Pigmente haften gut an seiner Oberfläche (perfekt für zarte Farbeffekte). Das Papier ist strapazierfähig für einfaches Radieren und kann zudem beidseitig verwendet werden. Insbesondere für Bleistifte, Pastell und Kohle geeignet.

g/m²	Texture Oberfläche	Couleur Farbe	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
ALBUMS SPIRALBLÖCKE **Spiralés petit côté. Feuilles microperforées.** Spiralgebunden an der kurzen Seite. Mikroperforation.						
160	**Sablée** Sandpapierartige Oberfläche	**Naturel** Natürlich	21 x 29,7 cm - A4	40	5	**C 400 110 393**
			29,7 x 42 cm - A3	40	5	**C 400 110 394**
		Gris Grau	21 x 29,7 cm - A4	40	5	**C 400 110 395**
			29,7 x 42 cm - A3	40	5	**C 400 110 396**

XL® Kraft

XL® Kraft est un papier kraft ligné et coloré, adapté au crayon, au fusain et aux autres techniques sèches. C'est un véritable papier beaux-arts sans acide et sans azurants optiques, contrairement à la plupart des autres produits en vente sur le marché.

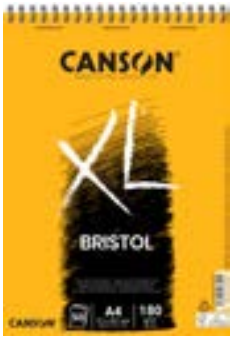
Das gerippte Kraftpapier eignet sich für Bleistift, Kohle und andere Trockentechniken. Es ist ein echtes Zeichenpapier, säurefrei und ohne optische Aufheller.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
ALBUMS SPIRALBLÖCKE **Spiralés petit côté. Feuilles microperforées.** Spiralgebunden an der kurzen Seite. Mikroperforation.					
		14,8 x 21 cm - A5	40	5	**C 400 082 832**
90	**Vergée** Gerippt	21 x 29,7 cm - A4	60	5	**C 400 039 141**
		29,7 x 42 cm - A3	60	5	**C 400 039 142**

XL® Bristol

Le papier XL® Bristol surfin est extra blanc et très lisse. Très résistant, il supporte les corrections répétées par grattage ou gommage. C'est le papier idéal pour le crayon, la plume, le lavis, la pointe tubulaire, l'aérographe ou toute technique nécessitant une surface lisse et des tracés nets.

XL® Bristol Papier ist ein extra weißes und sehr glattes Papier. Es ist sehr widerstandsfähig und hält dadurch mehrmaligen Korrigieren und Radieren stand. Ideal geeignet für Bleistift, Tuschestifte, Airbrush oder andere Techniken, die eine glatte Oberfläche und konturenscharfe Linien erfordern.



g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
ALBUMS SPIRALBLÖCKE **Spiralés petit côté. Feuilles microperforées.** Spiralgebunden an der kurzen Seite. Mikroperforation.					
180	**Très lisse** Sehr glatt	21 x 29,7 cm - A4	50	5	**C 310 78A 021**
		29,7 x 42 cm - A3	50	5	**C 310 78A 022**

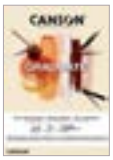
XL® Marker

Papier semi-transparent, très blanc, très lisse pour le layout. Il résiste à l'eau et est doté d'une barrière prévenant la pénétration des encres : celles-ci restent en surface et ne traversent pas le papier. XL® Marker offre un excellent rendu des couleurs et permet des aplats veloutés. Il convient à tous les types de feutres, y compris les marqueurs à alcool ou solvant.

Canson XL® Marker Papier verfügt über eine spezielle Lösungsmittel-Barriere und ist für alle Arten von Textmarkern und Farbstiften geeignet. Halbtransparentes, hochweißes, sehr glattes Papier mit exzellenter Farbwiedergabe. Für Grafik, Layout und Storyboarding.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
BLOCS BLÖCKE **Collés petit côté.** An der kurzen Seite geleimt.					
70	**Très lisse** Sehr glatt	21 x 29,7 cm - A4	100	5	**C 200 297 236**
		29,7 x 42 cm - A3	100	5	**C 200 297 237**

ÉTUDIANTS ET DÉBUTANTS
STUDIERENDE UND ANFÄNGER/INNEN

	Produit Produkt	**Qualité** Qualität	**Texture** Oberfläche	**Gamme** Sortiment	**Page** Seite
GRADUATE					
	GRADUATE DISCOVERY PACK	**Les essentiels de la gamme Graduate** Graduate Essentials	**Différentes textures** Verschiedene Oberflächen	**Pochettes** Mappen	**88**
	GRADUATE AQUARELLE	**Résistant** Widerstandsfähig	**Grain fin** Fein	**250 g/m²** **Blocs collés 1 côté** Blöcke einseitig geleimt	**89**
	GRADUATE HUILE & ACRYLIQUE	**Papier épais** **Résistant et absorbant** Papier mit hohem Flächengewicht Widerstandsfähig und saugfähig	**Non toilée** Oberfläche leicht aufgerauht	**290 g/m²** **Blocs collés 1 côté** Blöcke einseitig geleimt	**89**
	GRADUATE MIXED MEDIA BLANC	**Polyvalent** Vielseitig	**Grain léger** Leicht gekörnt	**200 g/m²** **Blocs collés 1 côté** Blöcke einseitig geleimt	**90**
	GRADUATE MIXED MEDIA NATUREL	**Polyvalent** Vielseitig	**Double face : texturée et lisse** Doppelseitig: körnig und glatt	**220 g/m²** **Blocs collés 1 côté** Blöcke einseitig geleimt	**90**
	GRADUATE MIXED MEDIA GRIS	**Polyvalent** Vielseitig	**Double face : texturée et lisse** Doppelseitig: körnig und glatt	**220 g/m²** **Blocs collés 1 côté** Blöcke einseitig geleimt	**90**
	GRADUATE MIXED MEDIA NOIR	**Noir profond** Tiefschwarz	**Lisse** Glatt	**240 g/m²** **Blocs collés 1 côté** Blöcke einseitig geleimt	**90**
	GRADUATE LETTERING MIXED MEDIA	**Polyvalent** Vielseitig	**Grain léger** Leicht gekörnt	**200 g/m²** **Blocs collés 1 côté** Blöcke einseitig geleimt	**91**
	GRADUATE LETTERING MARKER	**Polyvalent** Vielseitig	**Très lisse** Sehr glatt	**180 g/m²** **Blocs collés 1 côté** Blöcke einseitig geleimt	**91**

	Produit Produkt	Qualité Qualität	Texture Oberfläche	Gamme Sortiment	Page Seite
	GRADUATE DESSIN	**Surface résistante** **Couleurs éclatantes** Widerstandsfähige Oberfläche Leuchtende Farben	**Grain léger** Leicht gekörnt	**160 g/m²** **Blocs collés 1 côté** Blöcke einseitig geleimt	**92**
	GRADUATE PAPIER À DESSIN NOIR	**Noir intense** **Idéal pour le contraste des couleurs** Tiefschwarz Ideal für Farbkontraste	**Lisse** Glatt	**120 g/m²** **Blocs collés 1 côté** Blöcke einseitig geleimt	**92**
	GRADUATE CROQUIS	**Facile à gommer** Leicht radierfähig	**Grain léger** Leicht gekörnt	**96 g/m²** **Blocs collés 1 côté** Blöcke einseitig geleimt	**92**
	GRADUATE BRISTOL	**Résistant** Widerstandsfähig	**Très lisse** Sehr glatt	**180 g/m²** **Blocs collés 1 côté** Blöcke einseitig geleimt	**93**
	GRADUATE CALQUE	**Tracés nets et précis** Für detaillierte und präzise Zeichnungen	**Surface satinée** Satiniert	**70 g/m²** **Blocs collés 1 côté** Blöcke einseitig geleimt	**93**
	GRADUATE MANGA MARKER LAYOUT	**Semi-transparent** Halbtransparentes	**Très lisse** Sehr glatt	**70 g/m²** **Blocs collés 1 côté** Blöcke einseitig geleimt	**94**
	GRADUATE MANGA	**Résistant aux gommages et grattages** Widerstandsfähig gegen Radieren und Kratzen	**Lisse** Glatt	**200 g/m²** **Blocs collés 1 côté** Blöcke einseitig geleimt	**94**

GRADUATE

La gamme Graduate propose un produit pour chaque utilisation : croquis, dessin, aquarelle, multi-technique, huile et acrylique… Les blocs ont été conçus pour débuter et s'exercer en toute simplicité avec une parfaite combinaison papier/technique. Pour s'exprimer en toute confiance, à tout moment et pour tous les niveaux.

Das Sortiment von Graduate bietet ein Produkt für jede Technik: Skizze, Zeichnung, Aquarell, Mix-Media, Öl und Acryl... Die Blöcke sind so konzipiert, dass sie einen leichten Start in das küntlerische Gestalten bieten - mit der idealen Kombination aus Papier und Technik. Ideal um zu experimentieren, jederzeit und für jedes Level.

GRADUATE Discovery Pack

MIX
Paper | Supporting responsible forestry
FSC® C007509

Une variété de papiers dans une seule pochette : Graduate Discovery Pack contient plusieurs types de papiers avec différents grammages et textures, adaptés à toutes les envies. Un choix parfait pour les débutants et amateurs pour tester et découvrir. Le format pochette est à la fois pratique pour le transport et utile pour la conservation des dessins.

Eine Auswahl an Papieren in einer Mappe: Das Graduate Discovery Pack enthält mehrere Papiersorten mit unterschiedlichen Gewichten und Texturen, die für die verschiedensten Techniken geeignet sind. Die perfekte Wahl für Anfänger und Amateure zum Testen und Entdecken. Das Format der Mappe ist sowohl praktisch zum Mitnehmen als auch für die Aufbewahrung von Zeichnungen.

Qualité Qualität	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.	
				NOUVEAUTÉ NEUHEIT	
POCHETTES MAPPEN					
Papiers assortis Sortierte Papiere 1x Aquarelle / 1x Huile et Acrylique 1x Mixed Media blanc - naturel - gris - noir / 1x Dessin 1x Dessin noir / 1x Croquis / 1x Lettering Marker	21 x 29,7 cm - A4	10	10	**C 312 50H 000**	N
Mixed Media 3x Mixed Media blanc / 3x Mixed Media noir 3x Mixed Media naturel / 3x Mixed Media gris	21 x 29,7 cm - A4	10	10	**C 312 50H 002**	N
Manga 5x Manga Marker Layout / 5x Manga	21 x 29,7 cm - A4	10	10	**C 312 50H 001**	N

N **Nouveau** Neu

GRADUATE Aquarelle

Papier à grain fin idéal pour l'aquarelle.
Feinkörnige Oberfläche ideal für Aquarell.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
BLOCS BLÖCKE **Collés petit côté.** An der kurzen Seite geleimt.					
		14,8 x 21 cm - A5	20	5	**C 400 110 373**
250	**Grain fin** Fein	21 x 29,7 cm - A4	20	5	**C 400 110 374**
		29,7 x 42 cm - A3	20	5	**C 400 110 375**

GRADUATE Huile et Acrylique

Papier épais pour l'huile et l'acrylique avec une barrière performante.
Dickes Papier für Öl und Acryl mit einer Durchschlagsperre.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
BLOCS BLÖCKE **Collés petit côté.** An der kurzen Seite geleimt.					
		14,8 x 21 cm - A5	20	5	**C 400 110 379**
290	**Non toilée** Oberfläche leicht aufgerauht	21 x 29,7 cm - A4	20	5	**C 400 110 380**
		29,7 x 42 cm - A3	20	5	**C 400 110 381**

GRADUATE Mixed Media

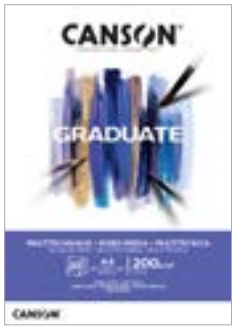
Disponibles avec du papier blanc, naturel, gris ou noir, les blocs Graduate Mixed Media sont le support polyvalent parfait pour mixer les techniques : dessin au crayon, aquarelle, feutres…

Die Graduate Mixed Media Blöcke mit Papier in den Farbtönen weiß, natur, grau und schwarz eignen sich perfekt für verschiedene Techniken: Skizzen mit Bleistift, Aquarell oder Markieren.

BLOCS BLÖCKE

Collés petit côté.
An der kurzen Seite geleimt.

MIXED MEDIA BLANC MIXED MEDIA WEIß



g/m²	Texture / Oberfläche	Couleur / Farbe	Format / Format	Nb de f. / Blatt	Cdt / VE	Référence / Art.-Nr.
200	**Grain léger** Leicht gekörnt	**Blanc** Weiß	14,8 x 21 cm - A5	20	5	**C 400 110 376**
			21 x 29,7 cm - A4	20	5	**C 400 110 377**
			29,7 x 42 cm - A3	20	5	**C 400 110 378**

BLOCS BLÖCKE

Collés petit côté.
An der kurzen Seite geleimt.

MIXED MEDIA NATUREL MIXED MEDIA NATUR

g/m²	Texture / Oberfläche	Couleur / Farbe	Format / Format	Nb de f. / Blatt	Cdt / VE	Référence / Art.-Nr.
220	**Double face : texturée et lisse** Doppelseitig: körnig und glatt	**Naturel** Natürlich	14,8 x 21 cm - A5	30	5	**C 400 110 367**
			21 x 29,7 cm - A4	30	5	**C 400 110 368**
			29,7 x 42 cm - A3	30	5	**C 400 110 369**

BLOCS BLÖCKE

Collés petit côté.
An der kurzen Seite geleimt.

MIXED MEDIA GRIS MIXED MEDIA GRAU

g/m²	Texture / Oberfläche	Couleur / Farbe	Format / Format	Nb de f. / Blatt	Cdt / VE	Référence / Art.-Nr.
220	**Double face : texturée et lisse** Doppelseitig: körnig und glatt	**Gris** Grau	14,8 x 21 cm - A5	30	5	**C 400 110 370**
			21 x 29,7 cm - A4	30	5	**C 400 110 371**
			29,7 x 42 cm - A3	30	5	**C 400 110 372**

BLOCS BLÖCKE

Collés petit côté.
An der kurzen Seite geleimt.

MIXED MEDIA NOIR MIXED MEDIA SCHWARZ

g/m²	Texture / Oberfläche	Couleur / Farbe	Format / Format	Nb de f. / Blatt	Cdt / VE	Référence / Art.-Nr.
240	**Lisse** Glatt	**Noir** Schwarz	14,8 x 21 cm - A5	20	5	**C 312 50P 019**
			21 x 29,7 cm - A4	20	5	**C 312 50P 017**
			29,7 x 42 cm - A3	20	5	**C 312 50P 018**

GRADUATE Lettering Mixed Media

Le Lettering, ou l'art de dessiner des lettres en jouant avec les textures et les éléments graphiques, a désormais son support parfait dans la gamme Graduate. Déclinés ici en Lettering Mixed Media, ces blocs séduiront les amateurs d'aquarelle et de mixed media grâce au papier blanc polyvalent à grain léger qui les compose.
Lettering, die Kunst des Zeichnens von Buchstaben, in der man mit Texturen und grafischen Elementen spielt, hat nun mit der Graduate-Reihe seine perfekte Unterstützung gefunden. Die hier erhältlichen Lettering Mixed Media Blöcke werden Aquarell- und Mixed-Media-Liebhaber dank des leicht strukturierten, vielseitigen weißen Papiers, aus dem sie hergestellt sind, begeistern.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
BLOCS BLÖCKE **Collés petit côté.** An der kurzen Seite geleimt.					
200	**Grain léger** Leicht gekörnt	21 x 29,7 cm - A4	20	5	**C 312 50P 028**
		29,7 x 42 cm - A3	20	5	**C 312 50P 029**

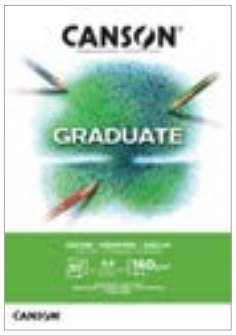
GRADUATE Lettering Marker

Le Lettering, ou l'art de dessiner des lettres en jouant avec les textures et les éléments graphiques, a désormais son support parfait avec les blocs Graduate Lettering Marker. Composés d'un papier extra-blanc et très lisse, ils sont parfaits pour le marqueur, le stylo et l'encre.
Lettering, die Kunst des Zeichnens von Buchstaben, in der man mit Texturen und grafischen Elementen spielt, hat nun mit der Graduate-Reihe seine perfekte Unterstützung gefunden. Die Blöcke aus strahlend weißem, extra glattem Papier sind ideal für die Verwendung mit Markern, Stiften und Tinte.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
BLOCS BLÖCKE **Collés petit côté.** An der kurzen Seite geleimt.					
180	**Très lisse** Sehr glatt	21 x 29,7 cm - A4	20	5	**C 312 50P 026**
		29,7 x 42 cm - A3	20	5	**C 312 50P 027**

GRADUATE Dessin

Papier à dessin blanc résistant aux gommages répétés sans pelucher.
Widerstandsfähiges weißes Zeichenpapier, das wiederholten Korrekturen Stand hält, ohne zu fransen.



g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
BLOCS BLÖCKE **Collés petit côté.** An der kurzen Seite geleimt.					
		14,8 x 21 cm - A5	30	5	**C 400 110 364**
160	**Grain léger** Leicht gekörnt	21 x 29,7 cm - A4	30	5	**C 400 110 365**
		29,7 x 42 cm - A3	30	5	**C 400 110 366**

GRADUATE Papier dessin noir

Papier dessin noir, à la surface lisse, idéal pour le dessin au crayon et au feutre.
Schwarzes Zeichenpapier mit glatter Oberfläche, ideal zum Zeichnen mit Stiften und Markern.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
BLOCS BLÖCKE **Collés petit côté.** An der kurzen Seite geleimt.					
		14,8 x 21 cm - A5	20	5	**C 400 110 385**
120	**Lisse** Glatt	21 x 29,7 cm - A4	20	5	**C 400 110 386**
		29,7 x 42 cm - A3	20	5	**C 400 110 387**

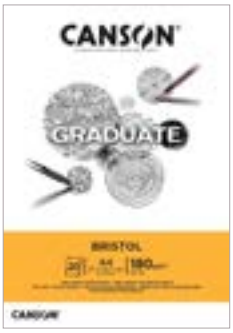
GRADUATE Croquis

Papier blanc faible grammage, légèrement bouffant, facile à gommer. Idéal pour le croquis rapide.
Weißes Papier mit niedrigem Flächengewicht, etwas volumig und leicht zu korrigieren. Ideal für schnelle Skizzen.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
BLOCS BLÖCKE **Collés petit côté.** An der kurzen Seite geleimt.					
		14,8 x 21 cm - A5	40	5	**C 400 110 361**
96	**Grain léger** Leicht gekörnt	21 x 29,7 cm - A4	40	5	**C 400 110 362**
		29,7 x 42 cm - A3	40	5	**C 400 110 363**

GRADUATE Bristol

Papier très lisse et extra-blanc, idéal pour les dessins précis au crayon et au feutre.
Sehr glattes, extraweißes Papier, ideal zum präzisen Zeichnen mit Stiften und Markern.



g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
BLOCS BLÖCKE **Collés petit côté.** An der kurzen Seite geleimt.					
180	**Très lisse** Sehr glatt	14,8 x 21 cm - A5	20	5	**C 400 110 382**
		21 x 29,7 cm - A4	20	5	**C 400 110 383**
		29,7 x 42 cm - A3	20	5	**C 400 110 384**

GRADUATE Calque

Les blocs Graduate Calque sont composés de papier calque ultra transparent, à la surface satinée, pour des tracés à la définition et au contraste parfaits.
Die Graduate Calque Blöcke bieten ein hochtransparentes Zeichenpapier mit einer satinierten Oberfläche, für Linien mit perfekter Definition und Kontrast.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
BLOCS BLÖCKE **Collés petit côté.** An der kurzen Seite geleimt.					
70	**Surface satinée** Satiniert	21 x 29,7 cm - A4	40	5	**C 312 50P 020**
		29,7 x 42 cm - A3	40	5	**C 312 50P 021**

GRADUATE Manga Marker Layout

Les blocs Graduate Manga Marker Layout proposent un papier semi-transparent, très blanc et très lisse, résistant à l'eau et doté d'une barrière prévenant la pénétration des encres : celles-ci restent en surface et ne traversent pas le papier. Grâce à ses caractéristiques, le papier offre un excellent rendu des couleurs et permet des aplats veloutés. Il convient à tous les types de feutres, y compris les marqueurs à alcool ou solvant.

Die Graduate Manga Marker Layout Blöcke zeichnen sich durch ein halbtransparentes, ultraweißes und extrem glattes Papier aus. Es ist wasserabweisend und verfügt über eine spezielle Barriere, die das Eindringen von Tinte verhindert, so dass die Pigmente auf der Oberfläche bleiben und nicht durch das Papier dringen. Dank dieser Eigenschaften bietet das Papier eine hervorragende Farbwiedergabe und ermöglicht samtige, flache Farbtöne. Es eignet sich für alle Arten von Markern, einschließlich Markern auf Alkohol- und Lösungsmittelbasis.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
BLOCS BLÖCKE **Collés petit côté.** An der kurzen Seite geleimt.					
70	**Très lisse** Sehr glatt	21 x 29,7 cm - A4	50	5	**C 312 50P 024**
		29,7 x 42 cm - A3	50	5	**C 312 50P 025**

GRADUATE Manga

Les blocs Graduate Manga ont été spécialement développés pour cette technique artistique mondialement connue ! Dotés d'un papier blanc, lisse et épais, résistant aux gommages et grattages, ils se prêtent facilement à la création de manga.

Die Graduate Manga-Blöcke wurden speziell für das Erlernen dieser weltweit bekannten künstlerischen Technik entwickelt! Mit ihrem weißen, glatten, stabilen und radierfestem Papier, eignen sie sich perfekt für die Erstellung von Mangas.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
BLOCS BLÖCKE **Collés petit côté.** An der kurzen Seite geleimt.					
200	**Lisse** Glatt	21 x 29,7 cm - A4	30	5	**C 312 50P 030**
		29,7 x 42 cm - A3	30	5	**C 312 50P 031**

GRADUATE MARK ALL FLYRA
CANSON
MANUFACTURE DEPUIS 1557
GRADUATE
MANGA MARKER LA
50
A4
21 x 29,7 cm
CANSON
CANSON
MANUFACTURE DEPUIS 1557
GRADUATE
MANGA
30
A4
21 x 29,7 cm
200 g/m2
74 lb
CANSON

BEAUX-ARTS
KÜNSTLERPAPIERE

Arts graphiques et Illustration

Grafik-Künstlerpapiere und Illustration

ARTS GRAPHIQUES ET ILLUSTRATION

GRAFIK-KÜNSTLERPAPIERE UND ILLUSTRATION

Les gammes Arts graphiques et Illustration de Canson® rassemblent des papiers incontournables tels que calque, millimétré et autres supports adaptés à l'encre, au feutre ou au marqueur. Spécifiquement dédiées au monde de l'illustration et du design, elles proposent différents papiers permettant de réaliser des travaux de création artistique ou graphique : œuvres d'art, illustrations, lettering, plans ou motifs destinés aux arts décoratifs…

Die Canson®Grafik- und Künstlerpapiere bieten in ihrer Anwendung einzigartige Papiere wie Pauspapier, Millimeterpapier und andere Papiere, die für Tusche, Filzstift oder Marker geeignet sind. Abgestimmt auf die Welt der Illustration und des Designs, bieten die Canson® Künstler- und Grafikpapiere eine Vielzahl von Papieren für künstlerische oder grafische Kreationen: Kunstwerke, Illustrationen, Schriftzüge, Pläne oder Muster für dekorative Kunst...

	Produit Produkt	**Qualité** Qualität	**Texture** Oberfläche	**Gamme** Sortiment	**Page** Seite
	THE WALL	**Complètement opaque** **Utilisation recto verso** Komplett deckend Anwendbar auf beiden Seiten	**Extra lisse** Sehr glatt	**200 g/m²** **Feuilles, rouleau, albums spiralés** Bogen, Rolle, Spiralblöcke	**99**
	ILLUSTRATION MANGA	**Résistant** Widerstandsfähig	**Lisse** Glatt	**250 g/m²** **Feuille, blocs collés 1 côté** Bogen, Blöcke einseitig geleimt	**100**
	ILLUSTRATION	**Dessin précis et détaillé** Genaue und detaillierte Zeichnung	**Extra-lisse** Extra-glatt	**200 g/m²** **Feuille, blocs collés 1 côté** Bogen, Blöcke einseitig geleimt	**101**
	ILLUSTRATION BRISTOL	**Dessin précis et détaillé** Genaue und detaillierte Zeichnung	**Extra-lisse** Extra-glatt	**250 g/m²** **Feuille, blocs collés 1 côté** Bogen, Blöcke einseitig geleimt	**101**
	CALQUE SATIN SATINIERTES TRANSPARENTPAPIER	**Haute transparence** Hohe Transparenz	**Surface satinée** Satiniert	**40, 50, 90, 110 g/m²** **Feuilles, rouleaux, blocs collés 1 côté, boîtes** Bogen, Rollen, Blöcke enseitig geleimt, Schachteln	**102**
	PAPIER MILLIMÉTRÉ MILLIMETERPAPIER	**Tracés nets et précis** **Graduations faciles à lire** Präzise und klare Linien Leicht erkennbare Abtrennungen	**Lisse** Glatt	**90 g/m²** **Feuille, rouleau, blocs collés 1 côté** Bogen, Rolle, Blöcke einseitig geleimt	**104**

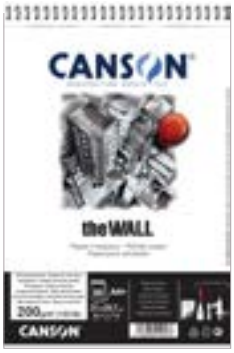
The Wall

compliant with

Révolutionnaire et complètement opaque, The Wall est un papier dédié aux graffeurs, illustrateurs et designers. Il compile tous les atouts d'un véritable mur, résistant aux marqueurs à base d'alcool, et aux bombes aérosols. Il permet également de dessiner des traits nets et précis, aussi bien avec un feutre très fin qu'avec un marqueur large. Grâce à un procédé de fabrication unique, l'encre ne transperce pas, même après plusieurs passages. Rigide et blanc, The Wall permet d'obtenir de grands aplats uniformes. Lisse et souple malgré un fort grammage (200 g/m²), ce papier peut être utilisé recto verso.

Absolut matt, ist The Wall ein revolutionäres Papier für Graffiti-Künstler, Illustratoren und Designer. Es besitzt alle Vorteile einer «echten Wand» mit seiner hundertprozentigen Durchschlagsperre und ist resistent gegenüber alkoholbasierten Markern und Spraydosen. Es ermöglicht das Zeichnen von klaren und präzisen Linien, mit dünnen Filzstiften ebenso wie mit dicken Markern. Dank des einmaligen Herstellungsprozesses, blutet die Tinte nicht aus, auch nicht bei mehrmaligem Übereinandermalen. Fest und weiß, ermöglicht das Papier dem Verwender größere homogene Farbflächen zu malen. Das Papier ist trotz des hohen Gewichtes (200 g/m²) weich und flexibel und erlaubt exzellente Resultate bei beidseitiger Verwendung.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLES BOGEN					
200	**Extra lisse** Sehr glatt	50 x 70 cm	-	25	**C 400 079 742**
		70 x 100 cm	-	25	**C 400 079 743**
ROULEAU ROLLE					
200	**Extra lisse** Sehr glatt	1 x 5 m	-	1	**C 400 079 741**
ALBUMS SPIRALBLÖCKE **Spiralés petit côté. Feuilles microperforées. Taille réelle.** Spiralgebunden an der langen Seite. Mikroperforation. Vollformat.					
200	**Extra lisse** Sehr glatt	21 x 31,4 cm - A4+	30	5	**C 400 078 797**
		29,7 x 43,7 cm - A3+	30	5	**C 400 078 799**



Illustration

Spécifiquement développée pour les artistes et les illustrateurs, la gamme Canson® Illustration séduira les débutants comme les professionnels. Elle convient à toutes les techniques de dessin et permet d'illustrer à merveille un article, une bande dessinée, un jeu vidéo, une communication graphique…

Das speziell für Künstler und Illustratoren entwickelte Canson® Illustration Sortiment richtet sich gleichermaßen an Anfänger als auch Profis. Dabei ist es für alle Zeichentechniken geeignet und ist ideal für die Illustration eines Artikels, eines Comics, eines Videospiels, grafischer Kommunikation...

Illustration Manga

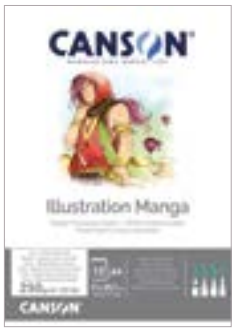
SANS ACIDE · compliant with ISO 9706 · MIX Paper | Supporting responsible forestry FSC® C007509

Sauf feuille
Mit Ausnahme von Bogen

Illustration Manga est un papier lisse et blanc qui offre la possibilité de mixer différents outils comme le marqueur à l'eau ou à l'acrylique, le feutre, le crayon, la gouache, les encres... Sa surface résiste au grattage, au ruban adhésif et au gommage. Sa teinte favorise un excellent contraste des couleurs, ainsi que le passage au scanner.

Illustration Manga ist ein glattes, weißes Papier, das es ermöglicht verschiedene Werkzeuge zu mischen, wie wasser- oder acrylbasierte Marker, Filzstifte, Farbstifte, Gouache, Tinten etc. Seine Oberfläche ist widerstandsfähig gegen Kratzen, Klebeband und Radieren. Sein Farbton sorgt für einen exzellenten Farbkontrast, sogar beim Scannen.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLE BOGEN					
250	**Lisse** Glatt	50 x 65 cm	-	25	**C 200 381 500**
BLOCS BLÖCKE **Collés petit côté.** An der kurzen Seite geleimt.					
250	**Lisse** Glatt	21 x 29,7 cm - A4	12	5	**C 200 387 200**
		29,7 x 42 cm - A3	12	5	**C 200 387 201**



Illustration

compliant with ISO 9706

MIX Paper | Supporting responsible forestry FSC® C007509

Sauf feuille
Mit Ausnahme von Bogen

Blanc et extra-lisse, le papier Illustration est parfait pour le feutre, le marqueur ainsi que la plume et le crayon. Sa surface permet des tracés nets et précis, et rend le support idéal pour les arts graphiques et le dessin industriel. Il supporte les corrections par grattage.

Das weiße und besonders glatte Illustrationspapier eignet sich perfekt für Filzstifte, Marker, Kalligraphie-Stifte und Bleistifte. Seine Oberfläche sorgt für klare und präzise Linien, wodurch es sich ideal für grafische und technische Zeichnungen eignet. Es kann durch Schaben korrigiert werden.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLE BOGEN					
Marquage à la molette Lavis Technique Canson®. Trockenprägung Lavis Technique Canson®.					
200	**Extra-lisse** Extra-glatt	50 x 65 cm	-	50	**C 200 031 171**
BLOCS BLÖCKE					
Collés petit côté. An der kurzen Seite geleimt.					
200	**Extra-lisse** Extra-glatt	21 x 29,7 cm - A4	12	5	**C 310 38P 000**
		29,7 x 42 cm - A3	12	5	**C 310 38P 001**

Illustration Bristol

MIX Paper | Supporting responsible forestry FSC® C007509

Sauf feuilles
Mit Ausnahme von Bogen

Illustration Bristol est un papier satiné, extra-blanc et extra-lisse. Il permet de réaliser des dessins précis et détaillés et supporte les corrections répétées par grattage ou gommage. C'est le support parfait pour le crayon, le marqueur, la plume, le lavis, la pointe tubulaire...

Illustration Bristol ist ein satiniertes, extra-weißes, extra-glattes Papier. Das Ergebnis sind präzise und detaillierte Zeichnungen, die auch wiederholten Korrekturen durch Kratzen oder Radieren standhalten. Es ist das perfekte Papier für Bleistifte, Marker, Kalligraphie-Stifte, Druckbleistifte...

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLES BOGEN					
180	**Extra-lisse** Extra-glatt	50 x 65 cm	-	50	**C 200 451 098**
250	**Extra-lisse** Extra-glatt	50 x 65 cm	-	50	**C 200 451 099**
		75 x 110 cm	-	25	**C 200 006 647**
BLOCS BLÖCKE					
Collés petit côté. An der kurzen Seite geleimt.					
250	**Extra-lisse** Extra-glatt	21 x 29,7 cm - A4	20	5	**C 200 457 120**
		29,7 x 42 cm - A3	20	5	**C 200 457 121**

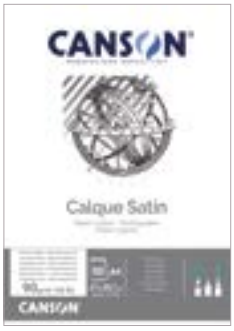
Calque Satin
Satiniertes Transparentpapier

Disponible dans différents grammages et formats, le papier calque satin dispose d'une surface extra lisse qui fournit une superbe définition et un contraste d'exception, parfait pour tous les types de dessins techniques. Il peut être utilisé avec des crayons, des stylos et des pointes tubulaires.

Das satinierte Transparentpapier ist in verschiedenen Grammaturen und Größen erhältlich. Die mikroporöse Oberfläche sorgt für ausgezeichnete Auflösung und Kontraste. So eignet sich dieses Papier besonders für technische Zeichnungen aller Art mit Tuschestiften, Bleistiften oder Markern.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLES BOGEN					
50	**Surface satinée** Satiniert	29,7 x 42 cm - A3	-	500	**C 200 011 123**
		50 x 65 cm	-	500	**C 200 011 103**
90	**Surface satinée** Satiniert	21 x 29,7 cm - A4	-	100	**C 200 751 187**
		21 x 29,7 cm - A4	-	500	**C 313 10S 000**
		29,7 x 42 cm - A3	-	100	**C 200 751 133**
		29,7 x 42 cm - A3	-	500	**C 200 011 125**
		50 x 65 cm	-	50	**C 200 011 117**
		50 x 65 cm	-	500	**C 200 011 114**
		59,4 x 84,1 cm - A1	-	100	**C 200 011 874**
110	**Surface satinée** Satiniert	21 x 29,7 cm - A4	-	100	**C 200 751 188**
		29,7 x 42 cm - A3	-	100	**C 200 011 632**
		29,7 x 42 cm - A3	-	500	**C 200 011 126**
		50 x 65 cm	-	250	**C 200 011 119**
MANIPACKS MANIPACKS					
50	**Surface satinée** Satiniert	50 x 65 cm	10	1	**C 313 10S 001**
90	**Surface satinée** Satiniert	50 x 65 cm	10	1	**C 200 005 564**
110	**Surface satinée** Satiniert	50 x 65 cm	10	1	**C 313 10S 002**

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
ROULEAUX ROLLEN					
40	**Surface satinée** Satiniert	0,297 x 20 m	-	1	**C 200 012 141**
		0,375 x 20 m	-	1	**C 200 012 103**
		0,75 x 20 m	-	1	**C 200 012 104**
90	**Surface satinée** Satiniert	0,375 x 20 m	-	1	**C 200 012 125**
		0,66 x 20 m	-	1	**C 200 012 472**
		0,75 x 10 m	-	1	**C 200 012 122**
		0,75 x 20 m	-	1	**C 200 012 127**
		0,9 x 20 m	-	1	**C 200 012 128**
		1,1 x 20 m	-	1	**C 200 012 129**
BLOCS BLÖCKE **Collés petit côté.** An der kurzen Seite geleimt.					
90	**Surface satinée** Satiniert	21 x 29,7 cm - A4	50	10	**C 200 757 201**
		29,7 x 42 cm - A3	50	10	**C 200 757 202**
BOÎTES SCHACHTELN					
90	**Surface satinée** Satiniert	21 x 29,7 cm - A4	250	1	**C 313 10X 000**
		29,7 x 42 cm - A3	250	1	**C 200 017 310**
110	**Surface satinée** Satiniert	21 x 29,7 cm - A4	250	1	**C 313 10X 001**



Calque croquis échelle
Pauspapier

Véritable papier Calque Satin Canson®, ce support procure une excellente définition des tracés et un contraste exceptionnel. La mire quadrillée 5 x 5 mm facilite les tracés rapides de croquis à l'échelle, sans détacher les feuilles du bloc, et évite la manipulation d'instruments de mesure (équerre, règle, compas). Le papier est parfait pour le travail au crayon, à la pointe tubulaire ou encore à la plume. Son grammage est adapté au passage au photocopieur.

Original Canson® Satin-Pauspapier, das hochauflösende Linien und außergewöhnlichen Kontrast bietet. Das 5 x 5 mm große Raster erleichtert schnelles, maßstabsgetreues Zeichnen, ohne die Blätter aus dem Block nehmen zu müssen, und erspart den Umgang mit Messinstrumenten (Winkel, Lineal, Zirkel). Dieses Papier eignet sich perfekt für die Arbeit mit Druckbleistiften oder Kalligraphie-Stiften. Dank seines Gewichts eignet es sich auch zum Fotokopieren.

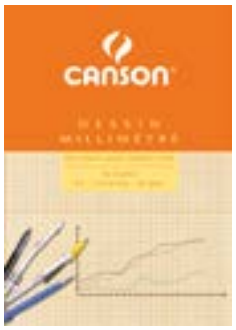
g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
BLOCS BLÖCKE **Collés petit côté.** An der kurzen Seite geleimt.					
90	**Surface satinée** Satiniert	21 x 29,7 cm - A4	50	10	**C 200 017 143**
		29,7 x 42 cm - A3	50	10	**C 200 017 144**

Papier millimétré
Millimeterpapier

Le papier millimétré Canson® est un papier blanc lisse. La gamme comprend des carnets avec des carrés de 1, 5, 10 et 50 mm. Ce papier présente également un trait fort tous les 5 cm pour un travail plus lisible.

Das glatte, weiße Millimeterpapier von Canson® gibt es in Blöcken mit Kästchengrößen von 1, 5, 10 und 50 mm. Darüber hinaus ist alle 5 cm eine etwas dickere Linie aufgedruckt, um die Arbeit zu erleichtern.

g/m²	Texture Oberfläche	Quadrillage Gitter	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLE BOGEN						
90	**Lisse, impression bistre** Glatt, gelbbraune Druckschrift	45 x 60 cm	50 x 65 cm	-	50	**C 200 064 105**
ROULEAU ROLLE						
90	**Lisse, impression bistre** Glatt, gelbbraune Druckschrift	0,70 x 10 m	0,75 x 10 m	-	1	**C 200 065 101**
BLOCS BLÖCKE **Collés petit côté.** An der kurzen Seite geleimt.						
90	**Lisse, impression bistre** Glatt, gelbbraune Druckschrift	18 x 28 cm	21 x 29,7 cm - A4	50	10	**C 200 067 106**
		27 x 40 cm	29,7 x 42 cm - A3	50	10	**C 200 067 109**
	Lisse, impression bleue Glatt, blauer Druck	18 x 28 cm	21 x 29,7 cm - A4	50	10	**C 200 067 107**
		27 x 40 cm	29,7 x 42 cm - A3	50	10	**C 200 067 111**

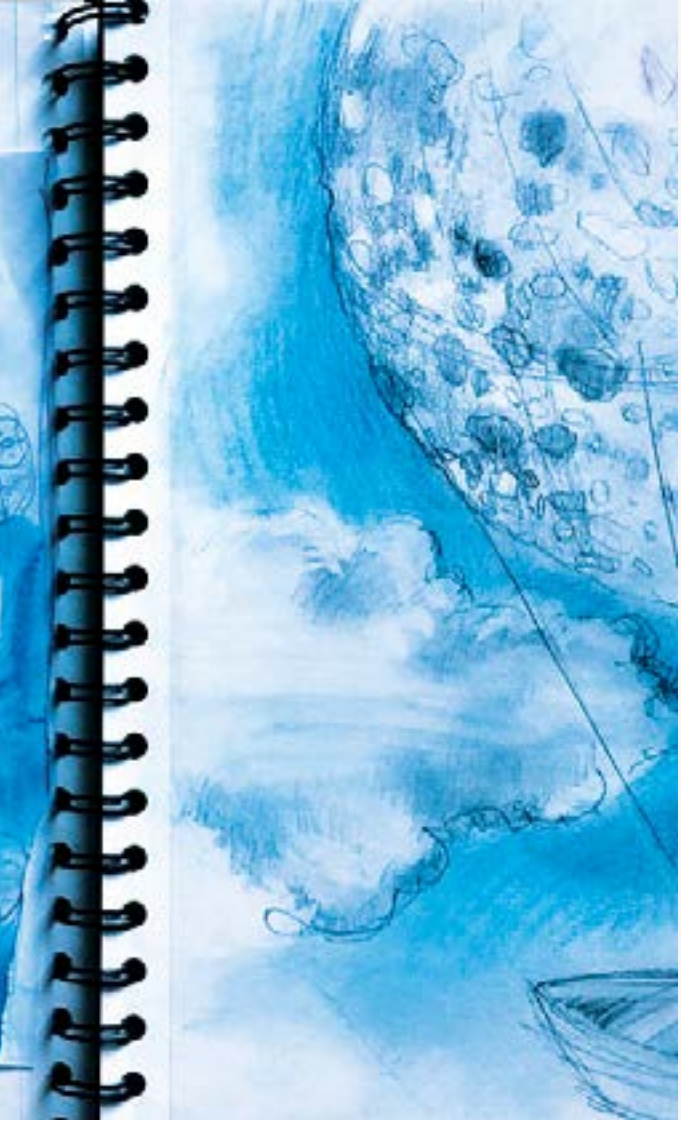


REMBRANDT ART DESIGN
REMBRANDT ART DESIGN

BEAUX-ARTS
KÜNSTLERPAPIERE

Carnets
Bücher

XL



CARNETS
BÜCHER

Véritables laboratoires de l'inspiration, les carnets sont avant tout un support où l'artiste concentre toutes ses envies, tous ses projets, de leur naissance à leur concrétisation. À lui de choisir, parmi les nombreux formats, présentations et coloris proposés par Canson®, lequel sera son meilleur compagnon.

Als wahre Laboratorien der Inspiration sind Notizbücher vor allem eine Stütze, in der Künstler all ihre Sehnsüchte, all ihre Projekte von Beginn bis zu ihrer Verwirklichung zusammenfassen. Es liegt an dem Anwender, unter den vielen Formaten, Präsentationen und Farben, die das Canson® Book-Sortiment bietet, zu wählen, welches der optimale Begleiter sein wird.

	Produit Produkt	**Qualité** Qualität	**Texture** Oberfläche	**Gamme** Sortiment	**Page** Seite
CANSON® ART BOOK					
	SAUNDERS WATERFORD®	**Fabriqué sur forme ronde** **100% coton** Rundsiebherstellung 100% Baumwolle	**Grain fin** Fein	**300 g/m²** **Carnets spiralés** Bücher mit Spiralbindung	**111**
	MONTVAL®	**Fabriqué sur table plate** **100% cellulose** Langsiebmaschine 100% Zellstoff	**Grain fin** Fein	**300 g/m²** **Carnets spiralés** Bücher mit Spiralbindung	**112**
	MIXED MEDIA ARTIST	**Qualité supérieure** **Contient du coton** Höchste Qualität Mit Baumwollanteil	**Grain fin** Fein	**300 g/m²** **Carnets spiralés** Bücher mit Spiralbindung	**112**
	"C" A GRAIN®	**Résistant et polyvalent** **Excellente conservation dans le temps** Widerstandsfähig und vielseitig Exzellente Langlebigkeit	**Grain fin** Fein	**180 g/m²** **Carnet spiralé** Buch mit Spiralbindung	**113**

	Produit Produkt	Qualité Qualität	Texture Oberfläche	Gamme Sortiment	Page Seite
	1557®	**Résistant** **Excellent contraste des couleurs** Widerstandsfähig Ezellenter Farbkontrast	**Grain léger** Leicht gekörnt	**120 g/m²** **Carnet spiralé** Buch mit Spiralbindung	**113**
	MI-TEINTES®	**Haute teneur en coton** Hoher Baumwollanteil	**Double face : grain nid d'abeilles et grain fin** Doppelseitig: Bienenwaben-Struktur und feine Körnung	**160 g/m²** **Carnet spiralé** Buch mit Spiralbindung	**114**

XL® BOOK

	XL® AQUARELLE	**Correction facile** Exzellente Radierfestigkeit	**Grain fin** Fein	**300 g/m²** **Carnets spiralés** Bücher mit Spiralbindung	**115**
	XL® MIXED MEDIA TEXTURED	**Polyvalent** Vielseitig	**Grain moyen** Mittlere Körnung	**300 g/m²** **Carnets spiralés** Bücher mit Spiralbindung	**116**
	XL® MIXED MEDIA	**Polyvalent** Vielseitig	**Grain léger** Leicht gekörnt	**160 g/m²** **Carnets spiralés** Bücher mit Spiralbindung	**116**
	XL® DESSIN	**Résistant** Widerstandsfähig	**Grain léger** Leicht gekörnt	**160 g/m²** **Carnets spiralés** Bücher mit Spiralbindung	**117**
	XL® CROQUIS	**Papier bouffant** Papier mit Volumen	**Grain fin** Leicht gekörnt	**90 g/m²** **Carnets spiralés** Bücher mit Spiralbindung	**117**

GRADUATE BOOK

	GRADUATE SKETCH & NOTES	**Notes et croquis** **Surface résistante** Notizen und skizzen Widerstandsfähige Oberfläche	**Très lisse** Sehr glatt	**90 g/m²** **Carnets cousus** Gebundene Bücher	**118**
	GRADUATE DESSIN	**Surface résistante** **Couleurs éclatantes** Widerstandsfähige Oberfläche Leuchtende Farben	**Grain léger** Leicht gekörnt	**160 g/m²** **Carnets cousus** Gebundene Bücher	**120**
	GRADUATE AQUARELLE	**Résistant** Widerstandsfähig	**Double face : grain fin et grain léger** Zweiseitig: Feinkorn und leicht körnung	**250 g/m²** **Carnets cousus** Gebundene Bücher	**120**

	Produit Produkt	Qualité Qualität	Texture Oberfläche	Gamme Sortiment	Page Seite
	GRADUATE MIXED MEDIA BLANC	**Polyvalent** Vielseitig	**Grain léger** Leicht gekörnt	**200 g/m²** **Carnets cousus** Gebundene Bücher	121
	GRADUATE MIXED MEDIA NATUREL	**Polyvalent** Vielseitig	**Double face : texturée et lisse** Doppelseitig: kornig und glatt	**220 g/m²** **Carnet cousu** Gebundenes Buch	121
	GRADUATE MIXED MEDIA GRIS	**Polyvalent** Vielseitig	**Double face : texturée et lisse** Doppelseitig: kornig und glatt	**220 g/m²** **Carnet cousu** Gebundenes Buch	122
	GRADUATE MANGA	**Résistant aux gommages et grattages** Widerstandsfähig gegen Radieren und Kratzen	**Lisse** Glatt	**200 g/m²** **Carnets cousus** Gebundene Bücher	122
	GRADUATE DESSIN AGRAFÉ GEHEFTETES	**Surface résistante** Widerstandsfähige Oberfläche	**Grain léger** Leicht gekörnt	**140 g/m²** **Carnets agrafés** Geheftete Bücher	123
ONE					
	ONE	**Couverture rigide** Harter Einband	**Grain léger** Leicht gekörnt	**100 g/m²** **Carnets cousus, carnets spiralés** Bücher gebunden, bücher mit Spiralbindung	124
WHIZZ BOOK					
	WHIZZ BOOK	**Papier recyclé** Recyclingpapier	**Grain léger** Leicht gekörnt	**80 g/m²** **Carnets collés, carnets spiralés** Buch geleimt, bücher mit Spiralbindung	125
NOTES					
	NOTES	**Couverture polypropylène Spirale fine** Kunststoffumschlag Feine Spiralbindung	**Grain léger** Leicht gekörnt	**120 g/m²** **Carnets spiralés** Bücher mit Spiralbindung	125

Canson® Art Book

Professionnels, amateurs, étudiants, passionnés, les artistes ont tous, à portée de la main, un inséparable compagnon : leur carnet. Pour eux, nous avons créé la gamme Canson® Art Book !
Ces carnets élégants offrent de nombreux atouts : une couverture rigide en tissu bleu toilé, avec des coins en angle droit pour une meilleure rigidité. Ils disposent également d'une fermeture soignée par un élastique coloré, ainsi que d'une pochette à soufflet intérieure à la fin du carnet, pour garder précieusement ses souvenirs. Grâce à leur reliure en spirale chromée, les esprits créatifs pourront dessiner et croquer n'importe où.

Professionelle Anwender, Amateure, Studierende, Anfänger, Enthusiasten und Künstler haben alle einen unverzichtbaren Begleiter in unmittelbarer Reichweite: ihr Notizbuch. Für sie haben wir das Canson® Art Book Sortiment geschaffen!
Diese eleganten Notizbücher bieten viele Besonderheiten: einen festen Einband aus blauem Canvas-Stoff mit rechtwinkligen Ecken für eine erhöhte Stabilität, ein farbiges Elastikband als sicheren Verschluss und eine praktische Innentasche am Ende des Notizbuches, in der Andenken aufbewahrt werden können. Die verchromte Spiralbindung ermöglicht es kreativen Köpfen überall zu zeichnen und zu skizzieren.

Saunders Waterford®

Le Art Book Saunders Waterford® contient un papier aquarelle de qualité supérieure, approuvé par la Royal Watercolour Society. Il est fabriqué traditionnellement et composé exclusivement de coton.
Saunders Waterford® Art Book enthält ein exquisites Aquarellpapier, das von der Royal Watercolour Society ausgezeichnet wurde. Es wird traditionell aus 100% Baumwolle hergestellt.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de pages Seiten	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
CARNET BUCH **Spiralé grand côté (portrait). Couverture rigide. Pochette à soufflet. Élastique.** Spiralgebunden an der langen Seite (Hochformat). Hard Cover. Innentasche. Elastikbandverschluss.					
300	**Grain fin** Fein	14,8 x 21 cm - A5	40	5	**C 312 00L 002**
CARNET BUCH **Spiralé petit côté (paysage). Couverture rigide. Pochette à soufflet. Élastique.** Spiralgebunden an der kurzen Seite (Querformat). Hard Cover. Innentasche. Elastikbandverschluss.					
300	**Grain fin** Fein	21 x 14,8 cm - A5	40	5	**C 312 00L 001**

Montval®

Créé par Gaspard Maillol au début du XXème siècle, Montval® est LA référence des papiers pour l'aquarelle. Le Art Book Montval® est dédié à l'aquarelle, mais accueille volontiers d'autres techniques humides comme la gouache et l'acrylique.

Anfang des 20. Jahrhunderts von dem berühmten Maler Gaspard Maillol entworfen, ist Montval® «DAS» Papier, wenn es um Aquarellfarben geht. Das Montval® Art Book ist speziell für Aquarellfarbe entwickelt, kann aber auch mit anderen Nasstechniken wie Gouache oder Acryl verwendet werden.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de pages Seiten	Cdt VE	Référence Art.-Nr.

CARNETS BÜCHER

Spiralés petit côté (paysage). Couverture rigide. Pochette à soufflet. Élastique.
Spiralgebunden an der kurzen Seite (Querformat). Hard Cover. Innentasche. Elastikbandverschluss.

300	**Grain fin** Fein	21 x 14,8 cm - A5	48	5	**C 312 00L 003**
		20 x 20 cm	48	5	**C 312 00L 004**

Mixed Media Artist

Le papier d'exception du Art Book Mixed Media possède une haute teneur en coton et un grain qui a été imaginé pour supporter toutes les techniques humides et sèches. Il possède les caractéristiques du papier aquarelle et la subtilité du dessin, ce qui permet de laisser libre cours à toutes les créations.

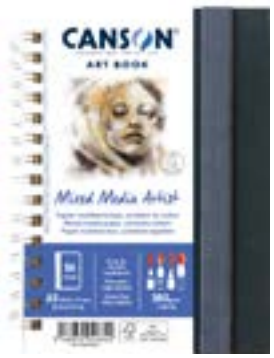
Das außergewöhnliche Papier des Mixed Media Art Books hat einen hohen Baumwollanteil und eine Körnung, die so konzipiert wurde, dass es allen Nass- und Trockentechniken standhält. Es besitzt die Eigenschaften eines Aquarellpapiers und die Feinheit eines Zeichenpapiers, die es erlaubt, all seinen Kreationen freien Lauf zu lassen.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de pages Seiten	Cdt VE	Référence Art.-Nr.

CARNETS BÜCHER

Spiralés grand côté (portrait). Couverture rigide. Pochette à soufflet. Élastique.
Spiralgebunden an der langen Seite (Hochformat). Hard Cover. Innentasche. Elastikbandverschluss.

300	**Grain fin** Fein	14,8 x 21 cm - A5	56	5	**C 312 00L 005**
		21 x 29,7 cm - A4	56	5	**C 312 00L 007**



CARNET BUCH

Spiralé petit côté (paysage). Couverture rigide. Pochette à soufflet. Élastique.
Spiralgebunden an der kurzen Seite (Querformat). Hard Cover. Innentasche. Elastikbandverschluss.

300	**Grain fin** Fein	21 x 14,8 cm - A5	56	5	**C 312 00L 006**

"C" à grain®

"C" à grain®, le papier de référence pour le dessin, est maintenant proposé en Art Book. Son grain fin permet d'obtenir des effets subtils de relief, ainsi que des nuances entre ombre et lumière. C'est un papier blanc naturel et polyvalent, qui convient au crayon, au pastel, au fusain ou au feutre.

"C" grain®, das Referenzpapier für das Zeichnen, ist jetzt als Art Book erhältlich. Seine feine Körnung erlaubt es, subtile Reliefeffekte sowie Nuancen zwischen Schatten und Licht zu erzielen. Es ist ein natürliches und vielseitig verwendbares weißes Papier, geeignet für Bleistift, Pastell, Kohle oder Filzstift.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de pages Seiten	Cdt VE	Référence Art.-Nr.

CARNET BUCH

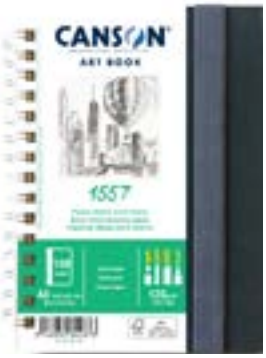
Spiralé grand côté (portrait). Couverture rigide. Pochette à soufflet. Élastique.
Spiralgebunden an der langen Seite (Hochformat). Hard Cover. Innentasche. Elastikbandverschluss.

180	**Grain fin** Fein	14,8 x 21 cm - A5	100	5	**C 312 00L 009**

1557®

Le Art Book 1557® invite à oser les nuances et les dégradés sans se brider. D'un blanc immaculé destiné à amplifier les contrastes pour obtenir des œuvres lumineuses, le papier 1557® propose un grain léger dont la surface neutre et subtile est idéale pour l'étude, le croquis ou le dessin avec des techniques sèches.

Das Art Book 1557® lädt dazu ein, Schattierungen und Abstufungen ohne Einschränkung zu nutzen. Makelloses Weiß zur Verstärkung der Kontraste, um leuchtende Werke zu erhalten. 1557® Papier bietet eine helle Körnung mit einer neutralen und subtilen Oberfläche, die sich ideal für Studien, Skizzen oder Zeichnungen mit Trockentechniken eignet.



g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de pages Seiten	Cdt VE	Référence Art.-Nr.

CARNET BUCH

Spiralé grand côté (portrait). Couverture rigide. Pochette à soufflet. Élastique.
Spiralgebunden an der langen Seite (Hochformat). Hard Cover. Innentasche. Elastikbandverschluss.

120	**Grain léger** Leicht gekörnt	14,8 x 21 cm - A5	100	5	**C 312 00L 008**

Mi-Teintes®

compliant with

Pour révéler l'artiste qui est en vous, Canson® a créé le Art Book Mi-Teintes® blanc, papier de prédilection de Degas et Picasso. Ce papier idéal pour le pastel, le fusain, la sanguine et le crayon, possède deux faces de texture différente : une face au grain alvéolé nid d'abeilles, et l'autre au grain fin.

Um den Künstler in sich zu entdecken, hat Canson® das Art Book Mi-Teintes® weiß kreiert, das Papier der Wahl für Degas und Picasso. Dieses Papier eignet sich ideal für Pastell, Kohle, Sanguine und Bleistift und hat zwei Seiten mit unterschiedlicher Textur: eine Seite mit wabenförmiger Körnung und die andere mit feiner Körnung.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de pages Seiten	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
CARNET BUCH **Spiralé grand côté (portrait). Couverture rigide. Pochette à soufflet. Élastique.** Spiralgebunden an der langen Seite (Hochformat). Hard Cover. Innentasche. Elastikbandverschluss.					
160	**Double face : grain nid d'abeilles et grain fin** Doppelseitig: Bienenwaben-Struktur und feine Körnung	14,8 x 21 cm - A5	80	5	**C 312 00L 010**

XL® Book

La gamme XL® Book a été spécialement développée pour répondre aux attentes des étudiants Beaux-Arts. Comme leur consommation en papier est importante, la gamme XL® propose des carnets résistants, avec une grande contenance de feuilles au meilleur coût ! XL®, c'est aussi un large choix de papiers variés permettant aux étudiants d'essayer des textures et des grammages différents en fonction de leurs goûts et de la technique pratiquée.

Die XL® Book-Reihe wurde speziell entwickelt, um die Bedürfnisse von Studierenden der schönen Künste zu erfüllen. Da ihr Papierverbrauch eine wichtige Rolle spielt, bietet die XL®-Reihe widerstandsfähige Bücher mit einer großen Blattanzahl zu einem idealen Preis-/Leistungsverhältnis! Zudem beinhaltet das Sortiment eine große Auswahl an verschiedenen Papieren, die es Studierenden ermöglicht, verschiedene Texturen und Gewichte auszuprobieren, je nach Geschmack und verwendeter Technik.

XL® Aquarelle

Le Book XL® Aquarelle contient un papier au grain fin dont la composition lui assure une excellente capacité à être corrigé simplement à l'eau.
Ce carnet pratique dispose d'une couverture rigide fabriquée à partir de papier Canson® Iris® Vivaldi® avec le logo XL® embossé. Grâce à sa reliure en spirale noire, les artistes en herbe pourront dessiner et croquer n'importe où.
Das Book XL® Aquarelle enthält ein feinkörniges Papier. Seine Oberflächenbeschaffenheit gewährleistet eine ausgezeichnete Korrekturfähigkeit in nassem Zustand.
Dieses praktische Notizbuch hat einen festen Einband, der aus Canson® Iris® Vivaldi®-Papier mit geprägtem XL®-Logo hergestellt ist. Die schwarze Spiralbindung ermöglicht es kreativen Köpfen überall zu zeichnen und zu skizzieren.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de pages Seiten	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
CARNETS BÜCHER **Spiralés grand côté (portrait). Couverture rigide.** Spiralgebunden an der langen Seite. Hard Cover.					
300	**Grain fin** Fein	14,8 x 21 cm - A5	68	5	**C 312 00L 013**
		21 x 29,7 cm - A4	68	5	**C 312 00L 014**

XL® Mixed Media Textured

Avec son support au grain moyen, le Book XL® Mixed Media Textured est adapté aux techniques pures ou mixtes à base d'aquarelle, gouache, acrylique.
Ce carnet pratique dispose d'une couverture rigide fabriquée à partir de papier Canson® Iris® Vivaldi® avec le logo XL® embossé. Grâce à sa reliure en spirale noire, les artistes en herbe pourront dessiner et croquer n'importe où.
Mit seiner mittelkörnigen Textur eignet sich das Book XL® Mixed Media Textured für reine oder Mischtechniken auf der Basis von Aquarell, Gouache, Acryl.
Dieses praktische Notizbuch hat einen festen Einband, der aus Canson® Iris® Vivaldi®-Papier mit geprägtem XL®-Logo hergestellt ist. Die schwarze Spiralbindung ermöglicht es kreativen Köpfen überall zu zeichnen und zu skizzieren.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de pages Seiten	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
CARNETS BÜCHER **Spiralés grand côté (portrait). Couverture rigide.** Spiralgebunden an der langen Seite (Hochformat). Hard Cover.					
300	**Grain moyen** Mittlere Körnung	14,8 x 21 cm - A5	68	5	**C 312 00L 015**
		21 x 29,7 cm - A4	68	5	**C 312 00L 016**

XL® Mixed Media

Le Book XL® Mixed Media contient un papier à la texture fine avec un traitement adapté pour les techniques humides et sèches. Il se corrige et s'estompe facilement.
Ce carnet pratique dispose d'une couverture rigide fabriquée à partir de papier Canson® Iris® Vivaldi® avec le logo XL® embossé. Grâce à sa reliure en spirale noire, les artistes en herbe pourront dessiner et croquer n'importe où.
Das Book XL® Mixed Media enthält ein fein strukturiertes Papier mit einer speziellen Oberflächenbehandlung, das sowohl für Nass- als auch für Trockentechniken geeignet ist. Das Gemalte lässt sich leicht korrigieren und verwischen.
Dieses praktische Notizbuch hat einen festen Einband, der aus Canson® Iris® Vivaldi®-Papier mit geprägtem XL®-Logo hergestellt ist. Die schwarze Spiralbindung ermöglicht es kreativen Köpfen überall zu zeichnen und zu skizzieren.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de pages Seiten	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
CARNETS BÜCHER **Spiralés grand côté (portrait). Couverture rigide.** Spiralgebunden an der langen Seite (Hochformat). Hard Cover.					
160	**Grain léger** Leicht gekörnt	14,8 x 21 cm - A5	120	5	**C 312 00L 021**
		21 x 29,7 cm - A4	120	5	**C 312 00L 022**

XL® Dessin

Le Book XL® Dessin propose un papier universel qui peut être utilisé avec toutes les techniques : crayon, pastel, fusain, encre… Sa texture au grain ni trop lisse, ni trop présent, permet des gommages répétés.
Ce carnet pratique dispose d'une couverture rigide fabriquée à partir de papier Canson® Iris® Vivaldi® avec le logo XL® embossé. Grâce à sa reliure en spirale noire, les artistes en herbe pourront dessiner et croquer n'importe où.
Das Book XL® Dessin ist ein Universalpapier, das mit allen Techniken verwendet werden kann: Bleistift, Pastell, Kohle, Tinte... Seine Textur ist weder zu glatt noch zu rau und erlaubt wiederholtes Radieren.
Dieses praktische Notizbuch hat einen festen Einband, der aus Canson® Iris® Vivaldi®-Papier mit geprägtem XL®-Logo hergestellt ist. Die schwarze Spiralbindung ermöglicht es kreativen Köpfen überall zu zeichnen und zu skizzieren.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de pages Seiten	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
CARNETS BÜCHER **Spiralés grand côté (portrait). Couverture rigide.** Spiralgebunden an der langen Seite (Hochformat). Hard Cover.					
160	**Grain léger** Leicht gekörnt	14,8 x 21 cm - A5	120	5	**C 312 00L 017**
		21 x 29,7 cm - A4	120	5	**C 312 00L 018**

XL® Croquis

XL® Croquis, le papier de référence des étudiants, est maintenant disponible en Book. De couleur ivoire et très bouffant, il s'efface proprement. Idéal pour le croquis rapide ou l'étude au crayon, fusain, sanguine, pastel…
Ce carnet pratique dispose d'une couverture rigide fabriquée à partir de papier Canson® Iris® Vivaldi® avec le logo XL® embossé. Grâce à sa reliure en spirale noire, les artistes en herbe pourront dessiner et croquer n'importe où.
XL® Croquis, das Referenzpapier für Studierende, ist jetzt im Bookformat erhältlich. Elfenbeinfarben und mit niedrigem Flächengewicht, kann es leicht radiert werden. Ideal schnelle Skizzen oder Studien mit Bleistift, Kohle, Sanguine, Pastell…
Dieses praktische Notizbuch hat einen festen Einband, der aus Canson® Iris® Vivaldi®-Papier mit geprägtem XL®-Logo hergestellt ist. Die schwarze Spiralbindung ermöglicht es kreativen Köpfen überall zu zeichnen und zu skizzieren.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de pages Seiten	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
CARNETS BÜCHER **Spiralés grand côté (portrait). Couverture rigide.** Spiralgebunden an der langen Seite (Hochformat). Hard Cover.					
90	**Grain fin** Leicht gekörnt	14,8 x 21 cm - A5	200	5	**C 312 00L 019**
		21 x 29,7 cm - A4	200	5	**C 312 00L 020**

GRADUATE Book

La gamme de carnets Canson® Graduate s'adresse à tous les amateurs et les débutants qui veulent s'exprimer en toute confiance. Elle offre un large choix de papiers de qualité, des supports et des formats pratiques, adaptés à chaque technique.
Ces carnets chics proposent de nombreux avantages : une couverture souple ou rigide composée à partir de fibres recyclées, avec des coins arrondis. Ils sont dotés d'une fermeture élégante par un élastique coloré, ainsi que d'une pochette à soufflet intérieure à la fin du carnet, pour conserver soigneusement ses souvenirs. Pratiques grâce à leur ruban marque-page, ces carnets présentent aussi un système de reliure qui permet une ouverture à plat du carnet.

Die Canson® Graduate Books sind für alle Hobbymaler und Anfänger gedacht, die sich kreativ ausdrücken möchten. Sie bieten eine große Auswahl an Qualitätspapieren in praktischen Formaten, die für jede Technik geeignet sind.
Diese stylischen Notizbücher bieten viele Besonderheiten: einen weichen oder festen Einband mit abgerundeten Ecken aus recycelten Fasern, ein farbiges Elastikband als Verschluss und eine Innentasche am Ende des Notizbuchs, in der Andenken aufbewahrt werden können. Die Notizbücher haben ein praktisches Lesezeichenband und ein Bindesystem, das es ermöglicht, das Notizbuch flach aufzulegen.

GRADUATE Sketch & Notes

SANS ACIDE · OPTICAL BRIGHTENERS 0 % · FSC MIX Paper | Supporting responsible forestry FSC® C007509

Idéal pour le croquis rapide ou la prise de notes, le carnet Graduate Sketch & Notes contient un papier blanc, facile à gommer. Proposé avec une couverture souple ou rigide, il est disponible en trois coloris différents.
Das Graduate Skizzen & Notizbuch ist ideal für schnelle Skizzen oder Notizen und besteht aus leicht löschbarem, weißem Papier. Es ist in drei verschiedenen Farben und mit einem weichen oder harten Einband erhältlich.

g/m²	Texture Oberfläche	Couverture Covers	Format Format	Nb de pages Seiten	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
CARNETS BÜCHER — NOUVEAUTÉ NEUHEIT						
Cousus grand côté (portrait). Couverture rigide. Pochette à soufflet. Élastique. Ouverture à plat. Gebunden an der langen Seite (Hochformat). Hard Cover. Innentasche. Elastikbandverschluss. Liegt flach auf.						
90	**Très lisse** Sehr glatt	**Gris foncé** Dunkelgrau	14 x 21,6 cm	184	5	**C 312 00L 042** N
		Gris clair Hellgrau	14 x 21,6 cm	184	5	**C 312 00L 044** N
		Bleu foncé Dunkelblau	14 x 21,6 cm	184	5	**C 312 00L 043** N
CARNETS BÜCHER — NOUVEAUTÉ NEUHEIT						
Cousus grand côté (portrait). Couverture souple. Pochette à soufflet. Élastique. Ouverture à plat. Gebunden an der langen Seite (Hochformat). Soft Cover. Innentasche. Elastikbandverschluss. Liegt flach auf.						
90	**Très lisse** Sehr glatt	**Gris foncé** Dunkelgrau	14 x 21,6 cm	184	5	**C 312 00L 045** N
		Gris clair Hellgrau	14 x 21,6 cm	184	5	**C 312 00L 047** N
		Bleu foncé Dunkelblau	14 x 21,6 cm	184	5	**C 312 00L 046** N

N **Nouveau - disponible courant 2ème trimestre 2023 -** Neu - verfügbar im zweiten Quartal 2023

g/m²	Contenu Inhalt	Quantité Menge	Format Format	Nb de pages Seiten	Cdt VE	Référence Art.-Nr.

NOUVEAUTÉ NEUHEIT

PRÉSENTOIR DE COMPTOIR THEKENDISPLAY

	Carnet couverture rigide - gris foncé Buch - Hard Cover - Dunkelgrau **C 312 00L 042**	2				
	Carnet couverture rigide - gris clair Buch - Hard Cover - Hellgrau **C 312 00L 044**	2				
	Carnet couverture rigide - bleu foncé Buch - Hard Cover - Dunkelblau **C 312 00L 043**	2				
90	**Carnet couverture souple - gris foncé** Buch - Soft Cover - Dunkelgrau **C 312 00L 045**	2	14 x 21,6 cm	184	1	**C 312 00L 048** N
	Carnet couverture souple - gris clair Buch - Soft Cover - Hellgrau **C 312 00L 047**	1				
	Carnet couverture souple - bleu foncé Buch - Soft Cover - Dunkelblau **C 312 00L 046**	1				

N **Nouveau - disponible courant 2ème trimestre 2023 -** Neu - verfügbar im zweiten Quartal 2023

GRADUATE Dessin

Le carnet Graduate Dessin contient un papier à dessin blanc résistant aux gommages répétés sans pelucher.
Das Graduate Dessin Buch enthält weißes, widerstandsfähiges Zeichenpapier, das auch bei wiederholtem Radieren nicht fusselt.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de pages Seiten	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
					NOUVEAUTÉ NEUHEIT
CARNETS BÜCHER **Cousus grand côté (portrait). Couverture rigide. Pochette à soufflet. Élastique. Ouverture à plat.** Gebunden an der langen Seite (Hochformat). Hard Cover. Innentasche. Elastikbandverschluss. Liegt flach auf.					
160	**Grain léger** Leicht gekörnt	10,2 x15,2 cm	104	5	**C 312 00L 037** N
		14 x 21,6 cm	104	5	**C 312 00L 038** N
		21,6 x 27,9 cm	104	5	**C 312 00L 039** N
		27,9 x 35,6 cm	104	5	**C 312 00L 040** N

GRADUATE Aquarelle

Le carnet Graduate Aquarelle contient un papier à grain fin, idéal pour l'aquarelle.
Das Graduate Aquarelle Buch enthält kaltgepresstes Aquarellpapier, ideal für Nasstechniken wie Aquarellmalerei.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de pages Seiten	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
					NOUVEAUTÉ NEUHEIT
CARNETS BÜCHER **Cousus grand côté (portrait). Couverture rigide. Pochette à soufflet. Élastique. Ouverture à plat.** Gebunden an der langen Seite (Hochformat). Hard Cover. Innentasche. Elastikbandverschluss. Liegt flach auf.					
250	**Double face : grain fin et grain léger** Zweiseitig: Feinkorn und leicht körnung	14 x 21,6 cm	56	5	**C 312 00L 027** N
		21,6 x 27,9 cm	56	5	**C 312 00L 029** N
					NOUVEAUTÉ NEUHEIT
CARNET BUCH **Cousu petit côté (paysage). Couverture rigide. Pochette à soufflet. Élastique. Ouverture à plat.** Gebunden an der kurzen Seite (Querformat). Hard Cover. Innentasche. Elastikbandverschluss. Liegt flach auf.					
250	**Double face : grain fin et grain léger** Zweiseitig: Feinkorn und leicht körnung	21,6 x 14 cm	56	5	**C 312 00L 028** N

N **Nouveau - disponible courant 2ème trimestre 2023 -** Neu - verfügbar im zweiten Quartal 2023

GRADUATE Mixed Media blanc

Disponible avec du papier 200 g/m², le carnet Graduate Mixed Media blanc est le support polyvalent parfait pour mixer les techniques : dessin au crayon, aquarelle, feutres…

Das Graduate Mixed Media Notizbuch mit weißem 200 g/m² Papier ist das perfekte Mehrzweckmedium, um verschiedene Techniken zu kombinieren: Bleistiftzeichnung, Aquarell, Filzstifte...

NOUVEAUTÉ NEUHEIT

CARNETS BÜCHER

Cousus grand côté (portrait). Couverture rigide. Pochette à soufflet. Élastique. Ouverture à plat.
Gebunden an der langen Seite (Hochformat). Hard Cover. Innentasche. Elastikbandverschluss. Liegt flach auf.

g/m²	Texture / Oberfläche	Couleur / Farbe	Format / Format	Nb de pages / Seiten	Cdt / VE	Référence / Art.-Nr.
200	**Grain léger** / Leicht gekörnt	**Blanc** / Weiß	14 x 21,6 cm	72	5	**C 312 00L 030** N
			21,6 x 27,9 cm	72	5	**C 312 00L 032** N

NOUVEAUTÉ NEUHEIT

CARNET BUCH

Cousu petit côté (paysage). Couverture rigide. Pochette à soufflet. Élastique. Ouverture à plat.
Gebunden an der kurzen Seite (Querformat). Hard Cover. Innentasche. Elastikbandverschluss. Liegt flach auf.

200	**Grain léger** / Leicht gekörnt	**Blanc** / Weiß	21,6 x 14 cm	72	5	**C 312 00L 031** N

GRADUATE Mixed Media naturel

Disponible avec du papier 220 g/m², le carnet Graduate Mixed Media naturel est le support polyvalent parfait pour mixer les techniques : dessin au crayon, aquarelle, feutres… La couleur du papier permet d'apporter du contraste et de faire ressortir les œuvres en créant un fond naturel en arrière-plan.

Das Graduate Mixed Media Notizbuch mit naturfarbenem 200 g/m² Papier ist das perfekte Mehrzweckmedium, um verschiedene Techniken zu kombinieren: Bleistiftzeichnung, Aquarell, Filzstifte... Die Farbe des Papiers schafft Kontrast und hebt durch den natürlichen Hintergrund Werke hervor.

NOUVEAUTÉ NEUHEIT

CARNET BUCH

Cousu grand côté (portrait). Couverture rigide. Pochette à soufflet. Élastique. Ouverture à plat.
Gebunden an der langen Seite (Hochformat). Hard Cover. Innentasche. Elastikbandverschluss. Liegt flach auf.

g/m²	Texture / Oberfläche	Couleur / Farbe	Format / Format	Nb de pages / Seiten	Cdt / VE	Référence / Art.-Nr.
220	**Double face : texturée et lisse** / Doppelseitig: kornig und glatt	**Naturel** / Natürlich	14 x 21,6 cm	64	5	**C 312 00L 034** N

N **Nouveau - disponible courant 2ème trimestre 2023 -** Neu - verfügbar im zweiten Quartal 2023

GRADUATE Mixed Media gris

Disponible avec du papier 220 g/m², le carnet Graduate Mixed Media gris est le support polyvalent parfait pour mixer les techniques : dessin au crayon, aquarelle, feutres… La couleur du papier permet d'apporter du contraste et de faire ressortir les œuvres en créant un fond naturel en arrière-plan.

Das Graduate Mixed Media Notizbuch mit grauem 200 g/m² Papier ist das perfekte Mehrzweckmedium, um verschiedene Techniken zu kombinieren: Bleistiftzeichnung, Aquarell, Filzstifte… Die Farbe des Papiers schafft Kontrast und hebt durch den natürlichen Hintergrund Werke hervor.

g/m²	Texture Oberfläche	Couleur Farbe	Format Format	Nb de pages Seiten	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
						NOUVEAUTÉ NEUHEIT
CARNET BUCH **Cousu grand côté (portrait). Couverture rigide. Pochette à soufflet. Élastique. Ouverture à plat.** Gebunden an der langen Seite (Hochformat). Hard Cover. Innentasche. Elastikbandverschluss. Liegt flach auf.						
220	**Double face : texturée et lisse** Doppelseitig: kornig und glatt	**Gris** Grau	14 x 21,6 cm	64	5	**C 312 00L 033** N

GRADUATE Manga

Les carnets Graduate Manga ont été spécialement développés pour cette technique artistique mondialement connue ! Dotés d'un papier blanc, lisse et épais, résistant aux gommages et grattages, ils se prêtent facilement à la création de manga.

Die Graduate Manga Bücher sind speziell für diese weltweit bekannte künstlerische Technik entwickelt worden! Mit ihrem weißen, glatten und robusten Papier, resistent gegen Abrieb und Kratzer, sind sie ideal für die Erstellung von Manga Zeichnungen.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de pages Seiten	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
					NOUVEAUTÉ NEUHEIT
CARNETS BÜCHER **Cousus grand côté (portrait). Couverture rigide. Pochette à soufflet. Élastique. Ouverture à plat.** Gebunden an der langen Seite (Hochformat). Hard Cover. Innentasche. Elastikbandverschluss. Liegt flach auf.					
200	**Lisse** Glatt	14 x 21,6 cm	80	5	**C 312 00L 035** N
		21,6 x 27,9 cm	80	5	**C 312 00L 036** N

N **Nouveau - disponible courant 2ème trimestre 2023 -** Neu - verfügbar im zweiten Quartal 2023

GRADUATE Présentoir de comptoir
GRADUATE Thekendisplay

g/m²	Contenu Inhalt	Quantité Menge	Format Format	Nb de pages Seiten	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
						NOUVEAUTÉ NEUHEIT
PRÉSENTOIR DE COMPTOIR THEKENDISPLAY						
160	**GRADUATE Dessin** **C 312 00L 038**	2	14 x 21,6 cm	104		
250	**GRADUATE Aquarelle** **C 312 00L 027**	2	14 x 21,6 cm	56		
200	**GRADUATE Mixed Media blanc** **C 312 00L 030**	2	14 x 21,6 cm	72		
220	**GRADUATE Mixed Media naturel** **C 312 00L 034**	1	14 x 21,6 cm	64	1	**C 312 00L 041** N
220	**GRADUATE Mixed Media gris** **C 312 00L 033**	1	14 x 21,6 cm	64		
220	**GRADUATE Manga** **C 312 00L 035**	2	14 x 21,6 cm	80		

GRADUATE Dessin agrafé
Geheftetes GRADUATE Dessin

Simple et économique, le carnet Graduate agrafé est un cahier souple piqué avec une couverture en papier Iris® Vivaldi® noir. Ce support est le compagnon idéal à emporter partout pour croquer, dessiner ou tout simplement griffonner.

Das handliche und erschwingliche Graduate Notizheft ist ein geheftetes Notizbuch mit weichem Einband aus schwarzem Iris® Vivaldi®-Papier. Es ist der ideale Begleiter, den man ständig dabei haben kann, um zu skizzieren, zu zeichnen oder einfach zu kritzeln.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de pages Seiten	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
					NOUVEAUTÉ NEUHEIT
CARNETS BÜCHER **Agrafés grand côté (portrait). Couverture souple.** Geheftet an der langen Seite (Hochformat). Soft Cover.					
140	**Grain léger** Leicht gekörnt	10,5 x14,8 cm - A6	40	5	**C 312 00L 050** N
		14,8 x 21 cm - A5	40	5	**C 312 00L 051** N
		21 x 29,7 cm - A4	40	5	**C 312 00L 052** N
		29,7 x 42 cm - A3	40	5	**C 312 00L 053** N

One

Le carnet One, d'un prix qui séduira les artistes étudiants, est un compagnon indispensable au quotidien. Disponible en version cousue ou spiralée, il dispose d'une couverture noire légèrement texturée. La version cousue présente un système de reliure qui permet une ouverture à plat du carnet.

Das One Book ist ein unverzichtbarer täglicher Begleiter zu einem attraktivem Preis. Es ist mit einer genähten Bindung oder mit Spiralbindung erhältlich und hat einen leicht strukturierten schwarzen Einband. Die genähte Version ermöglicht das flache Aufklappen des Buches.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de pages Seiten	Cdt VE	Référence Art.-Nr.

CARNETS BÜCHER

Cousus grand côté (portrait). Couverture rigide. Ouverture à plat.
Gebunden an der langen Seite (Hochformat). Hard Cover. Liegt flach auf.

100	**Grain léger** Leicht gekörnt	10,2 x15,2 cm	196	6	**C 200 005 567**
		14 x 21,6 cm	196	6	**C 200 005 568**
		21,6 x 27,9 cm	196	6	**C 200 005 569**
		27,9 x 35,6 cm	196	6	**C 200 006 424**

NOUVEAUTÉ NEUHEIT

CARNETS BÜCHER

Cousus petit côté (paysage). Couverture rigide. Ouverture à plat.
Gebunden an der kurzen Seite (Querformat). Hard Cover. Liegt flach auf.

100	**Grain léger** Leicht gekörnt	21,6 x 14 cm	196	6	**C 312 00L 025** N
		27,9 x 21,6 cm	196	6	**C 312 00L 026** N

CARNETS BÜCHER

Spiralés grand côté (portrait). Couverture rigide.
Spiralgebunden and der langen Seite (Hochformat). Hard Cover.

100	**Grain léger** Leicht gekörnt	10,2 x15,2 cm	160	6	**C 400 039 210**
		14 x 21,6 cm	160	6	**C 400 039 211**
		21,6 x 27,9 cm	160	6	**C 400 039 212**

NOUVEAUTÉ NEUHEIT

CARNETS BÜCHER

Spiralés petit côté (paysage). Couverture rigide.
Spiralgebunden and der kurzen Seite (Querformat). Hard Cover.

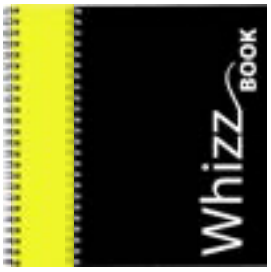
100	**Grain léger** Leicht gekörnt	21,6 x 14 cm	160	6	**C 312 00L 023** N
		27,9 x 21,6 cm	160	6	**C 312 00L 024** N

N **Nouveau - disponible courant 2ème trimestre 2023 -** Neu - verfügbar im zweiten Quartal 2023

Whizz Book

Whizz Book est un carnet destiné au dessin, au croquis rapide et à la prise de notes au quotidien. Il contient 136 feuilles de papier recyclé légèrement grainé 80 g/m².

Das Whizz Book wurde für alltägliche Skizzen und Notizen entwickelt. Es enthält 136 Blätter aus 80 g/m² leicht gekörntem Recyclingpapier.



g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
CARNETS BÜCHER **Collés.** Geleimt.					
80	**Grain léger** Leicht gekörnt	14,8 x 21 cm - A5	136	12	**C 400 047 822**
		21 x 29,7 cm - A4	136	12	**C 400 047 823**
CARNETS BÜCHER **Spiralés.** Mit Spiralbindung.					
80	**Grain léger** Leicht gekörnt	14,8 x 21 cm - A5	136	12	**C 400 047 824**
		21 x 29,7 cm - A4	136	12	**C 400 047 825**

Notes

Les carnets Notes sont faciles à transporter et parfaitement adaptés pour les notes de tous les jours et pour le croquis. Dotés d'une spirale fine et d'une couverture en polypropylène, ils offrent une bonne prise en main et évitent les déchirures.

Die Notes Skizzenbücher sind alltägliche Begleiter zum Zeichnen, Skizzieren oder Notieren und dabei leicht zu transportieren. Mit einer Spiralbindung und einem robustem Kunststoffumschlag sind sie leicht zu handhaben und sehr robust.

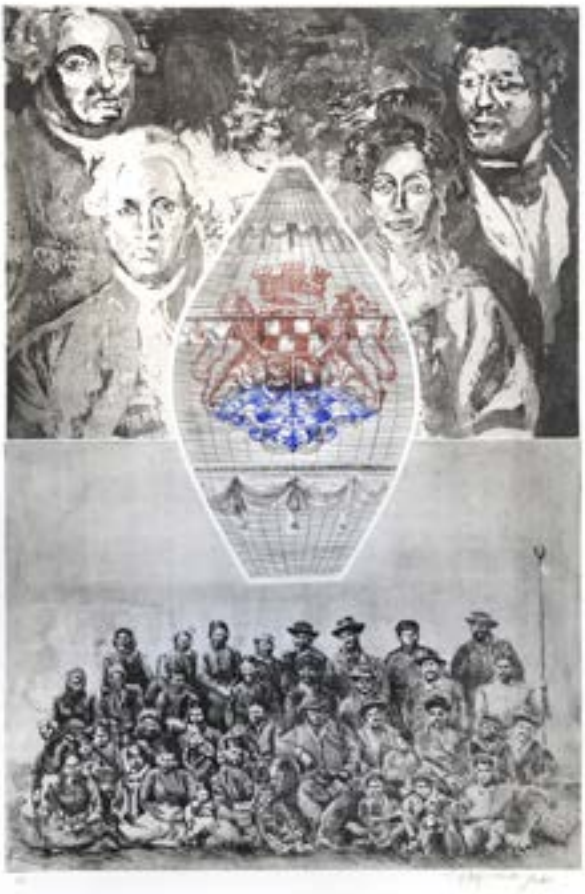
g/m²	Couverture Covers	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
CARNETS BÜCHER **Spiralés.** Mit Spiralbindung.					
120	**Bleu** Blau	14,8 x 21 cm - A5	50	5	**C 204 127 708**
		21 x 29,7 cm - A4	50	5	**C 204 127 706**
	Orange Orange	14,8 x 21 cm - A5	50	5	**C 204 127 712**
		21 x 29,7 cm - A4	50	5	**C 204 127 710**
	Vert Grün	14,8 x 21 cm - A5	50	5	**C 204 127 716**
		21 x 29,7 cm - A4	50	5	**C 204 127 714**
	Rose Pink	14,8 x 21 cm - A5	50	5	**C 204 127 720**
		21 x 29,7 cm - A4	50	5	**C 204 127 718**
	Violet Violett	14,8 x 21 cm - A5	50	5	**C 204 127 724**
		21 x 29,7 cm - A4	50	5	**C 204 127 722**
	5 x Bleu Blau **5 x Orange** Orange **5 x Vert** Grün **5 x Rose** Pink **5 x Violet** Violett	10,5 x 14,8 cm - A6	50	25	**C 200 003 025**
		14,8 x 21 cm - A5	50	25	**C 200 003 026**
		18,5 x 18,5 cm	50	25	**C 200 003 027**
		21 x 29,7 cm - A4	50	25	**C 200 003 028**

BEAUX-ARTS
KÜNSTLERPAPIERE

Édition d'art

Kunstdruck

LA CINA FUTURISTA



ÉDITION D'ART
KUNSTDRUCK

Il ne peut y avoir aucun compromis dans la fabrication de papier destiné à l'édition d'art. La gamme Canson® Édition est fabriquée sur table plate, tandis que la gamme Somerset® est fabriquée selon le procédé traditionnel de la forme ronde par la papeterie de St Cuthberts. Le portefeuille de produits complet offre un choix exceptionnel de papiers adaptés à tous les procédés d'impression d'art.

Bei der Herstellung von Druckpapier kann es keine Kompromisse geben. Die Somerset®-Reihe von St Cuthberts Mill wird traditionell auf einer Rundsiebmaschine geformt, während die Canson® Edition-Reihe auf einer Langsiebpapiermaschine hergestellt wird. Das umfassende Produktportfolio bietet Künstlerinnen und Künstlern eine außergewöhnliche Auswahl an Papieren, die für jede Drucktechnik geeignet sind.

Produit Produkt	**Qualité** Qualität	**Texture** Oberfläche	**Gamme** Sortiment	**Page** Seite
CANSON® ÉDITION	**Fabriqué sur table plate 100% coton** Langsiebmaschine 100% Baumwolle	**Double face : grainée et lisse** Doppelseitig: fein und glatt	**250, 320 g/m²** **Feuilles** Bogen	**129**
ST CUTHBERTS MILL SOMERSET® BOOK	**Fabriqué sur forme ronde 100% coton** Rundsiebherstellung 100% Baumwolle	**Moyen** Mittlere Körnung	**115, 175 g/m²** **Feuilles** Bogen	**130**
ST CUTHBERTS MILL SOMERSET® SATIN	**Fabriqué sur forme ronde 100% coton** Rundsiebherstellung 100% Baumwolle	**Lisse** Glatt	**250, 300, 500 g/m²** **Feuilles, rouleau** Bogen, Rolle	**130**
ST CUTHBERTS MILL SOMERSET® VELVET	**Fabriqué sur forme ronde 100% coton** Rundsiebherstellung 100% Baumwolle	**Moyen** Mittlere Körnung	**250, 280, 300, 330 g/m²** **Feuilles** Bogen	**131**
ST CUTHBERTS MILL SOMERSET® TEXTURED	**Fabriqué sur forme ronde 100% coton** Rundsiebherstellung 100% Baumwolle	**Texturé** Rau	**250, 300, 500 g/m²** **Feuilles** Bogen	**131**

Canson® Édition

Canson® Édition a été spécifiquement développé par Canson® pour offrir les qualités d'un papier d'art traditionnel à un coût abordable. Il est 100% coton et conforme à la norme de permanence ISO 9706, garantie d'une conservation optimale. Il présente l'avantage d'offrir une texture différente sur chaque face : une face lisse et l'autre grain fin. Polyvalent, ce papier d'art est idéal pour le dessin et les techniques traditionnelles d'édition d'art : lithographie, impression offset, taille-douce, typographie et sérigraphie.

Canson® Édition aus 100% Baumwolle wurde mit dem Anspruch entwickelt, ein qualitativ hochwertiges Kunstdruckpapier zu einem günstigen Preis anbieten zu können. Es ist das ideale Material sowohl für Studenten, als auch für professionelle Künstler. Das ISO 9706 konforme Papier ist äußerst alterungsbeständig und hat eine glatte und eine leicht gekörnte Seite. Ideal geeignet für Kunstdruck, Zeichnungen, Lithografie, Typografie und Siebdruck.

g/m²	Texture Oberfläche	Couleur Farbe	Format Format	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLES BOGEN **Deux bords frangés.** 2 Büttenränder.					
250	**Double face : grainée et lisse** Doppelseitig: fein und glatt	**Extra blanc** Extra weiß	56 x 76 cm	25	**C 200 071 500**
			76 x 112 cm	25	**C 200 071 501**
		Blanc antique Antik	56 x 76 cm	25	**C 200 071 503**
			76 x 112 cm	25	**C 200 071 504**
320	**Double face : grainée et lisse** Doppelseitig: fein und glatt	**Extra blanc** Extra weiß	76 x 112 cm	25	**C 200 071 502**

GRAVURE DE SACHA PHILIP ET SUAN MULLER

Étudiants de 4ème année spécialisation édition multimédia

GRAVUR VON SACHA PHILIP UND SUAN MULLER

Studierende im 4. Studienjahr mit dem Schwerpunkt Multimedia-Print

"Cette gravure inspirée des archives de Canson a été réalisée par deux étudiants de mon atelier que Canson soutient à travers la Fondation Graphein. C'était pour eux un vrai défi car leur dessin utilise quatre techniques différentes : aquatinte au sucre, vernis mou, pointe sèche et tampon. Le papier Canson® Edition est parfait pour la gravure."

GILBERT HOUBRE
Peintre, graveur et professeur à l'École Émile Cohl de Lyon

www.fondation-graphein.org

"Dieser Tiefdruck, inspiriert von den Canson-Archiven, wurde von zwei Studierenden erstellt, die an meinem Workshop teilnahmen, den Canson durch die Graphein Stiftung sponsert. Es war eine echte Herausforderung für sie, weil sie für ihre Zeichnungen vier verschiedene Techniken nutzten: Zuckeraquatinta, Weichgrundätzung, Kaltnadelradierung und Prägung. Das Canson® Edition Papier ist perfekt für die Radierung geeignet."

GILBERT HOUBRE
Maler, Graveur und Professor an der Schule Émile Cohl in Lyon (Frankreich)

www.fondation-graphein.org

St Cuthberts Mill Somerset®

Somerset® est un papier d'édition d'art traditionnel leader dans le monde et fabriqué par St Cuthberts Mill, sur forme ronde. 100% coton, il répond aux normes de conservation. La surface présente une texture fine. Elle est assez stable et résistante pour assurer des impressions couleurs d'exception. Le papier reste plat après impression et offre aux travaux une excellente durée de vie. Il est disponible dans sept coloris résistants à la lumière qui atteignent un score minimum de 6 sur l'échelle de laine. Somerset® est un papier d'édition d'art élégant et fiable, idéal pour les impressions en édition limitée.

Somerset® ist ein weltweit führendes, traditionelles Papier für Drucktechniken, von St Cuthberts Mill hergestellt. Auf einer Rundsiebmaschine gefertigt, mit 100% Baumwolle entspricht es den höchsten konversatorischen Ansprüchen. Die Oberflächenbeschaffenheit hat eine feine Textur und ist äußerst widerstandsfähig für exzellente Farbdrucke. Auch nach dem Druckvorgang bleibt das Papier dimensionsstabil. Das Papier ist alterungsbeständig. Verfügbar in sieben lichtechten Farbtönen, mit einer Lichtechtheit von mindestens 6 auf der Wollskala. Somerset® ist ein elegantes und resistentes Druckpapier, perfekt für Limited Edition Drucke geeignet.

g/m²	Texture Oberfläche	Couleur Farbe	Format Format	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLES Book BOGEN Book **Deux bords frangés.** 2 Büttenränder.					
115	**Moyen** Mittlere Körnung	**Blanc** Weiß	66 x 101,6 cm	100	**T 519 115 01 01 CD**
		Blanc cassé Soft weiß	66 x 101,6 cm	100	**T 519 115 23 01 CD**
		Blanc éclatant Strahlend weiß	66 x 101,6 cm	100	**T 519 115 79 01 CD**
175	**Moyen** Mittlere Körnung	**Blanc** Weiß	66 x 101,6 cm	100	**T 519 175 01 01 CD**
		Blanc cassé Soft weiß	66 x 101,6 cm	100	**T 519 175 23 01 CD**
		Blanc éclatant Strahlend weiß	66 x 101,6 cm	100	**T 519 175 79 01 CD**
FEUILLES Satin BOGEN Satin **Quatre bords frangés. Filigrane Somerset®.** 4 Büttenränder. Wasserzeichen Somerset®.					
250	**Lisse** Glatt	**Blanc** Weiß	56 x 76 cm	25	**T 515 250 01 01 R1**
				100	**T 515 250 01 01 CB**
300	**Lisse** Glatt	**Blanc** Weiß	56 x 76 cm	25	**T 515 300 01 02 R1**
				100	**T 515 300 01 02 CB**
			76 x 112 cm	50	**T 515 300 01 09 CC**
		Blanc cassé Soft weiß	56 x 76 cm	25	**T 515 300 23 02 R1**
				100	**T 515 300 23 02 CB**
500	**Lisse** Glatt	**Blanc éclatant** Strahlend weiß	118,8 x 88,9 cm	25	**T 515 500 79 01 EV***

***Deux bords frangés et sans filigrane.** *2 Büttenränder, ohne Wasserzeichen.

g/m²	Texture Oberfläche	Couleur Farbe	Format Format	Cdt VE	Référence Art.-Nr.

FEUILLES Velvet BOGEN Velvet

Quatre bords frangés. Filigrane Somerset®. 4 Büttenränder. Wasserzeichen Somerset®.

250	**Moyen** Mittlere Körnung	**Blanc** Weiß	56 x 76 cm	25	**T 518 250 01 04 R1**
				100	**T 518 250 01 04 CB**
		Blanc cassé Soft weiß	56 x 76 cm	25	**T 518 250 23 01 R1**
				100	**T 518 250 23 01 CB**
		Blanc éclatant Strahlend weiß	56 x 76 cm	25	**T 518 250 79 06 R1**
				100	**T 518 250 79 06 CB**
		Ivoire Elfenbein	56 x 76 cm	25	**T 518 250 11 01 R1**
				100	**T 518 250 11 01 CB**
		Gris clair Rotgrau meliert	56 x 76 cm	25	**T 518 250 12 01 R1**
				100	**T 518 250 12 01 CB**
		Froment Antik	56 x 76 cm	25	**T 518 250 16 01 R1**
				100	**T 518 250 16 01 CB**
280	**Moyen** Mittlere Körnung	**Blanc éclatant** Strahlend weiß	76 x 112 cm	50	**T 518 280 79 02 CC**
		Ivoire Elfenbein	76 x 112 cm	50	**T 518 280 11 01 CC**
		Gris clair Rotgrau meliert	76 x 112 cm	50	**T 518 280 12 02 CC**
		Froment Antik	76 x 112 cm	50	**T 518 280 16 01 CC**
		Noir Schwarz	56 x 76 cm	25	**T 518 280 42 03 M5****
				100	**T 518 280 42 03 CA****
			76 x 112 cm	50	**T 518 280 42 01 CC**
300	**Moyen** Mittlere Körnung	**Blanc** Weiß	56 x 76 cm	25	**T 518 300 01 02 R1**
				100	**T 518 300 01 02 CB**
			76 x 112 cm	50	**T 518 300 01 09 CC**
		Blanc cassé Soft weiß	56 x 76 cm	25	**T 518 300 23 01 R1**
				100	**T 518 300 23 01 CB**
			76 x 112 cm	50	**T 518 300 23 03 CC**
330	**Moyen** Mittlere Körnung	**Blanc éclatant** Strahlend weiß	118,8 x 88,9 cm	25	**T 518 330 79 01 EV***

FEUILLES Textured BOGEN Textured

Quatre bords frangés. Filigrane Somerset®. 4 Büttenränder. Wasserzeichen Somerset®.

250	**Texturé** Rau	**Blanc** Weiß	56 x 76 cm	25	**T 516 250 01 03 R1**
				100	**T 516 250 01 03 CB**
		Blanc cassé Soft weiß	56 x 76 cm	25	**T 516 250 23 02 R1**
				100	**T 516 250 23 02 CB**
300	**Texturé** Rau	**Blanc** Weiß	56 x 76 cm	25	**T 516 300 01 10 R1**
				100	**T 516 300 01 10 CB**
			76 x 112 cm	50	**T 516 300 01 20 CC**
		Blanc cassé Soft weiß	56 x 76 cm	25	**T 516 300 23 01 R1**
				100	**T 516 300 23 01 CB**
			76 x 112 cm	50	**T 516 300 23 02 CC**
500	**Texturé** Rau	**Blanc éclatant** Strahlend weiß	118,8 x 88,9 cm	25	**T 516 500 79 01 EV***

ROULEAU Satin ROLLE Satin

Deux bords frangés. Mandrin de rouleau : 76 mm. 2 Büttenränder. Rollenkern : 76 mm.

300	**Lisse** Glatt	**Blanc** Weiß	1,524 x 10 m	1	**T 515 300 01 04 RI**

***Deux bords frangés et sans filigrane. **Trois bords frangés.** *2 Büttenränder, ohne Wasserzeichen. **3 Büttenränder.

BEAUX-ARTS
KÜNSTLERPAPIERE

Conservation et Rangement

Archivierung und Aufbewahrung

nous,
nous dessinon
sur du canson
FILA
FABBRICA ITALIANA L
FIREN

CONSERVATION ET RANGEMENT
ARCHIVIERUNG UND AUFBEWAHRUNG

Afin de garantir la pérennité des œuvres, Canson® propose une gamme de cartons et de papiers qui offrent une solution optimale pour la conservation des travaux.
La gamme de cartons à dessin saura, quant à elle, satisfaire tous les budgets et toutes les exigences.

Zum Schutz und Erhalt des Kunstwerkes bietet Canson® eine große Auswahl an Kartons und Papieren mit optimalen Konservierungslösungen.
Die Portfolios erfüllen alle die für den Bereich relevanten Budgets und Anforderungen.

Produit Produkt	**Qualité** Qualität	**Texture** Oberfläche	**Gamme** Sortiment	**Page** Seite
CONSERVATION ARCHIVIERUNG				
CONTRECOLLÉS MUSEUMSKARTON	**Conformes ISO 9706 et PAT ISO 18916** Entspricht dem ISO 9706 und PAT ISO 18916 Standard	**Lisse** Glatt	**0,6 - 1,2 - 1,8 - 2,4 - 3 mm** **Feuilles** Bogen	**135**
PAPIER BARRIÈRE BARRIERE PAPIER	**Conforme ISO 9706 et PAT ISO 18916** Entspricht dem ISO 9706 und PAT ISO 18916 Standard	**Lisse** Glatt	**80 g/m²** **Feuille, rouleau** Bogen, Rolle	**136**
PAPIER PERMANENT PERMANENT PAPIER	**Conforme ISO 9706 et PAT ISO 18916** Entspricht dem ISO 9706 und PAT ISO 18916 Standard	**Lisse** Glatt	**120, 170 g/m²** **Feuilles, rouleau** Bogen, Rolle	**137**
PAPIER BUVARD LÖSCHPAPIER	**Contient du coton pour une haute absorption** Enthält Baumwolle für eine hohe Absorption	**Grain léger** Leicht gekörnt	**125, 250 g/m²** **Feuilles** Bogen	**137**
RANGEMENT AUFBEWAHRUNG				
CARTONS À DESSIN ZEICHENMAPPEN	**Soufflets résistants** **Fermeture qualitative** Verstärkter Buchrücken Qualitativer Verschluss		**Classic, Studio, Tendance, Brut customisable** Classic, Studio, Kraft, Kreativ	**138**

Canson® remercie les Archives du Musée des Papeteries Canson et Montgolfier. Canson® bedankt sich beim Archiv des Museums Canson et Montgolfier.

Conservation
Archivierung

Afin de garantir la pérennité des œuvres, Canson® propose une gamme de contrecollés et de papiers qui offrent une solution optimale pour la conservation des travaux. Que ce soit pour mettre en valeur les travaux lors d'expositions (montage et encadrement) ou pour le transport, la mise en réserve ou l'archivage (emballage), les contrecollés Conservation et les papiers Barrière et Permanent préservent des agressions extérieures tout en répondant aux normes les plus exigeantes, en matière de protection des œuvres et des documents. Destiné aux travaux à l'encre, le papier Buvard, complète cette offre pour les travaux d'écriture, la restauration de documents graphiques...

Zum Schutz und Erhalt des Kunstwerks bietet Canson® eine große Auswahl an Kartons und Papieren, die eine optimale Lösung für die Konservierung der Werke bieten. Ob zur Aufwertung der Kunstwerke während Ausstellungen (Aufziehen und Einrahmen) oder für Transport, Lagerung oder Archivierung (Verpackung), Canson® Archivierungskartons sowie Barriere- und Permanent-Papiere schützen die Werke vor äußeren Angriffen und erfüllen gleichzeitig die höchsten Standards in Bezug auf den Schutz von Werken und Dokumenten. Für Tuschearbeiten bestimmtes Löschpapier vervollständigt dieses Angebot für Schreibarbeiten, die Restaurierung von grafischen Dokumenten usw.

Contrecollés Muséum
Museumskarton

compliant with ISO 9706 compliant with PAT ISO18916

Cartons de surface non grainée, contrecollés en plusieurs jets avec de la colle neutre. Les contrecollés Muséum présentent la meilleure qualité de conservation. Ils sont 100% coton, sans acide, avec réserve alcaline. Ils remplissent les conditions de la norme de permanence ISO 9706 et celles du test d'activité photographique (PAT). Ils bénéficient d'un traitement antifongique et offrent une couleur blanc ivoire naturelle.

Der neutral geleimte Museumskarton mit alkalischer Reserve besteht aus mehreren Schichten und aus 100% Hadern. Er ist säurefrei und Fungizid behandelt. Als Hintergrund- oder Passepartoutkarton verwendbar.

Épaisseur Stärke	Texture Oberfläche	Format Format	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLES BOGEN				
0,6 mm	**Lisse** Glatt	800 x 1200 mm	10	**C 205 204 101**
1,2 mm	**Lisse** Glatt	800 x 1200 mm	5	**C 205 204 102**
1,8 mm	**Lisse** Glatt	800 x 1200 mm	5	**C 205 204 103**

Contrecollés Conservation
Museumskarton Zellstoff

Cartons de surface non grainée, contrecollés en plusieurs jets avec de la colle neutre, ils sont tendres à la coupe. Nos contrecollés Conservation sont disponibles en différentes épaisseurs et en deux couleurs : un blanc pur et un blanc antique particulièrement adapté aux estampes, gravures et documents anciens.

Neutral geleimter Museumskarton, der aus mehreren Schichten besteht und leicht zu schneiden ist. Der Museumskarton ist in verschiedenen Stärken und in zwei Farben erhältlich: extra weiß und antik. Der Museumskarton in der Farbe antik ist vor allem für Drucke, Gravuren und alte Dokumente geeignet.

Épaisseur Stärke	Couleur Farbe	Format Format	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLES BOGEN				
0,6 mm	**Blanc pur** extra weiß	800 x 1200 mm	10	**C 205 214 101**
1,2 mm	**Blanc pur** extra weiß	800 x 1200 mm	5	**C 205 214 102**
	Blanc antique antik	810 x 1200 mm	10	**C 205 214 502**
1,8 mm	**Blanc pur** extra weiß	800 x 1200 mm	5	**C 205 214 103**
	Blanc antique antik	810 x 1200 mm	10	**C 205 214 503**
2,4 mm	**Blanc pur** extra weiß	800 x 1200 mm	5	**C 205 214 104**
		1000 x 1400 mm	5	**C 205 214 114**
	Blanc antique antik	810 x 1200 mm	5	**C 205 214 504**
		1000 x 1400 mm	5	**C 205 214 514**
3 mm	**Blanc pur** extra weiß	800 x 1200 mm	5	**C 205 214 105**
		1000 x 1400 mm	5	**C 205 214 115**
	Blanc antique antik	810 x 1200 mm	5	**C 205 214 505**
		1000 x 1400 mm	5	**C 205 214 515**

Papier barrière
Barriere Papier

Papier très blanc, lisse, sans azurants optiques, sans acide, avec réserve alcaline et traitement antifongique. Il permet d'isoler un sujet d'un fond acide, de recouvrir un biseau en encadrement, de servir d'intercalaire, de charnière ou de fabriquer des chemises.

Dünnes, extra weißes, weiches Papier ohne optische Aufheller, säurefrei mit alkalischer Reserve und schimmelresistent. Speziell geeignet zum Schutz vor säurehaltigem Grund oder spitzen Kanten beim Einrahmen, als Zwischenlage oder Archivierungsmappe.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLE BOGEN				
80	**Lisse** Glatt	800 x 1200 mm	250	**C 201 771 101**
ROULEAU ROLLE				
80	**Lisse** Glatt	1,226 x 40 m	1	**C 201 772 100**

Papier permanent
Permanent Papier

Le Papier Permanent est un papier lisse sans azurants optiques, avec réserve alcaline, antifongique (pour le blanc et le bis). Il remplit les conditions de la norme ISO 9706. Il sert aux montages légers (fond et dessus) ou à la confection de chemises et de pochettes d'archivage. Dernier né de cette gamme, le rouleau gris est facile à manipuler et permet de réaliser des chemises de protection de grandes dimensions. La teinte est peu salissante et stable.

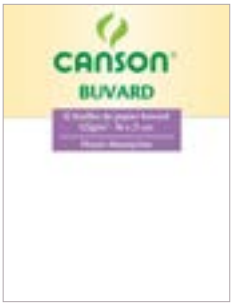
Permanentpapier ist ein glattes Papier ohne optische Aufheller, mit alkalischer Reserve, schimmelresistent (für Weiß und Graubraun). Es erfüllt die Anforderungen der ISO-Norm 9706 und wird als Befestigungsmaterial (vorne und hinten) oder für die Herstellung von Umschlägen und Archivierungstaschen verwendet. Die jüngste Ergänzung dieses Sortiments, die graue Rolle, ist einfach zu handhaben und ermöglicht das Anfertigen großer Schutzmappen. Die Farbe ist schmutzunempfindlich und stabil.

g/m²	Couleur Farbe	Format Format	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLES BOGEN				
120	**Blanc** weiß	800 x 1200 mm	125	**C 201 771 450**
170	**Blanc** weiß	800 x 1200 mm	100	**C 201 771 460**
	Bis graubraun	800 x 1200 mm	100	**C 201 771 470**
ROULEAU ROLLE				
120	**Gris foncé** dunkelgrau	1,3 x 50 m	1	**C 400 110 728**

Papier buvard
Löschpapier

Indispensable pour sécher ou restaurer les dessins et documents réalisés à l'encre, le papier buvard contient du coton et a un fort pouvoir absorbant. Outre la protection des travaux d'écriture, il est aussi utilisé comme sous-main pour l'encadrement ou les collections de timbres, pour la confection d'herbier (mise sous presse des végétaux), et généralement pour absorber les excès de medium quelle que soit la pratique artistique. Le buvard est proposé en petite dimension afin de pourvoir le glisser dans votre carnet de voyage.

Unverzichtbar um handschriftliche Arbeiten oder Tuschezeichnungen zu trocknen oder zu schützen. Das Löschpapier enthält Baumwolle und ist sehr saugfähig. Neben dem Schutz von Schreibarbeiten wird es auch als Schreibtischunterlage, zum Einrahmen oder für Briefmarkensammlungen, zur Herstellung von Herbarien (Pressen von Pflanzen) und allgemein zur Aufnahme überschüssiger Medien unabhängig von der künstlerischen Ausübung verwendet. Das Löschpapier ist in kleinen Größen erhältlich, so dass der Block leicht in das Reiseheft gesteckt werden kann.



g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLES BOGEN					
125	**Grain léger** Leicht gekörnt	16 x 21 cm	12	20	**C 200 002 787**
		50 x 65 cm	-	250	**C 200 091 130**
250	**Grain léger** Leicht gekörnt	50 x 65 cm	-	25	**C 200 091 123**
		50 x 65 cm	-	125	**C 200 091 113**

Cartons à dessin
Zeichenmappen

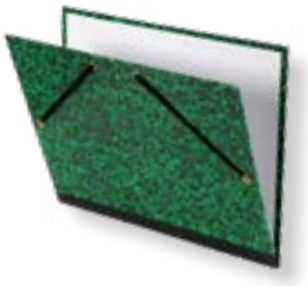
Bruts à personnaliser, brun vernis, ou recouverts du célèbre papier vert et noir Annonay, adaptés à tous les budgets et à toutes les exigences, les cartons à dessin Canson® sont conçus pour le transport et la conservation des œuvres.

Die Canson® Zeichenmappen sind maßgefertigt für die Aufbewahrung und den Transport von Kunstwerken und Bildmaterial. Sie sind mit unkaschierter Oberfläche (Maschinengraupappe), mit lackiertem, braunem oder dem berühmten grün-schwarzem Annonay-Papier erhältlich.

Studio - Vert Annonay
Studio - Annonay grün

Adapté pour les étudiants en beaux-arts. Couverture en papier extérieur Annonay et papier intérieur blanc sans acide, protégeant parfaitement les œuvres. Dos soufflé toilé lin noir et fermeture par deux élastiques.
Die Zeichenmappe Annonay eignet sich besonders für Studenten. Sie beinhaltet innen säurefreies Papier und ist außen mit Annonay-Papier kaschiert. Durch den mit schwarzem Leinen verstärkten Rücken und den Gummibändern zum sicheren Verschließen werden Zeichnungen optimal geschützt.

Caractéristiques Beschreibung	**Format** Format	**Cdt** VE	**Référence** Art.-Nr.
2 élastiques Gummizugverschluss	26 x 33 cm	10	**C 200 003 112**
	28 x 38 cm	10	**C 200 003 114**
	32 x 45 cm	10	**C 200 003 115**
	37 x 52 cm	10	**C 200 003 116**
	47 x 62 cm	10	**C 200 003 117**
	52 x 72 cm	10	**C 200 003 118**
	61 x 81 cm	5	**C 200 003 119**



Classic - Vert Annonay
Classic - Annonay grün

Réservée aux beaux-arts, la gamme Classic est adaptée à la conservation des plus belles œuvres. Couverture en papier extérieur Annonay vernis rembordé, et papier intérieur de rembordage blanc sans acide. Dos soufflé en toile de lin noir et quatre coins de renforts. Fermeture par trois rubans de soie noire.
Sie beinhaltet innen säurefreies Papier und ist außen mit lackiertem Annonay-Papier versehen. Durch den mit schwarzem Leinen verstärkten Rücken und den drei Bandverschlüssen zum sicheren Verschließen können Kunstwerke optimal aufbewahrt werden.

Caractéristiques Beschreibung	**Format** Format	**Cdt** VE	**Référence** Art.-Nr.
3 rubans 3 Bandverschlüsse	52 x 72 cm	10	**C 200 003 125**
	61 x 81 cm	5	**C 200 003 126**
	78 x 115 cm	5	**C 200 003 127**
	81 x 121 cm	5	**C 200 003 233**

Tendance
Kraft

Il est similaire à son homologue de la gamme Studio, mais son papier extérieur brun vernis rembordé et son papier de rembordage kraft intérieur font de lui un véritable objet déco.
Die Innenseite der Mappe besteht aus Kraftpapier und die Außenseite ist mit lackiertem, braunem Papier kaschiert. Durch die mit schwarzem Leinen verstärkten Ecken ist die Zeichenmappe besonders stabil.

Caractéristiques Beschreibung	**Format** Format	**Cdt** VE	**Référence** Art.-Nr.
2 élastiques Gummizugverschluss	32 x 45 cm	10	**C 200 003 129**
	52 x 72 cm	10	**C 200 003 130**
	61 x 81 cm	5	**C 200 003 131**

Brut customisable
Kreativ

Idéal pour les petits budgets. Couverture grise, sans rembordage, à personnaliser, dos à soufflet en toile de lin noire, fermeture par deux élastiques noirs, quatre coins de protection. Disponible en quatre formats, il convient au transport d'esquisses.
Die Zeichenmappe Kreativ besteht aus Maschinengraupappe zum individuellen Gestalten. Der Rücken und die Ecken sind mit schwarzem Leinen verstärkt. Durch den Gummizugverschluss zum sicheren Verschließen ist sie ideal für den Transport von Zeichnungen geeignet. Die Zeichenmappe Kreativ ist die preiswerte Alternative unter den Zeichenmappen.

Caractéristiques Beschreibung	**Format** Format	**Cdt** VE	**Référence** Art.-Nr.
2 élastiques Gummizugverschluss	26 x 33 cm	10	**C 200 003 132**
	37 x 52 cm	10	**C 200 003 133**
	52 x 72 cm	10	**C 200 003 134**
	61 x 81 cm	5	**C 200 003 135**

BEAUX-ARTS
KÜNSTLERPAPIERE

Encadrement

Passepartoutkarton & Einrahmung

ENCADREMENT
PASSEPARTOUT-KARTON & EINRAHMUNG

Différentes gammes de contrecollés pour passe-partout sont disponibles, offrant ainsi des textures et des couleurs variées. Tous nos contrecollés sont réalisés à partir du carton Conservation Canson®, carton permanent utilisé par les plus grands musées nationaux pour ses qualités de conservation. La gamme Encadrement comprend également des cartons de fond d'encadrement. En complément de cette gamme, Carton Plume® et Carton Mousse proposent un large assortiment de supports pour maquettes et présentations.

Canson® bietet verschiedene Sorten von Passepartoutkartons mit einer großen Auswahl an Farben und Oberflächen. Sämtliche Passepartoutkartons werden aus Canson® Konservierungskarton hergestellt, der eine exzellente Langlebigkeit besitzt und in renomierten Museen in Frankreich eingesetzt wird. Das Einrahmungssortiment von Canson® umfasst darüberhinaus auch Hintergrundkartons. Ergänzend bietet Canson® Produkte für die Erstellung von Mock-Ups und Präsentationen: Hierzu zählen Carton Plume® und Carton Mousse Schaumstoffplatten.

Produit Produkt	**Qualité** Qualität	**Texture** Oberfläche	**Gamme** Sortiment	**Page** Seite
CONTRECOLLÉS MI-TEINTES® PASSEPARTOUTKARTON MI-TEINTES®	**Support permanent** **Haute teneur en coton** **Polyvalent** Exzellente Alterungsbeständigkeit Hoher Baumwollanteil Vielseitig	**Grain nid d'abeilles** Bienenwaben-Strucktur	**1,5 mm** **Feuilles** Platten	**144**
CONTRECOLLÉS INGRES VIDALON® PASSEPARTOUTKARTON INGRES VIDALON®	**Support permanent** **Haute teneur en coton** **Polyvalent** Exzellente Alterungsbeständigkeit Hoher Baumwollanteil Vielseitig	**Vergée** Gerippt	**0,8 - 1,5 mm** **Feuilles** Platten	**146**
CONTRECOLLÉS CONCERTO® PASSEPARTOUTKARTON CONCERTO®	**Support permanent** **Âme tendre** Exzellente Alterungsbeständigkeit Weicher Kern	**Toilée** Leinenstruktur	**1,5 mm** **Feuilles** Platten	**147**
CARTON CONSERVATION DOUBLÉ KRAFT MUSEUMSKARTON MIT KRAFTPAPIER	**Support permanent** Exzellente Alterungsbeständigkeit	**Vergée** Gerippt	**2 mm** **Feuille** Platten	**147**

Produit Produkt	**Qualité** Qualität	**Texture** Oberfläche	**Gamme** Sortiment	**Page** Seite
CARTONS DE FOND HINTERGRUNDKARTON	**Rigide** Stabil	**Lisse** Glatt	**0,6 - 1 - 1,2 - 1,8 - 2 - 2,4 - 3 mm** **Feuilles** Platten	**148**
CARTONS D'ART STUDIO STUDIO BOARDS	**Rigide** Stabil	**Lisse, grain fin** Glatt, fein	**0,5 - 1,2 - 1,5 - 1,7 mm** **Feuilles** Platten	**149**
CARTON PLUME®	**Rigide et léger** **Compatible toutes colles** Stabil und leicht Kompatibel mit allen Klebertypen	**Lisse** Glatt	**3 - 5 - 10 mm** **Feuilles** Platten	**150**

Contrecollés Mi-Teintes®

Passepartoutkarton Mi-Teintes®

compliant with

Papier à dessin Mi-Teintes® au grain unique nid-d'abeilles, uni ou chiné, contrecollé en plusieurs jets avec de la colle neutre sur du carton Conservation Canson®. L'âme blanche est tendre, ce qui permet une découpe aisée en biseau direct à 45°. Polyvalent, le contrecollé Mi-Teintes® satisfait les exigences de l'encadrement d'art (conservation, tenue lumière, couleurs neutres...) et de l'encadrement créatif (texture alvéolée, couleurs vives).

Das einzigartige Mi-Teintes® Papier mit seiner unverwechselbaren Bienenwabenstruktur, einfarbig oder meliert, ist hier auf Canson® Museumskarton kaschiert worden. Der weiche, weiße Kern ermöglicht besonders angenehme Schrägschnitte. Mi-Teintes® erfüllt traditionelle Erwartungen (Pastelltöne, Alterungsbeständigkeit) und moderne Ansprüche (leuchtende Farben, verschiedene Oberflächen) gleichermaßen.

		1,5 mm		
N°	**Couleur** Farbe	600 x 800 mm 10	800 x 1200 mm 5	1000 x 1500 mm 5
FEUILLES PLATTEN				
110	**Lys** Pastellcreme	**C 200 324 355**	**C 200 324 455**	
111	**Ivoire** Elfenbein	**C 200 324 356**	**C 200 324 456**	
112	**Coquille** Pastellbeige	**C 200 324 357**	**C 200 324 457**	
120	**Gris perle** Pastellgrau	**C 200 324 359**	**C 200 324 459**	
122	**Gris flanelle** Grau	**C 200 324 360**	**C 200 324 460**	
140	**Bleu indigo** Indigo	**C 200 324 365**	**C 200 324 465**	
335	**Blanc** Weiß	**C 200 274 320**	**C 200 274 420**	**C 200 324 700**
336	**Cachou** Graubraun		**C 200 324 421**	

N°	Couleur Farbe	1,5 mm 600 x 800 mm 10	1,5 mm 800 x 1200 mm 5

FEUILLES PLATTEN

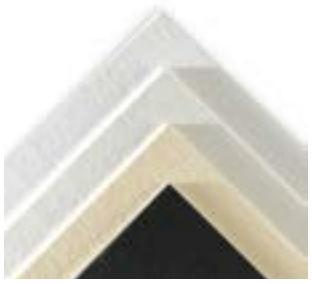
340	**Chanvre** Antik	**C 200 324 322**	**C 200 324 422**
343	**Gris trianon** Hellgrau	**C 200 324 323**	**C 200 324 423**
345	**Gris ardoise** Dunkelgrau	**C 200 324 324**	**C 200 324 424**
425	**Noir** Schwarz	**C 200 364 390**	**C 200 364 490**
429	**Gris fumée** Rauchgrau	**C 200 334 352**	**C 200 334 452**
431	**Gris chiné** Graumeliert	**C 200 334 353**	**C 200 334 453**
448	**Vert océan** Dunkelgrün	**C 200 334 354**	**C 200 334 454**
490	**Bleu clair** Hellblau	**C 200 324 335**	**C 200 324 435**
501	**Marron foncé** Dunkelbraun	**C 200 334 357**	**C 200 334 457**
502	**Havane clair** Hellbraun	**C 200 324 336**	**C 200 324 436**
505	**Rouge vif** Rot	**C 200 324 338**	
506	**Coquelicot** Feldmohnrot	**C 200 324 343**	**C 200 324 443**
575	**Vert billard** Grasgrün	**C 200 324 341**	**C 200 324 441**
590	**Outremer** Lasurblau	**C 200 324 344**	**C 200 324 444**
595	**Bleu turquoise** Türkis	**C 200 324 342**	**C 200 324 442**

Contrecollés Ingres Vidalon®
Passepartoutkarton Ingres Vidalon®

Papier à dessin Ingres Vidalon®, vergé, contrecollé en plusieurs jets avec de la colle neutre sur du carton Conservation Canson®. Les contrecollés Ingres Vidalon® sont sans acide et conformes à la norme de permanence ISO 9706, garantie d'une conservation dans le temps optimale. L'âme blanche est tendre, ce qui permet une découpe aisée en biseau direct à 45°. À l'instar du contrecollé Mi-Teintes®, c'est à la fois un support rigide idéal pour le dessin au pastel et pour la confection de passe-partout d'encadrement.

Dieses echte Ingres Vidalon® Künstlerpapier kaschiert auf Canson® Museumskarton ist säurefrei, ISO 9706 konform und sehr alterungsbeständig. Der weiße leicht zu schneidende Kern ermöglicht auch Schrägschnitte. Genau wie der Mi-Teintes® Passepartoutkarton kann auch dieser Passepartoutkarton als stabile Zeichenunterlage verwendet werden.

		0,8 mm	1,5 mm	
N°	**Couleur** Farbe	800 x 1200 mm 10	600 x 800 mm 10	800 x 1200 mm 5
FEUILLES PLATTEN				
1	**Blanc** Weiß	**C 200 244 201**	**C 200 244 301**	**C 200 244 401**
50	**Noir** Schwarz	**C 200 604 211**	**C 200 604 311**	**C 200 604 411**
51	**Blanc cassé** Altweiß	**C 400 098 051**		**C 400 098 053**



Contrecollés Concerto®
Passepartoutkarton Concerto®

compliant with

Papier verni et grainé façon toile, contrecollé sur du carton Conservation Canson®. Âme blanche et sans acide, très tendre pour une découpe aisée.

Papier mit Leinenstruktur auf Canson® Museumskarton. Weißer, säurefreier Kern, leicht zu schneiden.

N°	Couleur Farbe	1,5 mm 800 x 1200 mm 5

FEUILLES PLATTEN

111K	**Blanc** Weiß	**C 204 094 100**
191K	**Noir** Schwarz	**C 204 094 119**

Carton Conservation doublé kraft
Museumskarton mit Kraftpapier

compliant with

Carton Conservation Canson® doublé de kraft grège. Pour fond direct en encadrement : une face blanche (en contact avec le sujet), une face kraft (acide), l'épaisseur du carton Conservation assurant une isolation suffisante.

Canson® Museumskarton mit Kraftpapier als direkter Hintergrundkarton. Die Seite, die mit dem Kunstwerk in Berührung kommt, ist säurefrei.

	Couleur Farbe	2 mm 800 x 1200 mm 5

FEUILLE PLATTEN

	Kraft grège Vorderseite weiß, Rückseite braun	**C 205 214 401**

Cartons de fond bois véritable
Hintergrundkarton

Carton à base de pâte mécanique neutre (sans acide) pour la création de fonds d'encadrement ou toute activité manuelle nécessitant un support rigide (contrecollage, affichage, maquettes, supports de documents...).
Karton aus säurefreiem, neutralem Holzschliff, für Rahmungshintergründe oder als Bastelmaterial, z.B. für Collagen, Poster, Aufsteller und Schilder.

Épaisseur Stärke	**Format** Format	**Cdt** VE	**Référence** Art.-Nr.
FEUILLES PLATTEN			
0,6 mm	800 x 1200 mm	50	**C 200 001 891**
1,2 mm	600 x 800 mm	20	**C 200 714 232**
	800 x 1200 mm	10	**C 200 714 236**
1,8 mm	600 x 800 mm	20	**C 400 035 660**
	800 x 1200 mm	10	**C 400 035 662**
2,4 mm	600 x 800 mm	20	**C 200 714 233**
	800 x 1200 mm	10	**C 200 714 237**
3 mm	600 x 800 mm	10	**C 200 714 234**
	800 x 1200 mm	5	**C 200 714 238**

Cartons de fond gris
Graupappe

Carton fabriqué à base de papiers de récupération, avec risque d'acidité résiduelle pour la création de fonds d'encadrement ou toute activité manuelle nécessitant un support rigide (contrecollage, affichage, maquettes, supports de documents...). Pour l'utiliser en fond d'encadrement, il est recommandé de l'isoler du sujet par un papier ou un carton sans acide.
Aus Altpapier gefertigter Karton (Säurerückstände nicht ausgeschlossen), für Rahmungshintergründe oder als Bastelmaterial, z.B. für Collagen, Poster, Aufsteller und Schilder. Auf Grund seiner Steifheit wird er als Rückwand für Einrahmungen verwendet, wobei zur Isolierung des Objekts ein säurefreier Bogen Papier oder Karton eingeschoben werden sollte.

Épaisseur Stärke	**Format** Format	**Cdt** VE	**Référence** Art.-Nr.
FEUILLES PLATTEN			
1 mm	600 x 800 mm	20	**C 200 708 108**
	800 x 1200 mm	10	**C 200 708 100**
2 mm	500 x 650 mm	25	**C 200 708 109**
	600 x 800 mm	20	**C 200 708 104**
	800 x 1200 mm	10	**C 200 708 107**
3 mm	600 x 800 mm	10	**C 200 708 105**
	800 x 1200 mm	5	**C 200 708 106**

Cartons d'Art Studio
Studio boards

Canson® Studio est une gamme de contrecollés à dessiner, spécialement conçue pour les étudiants et leurs besoins spécifiques.
Canson® Studio Eco + est une option économique pour les travaux d'initiation. Canson® Studio Eco offre une surface blanche sur les deux faces, tandis que Canson® Studio Bristol et Canson® Studio Lavis, offrent des supports trés blancs avec surface lisse ou légèrement grainée, pour un excellent rendu des tracés fins et des détails de réalisation.

Canson® Studio ist ein Sortiment von Hintergrundkartons, das speziell für Studierende und deren spezielle Bedürfnisse entwickelt wurde.
Canson® Studio Eco + ist eine preiswerte Option für Einstiegsarbeiten. Canson® Studio Eco bietet auf beiden Seiten eine weiße Oberfläche, während Canson® Studio Bristol und Canson® Studio Lavis sehr weiße Oberflächen für eine ausgezeichnete Wiedergabe feiner Linien und Details aufweisen.

FEUILLES Éco + PLATTEN Eco +
Papier couché, léger, mat et blanc, contrecollé sur carton gris.
Beschichtetes Papier, mattweiß, kaschiert auf Graupappe.

Épaisseur / Stärke	Face / Oberflächen	Format / Format	Cdt / VE	Référence / Art.-Nr.
1,2 mm	1	500 x 650 mm	25	**C 400 033 866**

FEUILLES Éco PLATTEN Eco
Papier couché, léger, mat et blanc ivoire, contrecollé sur les deux faces d'un carton bois.
Beschichtetes Papier, matt und elfenbein, kaschiert auf Zellulosekarton.

Épaisseur / Stärke	Face / Oberflächen	Format / Format	Cdt / VE	Référence / Art.-Nr.
1,2 mm	1	500 x 650 mm	25	**C 200 704 250**
1,5 mm	2	500 x 650 mm	25	**C 200 704 252**
		800 x 1200 mm	10	**C 200 704 254**

FEUILLES Bristol PLATTEN BRISTOL
Papier bristol très blanc et lisse, contrecollé sur carton bois.
Sehr weiß und glatt, kaschiert auf Zellulosekarton.

Épaisseur / Stärke	Face / Oberflächen	Format / Format	Cdt / VE	Référence / Art.-Nr.
0,5 mm	2	500 x 650 mm	50	**C 200 454 206**
1,2 mm	2	500 x 650 mm	25	**C 200 454 202**

FEUILLES Lavis PLATTEN Lavis
Papier à dessin très blanc, à grain fin, contrecollé sur carton bois.
Sehr weiß, feine Oberfläche, kaschiert auf Zellulosekarton.

Épaisseur / Stärke	Face / Oberflächen	Format / Format	Cdt / VE	Référence / Art.-Nr.
1,2 mm	1	500 x 650 mm	25	**C 200 814 207**
1,7 mm	2	500 x 650 mm	25	**C 200 814 227**

Carton Plume®

Les Cartons Plume® Canson® sont des panneaux rigides et légers composés de mousse de polyuréthane compatible avec toutes sortes de colles (avec ou sans solvant), recouverts de papier couché mat sur les deux faces. Disponible en blanc ou en noir, en version Domino et avec une ou deux surfaces adhésives, le Carton Plume® Canson® satisfera toutes vos envies de créativité. Parfaitement plan même en grande dimension, il peut être découpé et scié facilement avec une remarquable précision pour réaliser tous types de travaux, des plus simples aux plus sophistiqués : contrecollage, décoration, maquette 3D et panneaux pour stands amovibles…

Canson® Carton Plume® sind steife, leichte Platten aus Polyurethanschaum, die mit allen Arten von Klebstoffen (mit oder ohne Lösungsmittel) kompatibel und beidseitig mit matt gestrichenem Papier bezogen sind. Canson® Carton Plume® ist in Weiß oder Schwarz, in der Domino-Version und mit einer oder zwei Klebeflächen erhältlich und erfüllt damit alle kreativen Wünsche. Es ist perfekt flach, dimensionsstabil, auch in großen Formaten. Es lässt sich leicht und mit bemerkenswerter Präzision schneiden und sägen, um alle Arten von den einfachsten bis zu den anspruchsvollsten Arbeiten ausführen zu können: Dekoration, 3D-Modelle, Paneele und Ausstellungsschilder...

Épaisseur Stärke	**Couleur** Farbe	**Format** Format	**Cdt** VE	**Référence** Art.-Nr.
FEUILLES Classic PLATTEN Classic				
3 mm	**Blanc** Weiß	210 x 297 mm - A4	56	**C 205 154 220**
		297 x 420 mm - A3	28	**C 205 154 222**
		500 x 650 mm	30	**C 205 154 201**
		500 x 700 mm	40	**C 205 154 401**
		700 x 1000 mm	40	**C 205 154 407**
		1000 x 1400 mm	40	**C 205 154 409**
5 mm	**Blanc** Weiß	210 x 297 mm - A4	34	**C 205 154 221**
		297 x 420 mm - A3	17	**C 205 154 223**
		500 x 650 mm	20	**C 205 154 202**
		500 x 700 mm	24	**C 205 154 402**
		700 x 1000 mm	24	**C 205 154 408**
		1000 x 1400 mm	24	**C 205 154 410**
10 mm	**Blanc** Weiß	500 x 650 mm	10	**C 205 154 203**
		700 x 1000 mm	12	**C 205 154 405**
		1000 x 1400 mm	12	**C 205 154 411**
FEUILLES Classic Noir PLATTEN Classic Noir				
5 mm	**Noir** Schwarz	210 x 297 mm - A4	34	**C 205 154 326**
		297 x 420 mm - A3	17	**C 205 154 327**
		500 x 650 mm	20	**C 205 154 325**
		500 x 700 mm	24	**C 400 037 740**
		700 x 1000 mm	24	**C 205 154 328**

Épaisseur Stärke	Couleur Farbe	Format Format	Cdt VE	Référence Art.-Nr.

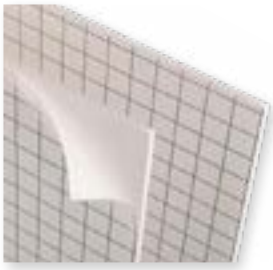
FEUILLES Domino PLATTEN Domino

Une face noire et une face grise.
Surfaces plastifiées insensibles à la pose et dépose d'adhésifs, résistantes à l'humidité.
Pour mettre en valeur documents et photos.
Eine Seite schwarz, eine Seite grau. Wasserbeständig, kann aufgeklebt und wieder abgezogen werden.

5 mm	**Noir - Gris** Schwarz - Grau	500 x 650 mm	20	**C 205 154 320**
		500 x 700 mm	24	**C 205 154 318**
		700 x 1000 mm	24	**C 205 154 319**

FEUILLES PLATTEN **Une face adhésive**. Einseitig klebend.

Prêt à coller, ce panneau offre une face adhésive,
pour contrecoller instantanément photos et documents, pour l'encadrement.
Kann mit einer selbstklebenden Seite sofort geklebt werden, für Fotos und Dokumente sowie Einrahmungen.



5 mm	**Blanc** Weiß	700 x 1000 mm	24	**C 205 154 214**
		1000 x 1400 mm	24	**C 205 154 215**
10 mm	**Blanc** Weiß	700 x 1000 mm	12	**C 205 154 216**
		1000 x 1400 mm	12	**C 205 154 217**

FEUILLES PLATTEN **Deux faces adhésives.** Beidseitig klebend.

Prêt à coller, ce panneau offre deux faces adhésives,
pour contrecoller instantanément photos et documents, pour l'encadrement.
Beidseitig klebend für einfaches Aufziehen von Dokumenten und Fotos.

5 mm	**Blanc** Weiß	700 x 1000 mm	24	**C 205 154 207**
		1000 x 1400 mm	24	**C 205 154 208**
10 mm	**Blanc** Weiß	1000 x 1400 mm	12	**C 205 154 306**

LOISIRS
HOBBY

Loisirs Enfants

Mal- und Bastelbedarf für Kinder

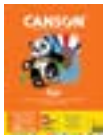
I.C.S. "RITA ATRIA"

LOISIRS ENFANTS

MAL- UND BASTELBEDARF FÜR KINDER

Canson® s'adresse aux enfants, petits artistes en herbe, avec des gammes spécialement conçues pour leur donner envie de dessiner, peindre, découper, créer. Les papiers proposés sont de véritables papiers dessin Canson® adaptés aux différentes activités, résistants au gommage et sans acide pour que les dessins soient conservés longtemps. Chaque produit a été pensé pour laisser libre cours à la créativité des enfants, tout en tenant compte de leur âge et de la technique utilisée.

Canson® ermutigt junge Kinder zum Zeichnen, Malen und Kreativsein mit Hilfe von inspirativen Produkten. Jedes Papier ist ein echtes Canson® Papier, das für eine Vielzahl an Techniken anwendbar ist, mit einer stabilen Oberfläche, die einfache Korrekturen ermöglicht. Zudem ist es säurefrei und somit alterungsbeständig. Je nach Technik und Alter wurde jedes Produkt so konzipiert und gestaltet, dass es die Kreativität der Kinder fördert.

	Produit Produkt	**Qualité** Qualität	**Texture** Oberfläche	**Gamme** Sortiment	**Page** Seite
KIDS					
	MES PREMIERS GRIBOUILLAGES MEINE ERSTEN KRITZELEIEN	**Résistant et polyvalent** Widerstandsfähig und vielseitig	**Grain léger** Leicht gekörnt	**160 g/m²** **Blocs collés 1 côté** Blöcke einseitig geleimt	**155**
	KIDS PEINTURE KIDS MALEN	**Ne gondole pas** Zerknittert nicht	**Grain léger** Leicht gekörnt	**200 g/m²** **Blocs collés 1 côté** Blöcke einseitig geleimt	**155**
	KIDS DESSIN KIDS ZEICHNEN	**Se gomme facilement** Leicht radierfähig	**Grain léger** Leicht gekörnt	**90 g/m²** **Blocs collés 1 côté, rouleau** Blöcke einseitig geleimt, Rolle	**156**
	KIDS CRÉATION NOIR KIDS SCHWARZES PAPIER	**Noir intense** **Papier épais** Tiefschwarz Papier mit hohem Flächengewicht	**Double face : grainée et lisse** Doppelseitig: körnig und glatt	**220 g/m²** **Bloc collé 1 côté** Block einseitig geleimt	**156**
	KIDS CRÉATION COULEUR KIDS FARBIGES PAPIER	**Facile à manipuler, découper ou plier** Einfach zu handhaben, schneiden oder falten	**Lisse** Glatt	**120, 185 g/m²** **Blocs collés 1 côté** Blöcke einseitig geleimt	**157**

Mes premiers gribouillages
Meine ersten Kritzeleien

Pour s'initier à la créativité et développer son imagination dès le plus jeune âge ! Papier épais et résistant pour gribouiller, dessiner et peindre.
Für die ersten kreativen Schritte und dem Ausbau der Phantasie von klein auf!

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
BLOCS BLÖCKE **Collés petit côté.** An der kurzen Seite geleimt.					
160	**Grain léger** Leicht gekörnt	21 x 29,7 cm - A4	40	5	**C 400 110 213**
		29,7 x 42 cm - A3	40	5	**C 400 110 214**

Kids Peinture
Kids Malen

Idéal pour s'initier à la peinture comme les grands ! Le format A3 est adapté aux plus jeunes, notamment pour la gouache au doigt ou à l'éponge. Le format A4 s'utilise pour peindre à la maison ou en vacances.
Mit diesen Malblöcken werden Kinder schnell zu echten Künstlern! Das A3 Format wurde insbesondere für die jüngeren Kinder und zum Malen mit den Fingern oder dem Schwamm entwickelt. Das A4 Format eignet sich hervorragend zum Malen in der Freizeit.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
BLOCS BLÖCKE **Collés petit côté.** An der kurzen Seite geleimt.					
200	**Grain léger** Leicht gekörnt	21 x 29,7 cm - A4	20	5	**C 400 015 588**
		29,7 x 42 cm - A3	20	5	**C 400 015 589**

Kids Dessin
Kids Zeichnen

Sauf rouleau
Mit Ausnahme von Rolle

Pour dessiner au sol, sur une table ou pour emmener partout avec soi : quatre formats de blocs et un rouleau pour créer où l'on veut !
Ideal zum Malen auf dem Boden oder Tisch, und praktisch beim Transport: Vier Blöcke und eine Rolle, zum Gestalten wo immer man mag!

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
BLOCS BLÖCKE **Collés un côté.** Einseitig geleimt.					
90	**Grain léger** Leicht gekörnt	14,8 x 21 cm - A5	30	5	**C 400 015 581**
		21 x 29,7 cm - A4	30	5	**C 400 015 583**
		29,7 x 42 cm - A3	30	5	**C 400 015 586**
		42 x 59,4 cm - A2	30	5	**C 400 015 582**
ROULEAU ROLL					
90	**Grain léger** Leicht gekörnt	0,5 x 5 m	-	40	**C 200 003 210**

Kids Création noir
Kids Schwarzes Papier

compliant with

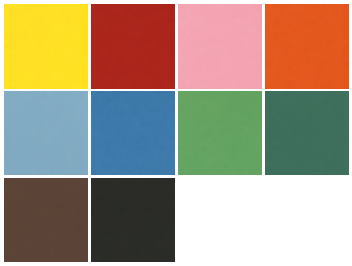
Papier épais, noir intense, à la surface légèrement grainée. Ce bloc convient au dessin, découpage, collage, fonds photo et créations 3D.
Dickes, schwarzes Papier mit einer ausgewogenen Textur. Optimal geeignet zum Zeichnen, Malen, Schneiden, Kleben, als Rahmen für Bilder und für 3D-Kreationen.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
BLOC BLOCK **Collé petit côté.** An der kurzen Seite geleimt.					
220	**Double face : grainée et lisse** Doppelseitig: körnig und glatt	21 x 29,7 cm - A4	10	5	**C 400 015 602**

Kids Création couleur
Kids Farbiges Papier

compliant with

Papier couleur adapté au dessin et aux activités créatives. Le bloc A4 est composé d'un papier 120 g/m² facile à manipuler et à plier. Le bloc 24 x 32 cm bénéficie d'un papier plus épais (185 g/m²), ce qui permet notamment de réaliser des créations en 3D avec un support rigide. Le plus : une page de pochoirs incluse dans chaque bloc !
Farbiges Papier, zum Zeichnen und für Bastelarbeiten. Der A4-Block besteht aus 120 g/m² Papier, das leicht zu handhaben und zu falten ist. Der 24 x 32 cm große Block hat ein dickeres Papier (185 g/m²), das es ermöglicht, 3D-Kreationen mit einer festen Unterlage zu erstellen. Und das Beste: jedem Block liegt eine Seite mit Schablonen bei!

g/m²	Couleurs Farben	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
BLOCS BLÖCKE **Collés petit côté.** An der kurzen Seite geleimt.					
120		21 x 29,7 cm - A4	30	5	**C 400 015 600**
185		24 x 32 cm	10	5	**C 400 015 601**

LOISIRS
HOBBY

Papiers créatifs

Kunst- und Bastelpapiere

PAPIERS CRÉATIFS

KUNST- UND BASTELPAPIERE

Canson® propose une large offre dédiée aux loisirs créatifs : crépon, kraft, carton ondulé, papier de soie… Autant de supports qui réjouissent petits et grands !

Canson® bietet eine große Auswahl für die kreative Freizeitgestaltung: Krepppapier, Packpapier, Wellpappe, Seidenpapier, etc. Zur großen Freude für Jung und Alt!

	Produit Produkt	**Qualité** Qualität	**Texture** Oberfläche	**Gamme** Sortiment	**Page** Seite
	PAPIER CRÉPON KREPPAPIER	**Extensible et résistant** Besonders dehnbar und widerstandsfähig	**Crêpée** Krepp	**25, 30, 44, 48 g/m²** **Feuilles, rouleaux** Bogen, Rollen	**161**
	PAPIER KRAFT PACKPAPIER	**Teinté dans la masse** **Résistant** Gefärbter Zellstoff Widerstandsfähig	**Vergée** Gerippt	**60, 65 g/m²** **Rouleaux** Rollen	**165**
	CARTON ONDULÉ WELLPAPPE	**Facile à découper** Einfach zu schneiden	**Cannelée** Geriffelt	**300 g/m²** **Rouleaux** Rollen	**166**
	PAPIER DE SOIE SEIDENPAPIER	**Teinté dans la masse** **Sans pli** Gefärbter Zellstoff Keine Falten	**Lisse** Glatt	**14, 17, 20 g/m²** **Feuilles, rouleaux** Bogen, Rollen	**167**
	FILM POLYCRISTAL KLARE GESCHENKFOLIE	**Résistant** **état humide et sec** Widerstandsfähig im nassen und trockenen Zustand	**Lisse** Glatt	**35 µ** **Rouleau** Rolle	**169**
	TABLEAU NOIR SCHWARZER BASTELKARTON	**Teinté dans la masse** Gefärbter Zellstoff	**Grain léger** Leicht gekörnt	**125 g/m²** **Rouleau** Rolle	**169**

Papier crépon supérieur
Prenium Krepppapier

Plus résistant à la déchirure grâce à son grammage élevé, le papier crépon supérieur offre une qualité indispensable pour la confection de déguisements. Doté d'un crêpage hors norme de 130%, il est ultra-extensible et se décline dans une palette de couleurs éclatantes grâce à une densité très forte. Il est l'atout majeur en loisirs créatifs.

Poids d'un rouleau : 60 g.

Dank seines hohen Flächengewichts ist das Premium Krepppapier besonders reißfest und bietet damit eine unverzichtbare Qualität für die Herstellung von Kostümen. Mit einer außergewöhnlichen Kreppung von 130% ist es ultra-dehnbar. Das Premium-Kreppapier ist in einer Vielzahl brillanter Farben erhältlich. Es ist ideal für Hobbyanwendungen.

Gewicht einer Rolle: 60 g.

ROULEAUX ROLLEN

N°	Couleur / Farbe	48 g/m² 0,5 x 2,5 m 10
1	**Blanc** Weiß	**C 200 002 436**
6	**Rouge vif** Feldmohnrot	**C 200 002 413**
11	**Violet** Violett	**C 200 002 425**
15	**Jaune citron** Zitronengelb	**C 200 002 409**
19	**Vert printemps** Maigrün	**C 200 002 414**
21	**Vert franc** Moosgrün	**C 200 002 416**
25	**Bleu turquoise** Türkis	**C 200 002 420**
29	**Noir** Schwarz	**C 200 002 429**
57	**Bleu exotique** Azur	**C 200 002 422**
58	**Orange zinnia** Clementine	**C 200 002 411**
61	**Rose bonbon** Pastellrosa	**C 200 002 572**
561	**Framboise** Himbeer	**C 200 002 406**

BOX BOX

N°	Couleur / Farbe	48 g/m² 0,5 x 2,5 m 60
1 x9, 6 x9, 15 x8, 19 x5, 21 x6, 25 x5, 29 x4, 57 x3, 58 x3, 61 x4, 561 x4	**Couleurs assorties** Sortierte Farben	**C 400 110 405**

Papier crépon standard
Standard Krepppapier

Une résistance à toute épreuvre et une utilisation facile caractérisent le papier crépon standard. Crêpé à 50%, il est extensible et doux au toucher. Idéal pour toutes les idées créatives grâce à sa large palette de couleurs.
Poids d'un rouleau : 39 g

Das Standard Krepppapier vereint gute Reißfestigkeit und einfache Handhabung. Es hat eine Kreppung von 50%, lässt sich sehr gut dehnen und hat eine weiche Haptik. Durch die große Farbauswahl ist es ideal für alle kreativen Bastelarbeiten.
Das Rollengewicht: 39 g

ROULEAUX ROLLEN

N°	Couleur Farbe	30 g/m² 0,5 x 2,5 m 10
1	**Blanc** Weiß	**C 200 001 400**
2	**Crème** Creme	**C 200 001 480**
6	**Rouge vif** Feldmohnrot	**C 200 001 413**
10	**Lilas** Lila	**C 200 001 424**
11	**Violet** Violett	**C 200 001 425**
13	**Bleu outremer** Lasurblau	**C 200 001 423**
15	**Jaune citron** Zitronengelb	**C 200 001 409**
19	**Vert printemps** Maigrün	**C 200 001 414**
21	**Vert franc** Moosgrün	**C 200 001 416**
25	**Bleu turquoise** Türkis	**C 200 001 420**
26	**Bleu mers du sud** Südsee	**C 400 110 407**
29	**Noir** Schwarz	**C 200 001 429**
30	**Marron** Braun	**C 200 001 492**
32	**Gris acier** Stahlgrau	**C 200 001 428**

N°	Couleur Farbe	30 g/m² 0,5 x 2,5 m 10	
34	**Chocolat** Schokolade	**C 400 110 411**	
47	**Orange capucine** Goldgelb	**C 200 001 410**	
50	**Vert fougère** Grasgrün	**C 200 001 417**	
53	**Jaune paille** Pastellgelb	**C 200 001 408**	
57	**Bleu exotique** Azur	**C 200 001 422**	
58	**Orange zinnia** Clementine	**C 200 001 411**	
59	**Rose saumon** Lachs	**C 200 001 403**	
60	**Rose acidulé** Altrosa	**C 200 001 404**	
61	**Rose bonbon** Pastellrosa	**C 200 001 485**	
84	**Corail** Korallenrot	**C 400 110 406**	▲
87	**Vert menthe** Mintgrün	**C 400 110 408**	
89	**Vert kaki** Khakigrün	**C 400 110 410**	▲
91	**Vert pastel** Pastellgrün	**C 400 110 409**	▲
561	**Framboise** Himbeer	**C 200 001 406**	

▲ **Nous consulter avant commande** Auslaufend

N°	Couleur Farbe	30 g/m² 0,5 x 2,5 m 60

BOX BOX

1 x9, 6 x9, 15 x8, 21 x6, 26 x3, 29 x5, 34 x3, 57 x4, 58 x5, 61 x4, 561 x4	**Couleurs vives** Leuchtende Farben	**C 400 110 412**
1 x9, 2 x3, 10 x5, 19 x8, 25 x8, 29 x3, 30 x6, 47 x4, 53 x6, 60 x4, 87 x4	**Couleurs claires** Helle Farben	**C 400 110 413**

Papier crépon métallisé
Metallic Kreppapier

Dôté d'un fort grammage (44 g/m²) et d'un crépâge élevé (90%), le papier crépon métallisé est très résistant et très extensible. Il convient parfaitement pour la réalisation de décorations lors d'occasions festives grâce aux couleurs proposées. Poids du rouleau : 55 g

Das Metall-Krepppapier hat ein hohes Flächengewicht (44 g/m²) und eine Kreppung von 90% und ist dadurch besonders reißfest und dehnbar. Die Farben der Produktlinie eignen sich hervorragend für festliche Dekorationen. Gewicht der Rolle: 55 g

N°	Couleur Farbe	44 g/m² 0,5 x 2,5 m 10

ROULEAUX ROLLEN

39	**Or** Gold	**C 400 110 414**
40	**Argent** Silber	**C 400 110 415**
92	**Cuivre** Kupfer	**C 400 110 416**

N°	Couleur Farbe	44 g/m² 0,5 x 2,5 m 60

BOX BOX

39 x25, 40 x20, 92 x15	**Couleurs assorties** Sortierte Farben	**C 400 110 417**

Papier crépon - Set Loisirs
Krepppapier - Freizeitset

Facile à utiliser et manipuler, le papier crépon set loisirs est proposé en paquet de 10 feuilles, idéal pour les activités scolaires ou de groupe.

Das sehr einfach zu verarbeitende Krepppapier Bastelset ist als praktisches 10er Pack erhältlich und somit ideal für Schul- oder Gruppenaktivitäten geeignet.

FEUILLES BOGEN

N°	Couleur / Farbe	25 g/m² 0,5 x 2 m 10 x 10	
1	**Blanc** Weiß	**C 400 110 418**	▲
2	**Crème** Creme	**C 400 110 419**	▲
4	**Rouge** Rot	**C 400 110 422**	▲
10	**Lilas** Lila	**C 400 110 427**	▲
15	**Jaune citron** Zitronengelb	**C 400 110 420**	▲
21	**Vert franc** Moosgrün	**C 400 110 429**	▲
25	**Bleu turquoise** Türkis	**C 400 110 426**	▲
29	**Noir** Schwarz	**C 400 110 431**	▲
30	**Marron** Braun	**C 400 110 430**	▲
57	**Bleu exotique** Azur	**C 400 110 425**	▲
58	**Orange** Orange	**C 400 110 421**	▲
60	**Rose acidulé** Altrosa	**C 400 110 423**	▲
93	**Vert clair** Hellgrün	**C 400 110 428**	▲
561	**Framboise** Himbeer	**C 400 110 424**	▲

FEUILLES BOGEN

N°	Couleur / Farbe	25 g/m² 0,5 x 2 m 10 x 10	
1, 4, 10, 15, 21, 29, 30, 57, 58, 561	**Couleurs assorties** Sortierte Farben	**C 400 110 432**	▲

▲ **Nous consulter avant commande** Auslaufend

Papier kraft
Packpapier

Papier résistant idéal pour les emballages personnalisés, mais aussi les créations décoratives et les dessins. Toutes les couleurs du papier kraft sont teintées dans la masse.

Das farbige, in der Masse gefärbte Packpapier ist ideal für Collagen, zum Verpacken von Geschenken sowie zum Malen, Zeichnen und Ausschneiden.

ROULEAUX ROLLEN

N°	Couleur Farbe	60 g/m² 0,68 x 3 m 50	60 g/m² 1 x 10 m 30	65 g/m² 0,68 x 3 m 10	65 g/m² 0,68 x 3 m 50	65 g/m² 1 x 10 m 30
71	**Brun** Braun	**C 200 992 100**	**C 200 992 101**			
1	**Blanc** Weiß				**C 200 004 291**	**C 200 004 292**
4	**Rouge** Rot			**C 200 004 294**		
11	**Violet** Violett			**C 200 004 299**		
18	**Jaune** Gelb			**C 200 004 296**		
23	**Vert** Grün			**C 200 004 293**		
29	**Noir** Schwarz			**C 200 004 297**		
36	**Bleu** Blau			**C 200 004 298**		
58	**Orange** Orange			**C 200 004 295**		

BOX BOX

N°	Couleur Farbe	65 g/m² 0,68 x 3 m 50
1 x8, 4 x8, 11 x4, 18 x6, 23 x6, 29 x5, 36 x8, 58 x5	**Couleurs assorties** Sortierte Farben	**C 200 006 399**

Carton ondulé
Wellpappe

Le carton ondulé met de la fantaisie dans les créations en carterie ou objets décoratifs. Les cannelures permettent de donner du volume aux créations.

Die Wellpappe ist ideal zum Basteln von Karten und zum Dekorieren. Die Wellen ermöglichen das Erstellen dreidimensionaler Objekte.

ROULEAUX ROLLEN

N°	Couleur Farbe	300 g/m² 0,5 x 0,7 m 10
1	**Blanc** Weiß	**C 200 992 606**
6	**Rouge vif** Feldmohnrot	**C 200 992 610**
15	**Jaune citron** Zitronengelb	**C 200 992 607**
29	**Noir** Schwarz	**C 200 992 620**
57	**Bleu turquoise** Türkis	**C 200 992 613**
58	**Orange** Orange	**C 200 992 609**
60	**Rose vif** Pastellrosa	**C 200 992 657**
71	**Brun naturel** Braun	**C 200 992 619**
74	**Vert bouteille** Grasgrün	**C 200 992 617**
80	**Argent** Silber	**C 200 992 653**
81	**Or** Gold	**C 200 992 652**

BOX BOX

N°	Couleur Farbe	300 g/m² 0,5 x 0,7 m 45
1 x6, 6 x6, 15 x5, 29 x4, 57 x4, 58 x5, 60 x4, 71 x6, 74 x5	**Couleurs assorties** Sortierte Farben	**C 400 071 682**

Papier de soie
Seidenpapier

Le papier de soie Canson® est teinté dans la masse, pour une meilleure conservation de la couleur. Sa transparence permet de créer des jeux de lumière.

Seidenpapier auf Papphülse für bessere Handhabung und gegen Falten. Es ist in der Masse gefärbt und besitzt dadurch eine ausgezeichnete Lichtbeständigkeit. Ideal für Lichtspiele.

N°	Couleur Farbe	14 g/m² 50 x 75 cm 20 x 24 FEUILLES BOGEN	20 g/m² 0,5 x 5 m 10 ROULEAUX ROLLEN
1	**Blanc** Weiß	**C 400 110 450** ▲	**C 200 992 659**
6	**Rouge vif** Feldmohnrot	**C 400 110 453** ▲	**C 200 992 662**
10	**Lilas** Lila	**C 400 110 458** ▲	**C 200 992 670**
13	**Bleu outremer** Lasurblau	**C 400 110 456** ▲	**C 200 992 665**
15	**Jaune citron** Zitronengelb	**C 400 110 451** ▲	**C 200 992 660**
21	**Vert franc** Moosgrün		**C 200 992 666**
29	**Noir** Schwarz	**C 400 110 461** ▲	**C 200 992 671**
50	**Vert fougère** Grasgrün		**C 200 992 667**
57	**Bleu turquoise** Türkis	**C 400 110 457** ▲	**C 200 992 664**
58	**Orange** Orange	**C 400 110 452** ▲	**C 200 992 661**
60	**Rose acidulé** Altrosa		**C 200 992 668**
61	**Rose bonbon** Pastellrosa	**C 400 110 455** ▲	**C 200 992 669**
63	**Rose** Rosa	**C 400 110 454** ▲	
93	**Vert clair** Hellgrün	**C 400 110 459** ▲	
216	**Vert foncé** Donkergroen	**C 400 110 460** ▲	

▲ **Nous consulter avant commande** Auslaufend

N°	Couleur Farbe	20 g/m² 0,5 x 5 m 50

BOX BOX

1 x7	6 x6	10 x4	13 x4	15 x5
21 x5	29 x5	57 x5	58 x4	61 x5

Couleurs assorties
Sortierte Farben

C 400 071 675

Papier de soie métallisé
Metallic Seidenpapier

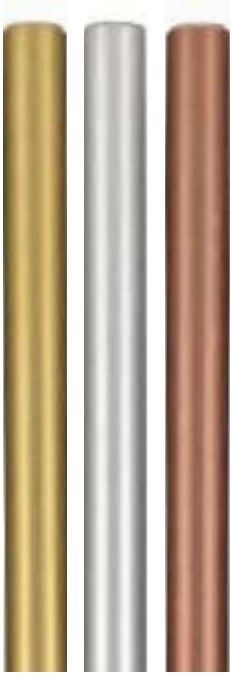
Les couleurs métallisées, or, argent et cuivre, conviennent à la réalisation de décorations lors d'occasions festives.

Die metallischen Farben – Gold, Silber und Kupfer – eignen sich hervorragend für festliche Dekorationen.

N°	Couleur Farbe	17 g/m² 0,5 x 5 m 10

ROULEAUX ROLLEN

39	**Or** Gold	**C 400 110 447**
40	**Argent** Silber	**C 400 110 448**
92	**Cuivre** Kupfer	**C 400 110 449**



Film polycristal
Klare Geschenkfolie

Le film polycristal sert à l'emballage décoratif et aux loisirs créatifs. Il peut être utilisé en milieu humide pour emballer des fleurs comme en milieu sec pour présenter et protéger des objets (bougies, savons, cadeaux…). Il est souvent associé au papier de soie.
Die klare Geschenkfolie eignet sich ideal für dekorative Verpackungen und Bastelarbeiten. Die Folie kann angefeuchtet für Blumensträuße verwendet werden, aber auch trocken als Schutz oder zum Ausstellen von Objekten (Kerzen, Seife, Geschenke usw).

	35 µ
Couleur Farbe	0,7 x 3 m 50

ROULEAU ROLLE

Transparent Transparent	**C 200 000 012**

Tableau noir
Schwarzer Bastelkarton

Tableau noir est un papier dessin de couleur noire, au grain léger. Il peut être utilisé pour la craie d'art, les crayons de couleur, le pastel, la gouache ou même les activités manuelles et la décoration. Il est vendu sous forme de rouleau.
Schwarzes Zeichenpapier oder Bastelkarton. Ideal für farbige Pastelle, Kreide und Gouache sowie für Dekorationen und Bastelanwendungen wie Schneiden, Kleben und Falzen.

		125 g/m²
Texture Oberfläche	**Couleur** Farbe	1,3 x 10 m 1

ROULEAU ROLLE

Grain léger Leicht gekörnt	**Noir** Schwarz	**C 200 005 092**

ÉDUCATION
SCHULE

Papiers et Rangement

Papiere und Aufbewahrung

ÉDUCATION
Papiers et Rangement

SCHULE
Papiere und Aufbewahrung

Pochettes, cahiers et blocs pour le dessin, la peinture, les activités créatives ou encore cartons à dessin et pochettes de rangement… Autant de produits disponibles dans la gamme scolaire Canson® qui permettent une richesse d'expériences artistiques pour les élèves.

Pochettes, Notizbücher und Blöcke zum Zeichnen, Malen, für kreative Aktivitäten oder sogar Präsentations- und Aufbewahrungsmappen... So viele Produkte aus dem Canson®-Schulsortiment, die Schülern eine Fülle künstlerischer Erfahrungen ermöglichen.

	Produit Produkt	Qualité Qualität	Texture Oberfläche	Gamme Sortiment	Page Seite
POCHETTES *EXCLUSIVITÉ FRANCE*					
	PAPIER PEINTURE ET GOUACHE	**Résistant Ne transperce pas**	**Grain léger**	**370 g/m² Pochette**	**173**
	PAPIER MULTITECHNIQUE	**Polyvalent**	**Grain léger**	**200 g/m² Pochette**	**173**
	PAPIER DESSIN BLANC "C" À GRAIN®	**Résistant Se gomme facilement**	**Grain fin**	**125, 180, 224 g/m² Pochettes**	**174**
	PAPIER DESSIN BLANC RECYCLÉ	**Papier à base de fibres naturelles 100% recyclées**	**Double face : grainée et lisse**	**160 g/m² Pochettes**	**174**
	PAPIER DESSIN COULEUR MI-TEINTES®	**Teinté dans la masse Excellente tenue des couleurs dans le temps**	**Double face : grain nid d'abeilles et grain fin**	**160 g/m² Pochettes**	**174**
	PAPIER CRÉATION COULEUR	**Teinté dans la masse Facile à découper, facile à plier**	**Double face : grainée et lisse**	**150 g/m² Pochettes**	**174**

	Produit Produkt	Qualité Qualität	Texture Oberfläche	Gamme Sortiment	Page Seite
	PAPIER CALQUE	**Ultra transparent** **Grande précision du trait**	**Surface satinée**	**70, 90 g/m²** **Pochettes**	**176**
	PAPIER MILLIMÉTRÉ	**Graduation facile à lire** **Se gomme facilement**	**Lisse**	**70, 90 g/m²** **Pochettes**	**176**
	PAPIER DESSIN TECHNIQUE	**Très résistant**	**Lisse**	**160, 200 g/m²** **Pochettes**	**176**
	PAPIER BRISTOL TECHNIQUE	**Résistant** **Surface idéale pour les dessins précis**	**Très lisse**	**250 g/m²** **Pochette**	**176**

CAHIERS ET BLOCS À DESSIN ZEICHENZBÜCHER UND – BLÖCKE

	CAHIERS ZEICHENBÜCHER	**Se gomme facilement** **Couverture protectrice** Leicht radierfähig Schützender Einband	**Grain léger** Leicht gekörnt	**120, 180 g/m²** **Cahiers agrafés, cahier spiralé** Gebundene Bücher, spiralgebundene Bücher	**177**
	FEUILLETS MOBILES DESSIN LOSE ZEICHENBLÄTTER	**Feuilles perforées faciles à ranger et classer** Abtrennbare Blätter, leicht zum Aufbewahren und Ordnen	**Grain léger** Leicht gekörnt	**Grain léger** Leicht gekörnt	**178**
	BLOC CALQUE *EXCLUSIVITÉ FRANCE*	**Ultra transparent** **Grande précision du trait**	**Surface satinée**	**90 g/m²** **Bloc collé 1 côté**	**178**

RANGEMENT AUFBEWAHRUNG

	CARTONS À DESSIN ZEICHENMAPPEN	**Protection optimale des dessins** **Fermeture par élastiques** Optimaler Schutz der Zeichnungen Verschluss durch elastische Bänder		**Studio créatif** Creative Studio	**179**
	POCHETTES DE RANGEMENT AUFBEWAHRUNGS-MAPPE	**Légères et résistantes** Leicht und widerstandsfähig		**500 µ** **Pochettes translucides, pochettes opaques** Transparente oder blickdichte Mappen	**181**

Pochettes

Exclusivité France

MIX
Paper from responsible sources
FSC® C007509
Sauf calque satin

Inventée en 1947, la célèbre pochette Canson® est un produit incontournable. Pratique pour protéger ses œuvres, la qualité de ses papiers est reconnue par les professeurs d'arts plastiques, ainsi que par les jeunes artistes. Aujourd'hui, la pochette Canson® est un produit emblématique de l'univers scolaire.

Papier peinture et gouache

Idéal pour toutes les techniques de peinture, le papier Canson® Peinture et Gouache possède un grain léger et une blancheur naturelle pour un excellent rendu des couleurs. Grâce à son très fort grammage, il convient parfaitement pour la gouache ou l'aquarelle sans risquer de transpercer la feuille. Il s'utilise également pour l'encre et l'acrylique.

g/m²	Texture	Format	Nb de f.	Cdt	Référence
370	Grain léger	24 x 32 cm	6	10	**C 400 065 406**

Papier multitechnique

Le papier multitechnique Canson® est épais et résistant. Sa couleur blanc naturel associée à la texture au grain léger font de ce papier un support polyvalent idéal pour le dessin au crayon et au feutre, la peinture, le collage... Parfait pour apprendre à associer les différentes techniques artistiques.

g/m²	Texture	Format	Nb de f.	Cdt	Référence
200	Grain léger	24 x 32 cm	12	10	**C 324 13H 000**

Papier dessin blanc "C" à grain®

Idéal pour le dessin grâce à son grain fin, ni trop lisse, ni trop présent, le papier "C" à grain® permet à la fois des effets de relief et un résultat tout en finesse. C'est un papier blanc naturel résistant aux gommages et aux grattages répétés sans pelucher. Polyvalent, il convient à toutes les techniques de dessin et à certaines techniques humides.

g/m²	Texture	Format	Nb de f.	Cdt	Référence
125	Grain fin	21 x 29,7 cm - A4	12	10	**C 200 027 105**
		24 x 32 cm	12	10	**C 200 027 101**
180	Grain fin	21 x 29,7 cm - A4	12	10	**C 200 027 107**
		24 x 32 cm	12	10	**C 200 027 102**
		29,7 x 42 cm - A3	10	10	**C 200 027 106**
224	Grain fin	21 x 29,7 cm - A4	12	10	**C 200 027 114**
		24 x 32 cm	12	10	**C 200 027 103**
		29,7 x 42 cm - A3	10	10	**C 200 027 115**

Papier dessin blanc recyclé

Le papier à dessin recyclé Canson® est fabriqué à partir de papiers usagés. La teinte de ce papier 100% recyclé peut naturellement varier.

g/m²	Texture	Format	Nb de f.	Cdt	Référence
160	Double face : grainée et lisse	24 x 32 cm	10	10	**C 200 777 100**

Papier dessin couleur Mi-Teintes®

Mi-Teintes® est un papier dessin couleur d'une qualité exceptionnelle, doté de deux faces de textures différentes : un grain fin et un grain alvéolé nid-d'abeilles. D'une teneur exceptionnelle en coton, il offre une excellente tenue des couleurs dans le temps. Teinté dans la masse, il est parfaitement adapté aux techniques sèches (pastel, fusain, sanguine, crayon...) et aux activités créatives (pliage, origami, découpage…).

g/m²	Couleurs	Format	Nb de f.	Cdt	Référence
160	Couleurs vives assorties	24 x 32 cm	12	10	**C 200 002 776**
		29,7 x 42 cm - A3	8	10	**C 200 003 164**
	Couleurs claires assorties	24 x 32 cm	12	10	**C 200 002 789**
	Spécial Pastellistes	29,7 x 42 cm - A3	8	10	**C 200 002 754**
	Noir	24 x 32 cm	12	10	**C 200 317 104**
		29,7 x 42 cm - A3	8	10	**C 200 002 755**

Papier création couleur

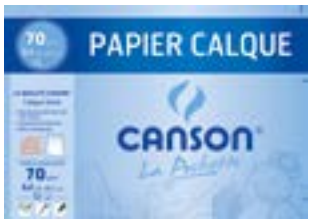
Le papier création couleur offre une grande polyvalence d'utilisation grâce à ses deux faces de textures différentes : une face à grain fin et une face lisse. Teinté dans la masse, il est idéal pour le dessin au crayon et au feutre ou pour les activités manuelles.

g/m²	Couleurs	Format	Nb de f.	Cdt	Référence
150	Couleurs vives assorties	21 x 29,7 cm - A4	12	10	**C 200 002 756**
	Couleurs claires assorties	21 x 29,7 cm - A4	12	10	**C 200 002 760**
	Couleurs assorties	24 x 32 cm	12	10	**C 400 110 438**

Papier calque

Le calque Canson® est un papier au toucher satin, translucide et à la surface microfine qui permet des tracés parfaits à l'encre, au crayon ou à la pointe tubulaire.

g/m²	Texture	Format	Nb de f.	Cdt	Référence
70	Surface satinée	21 x 29,7 cm - A4	12	10	**C 200 006 565**
		24 x 32 cm	12	10	**C 200 003 197**
		29,7 x 42 cm - A3	10	10	**C 200 017 151**
90	Surface satinée	21 x 29,7 cm - A4	12	10	**C 200 017 154**
		24 x 32 cm	12	10	**C 200 002 772**
		29,7 x 42 cm - A3	10	10	**C 200 017 153**



Papier millimétré

Le papier millimétré Canson® est sans grain pour un tracé impeccable et des travaux de qualité. Il présente une trame millimétrée spécifique pour une meilleure lisibilité des graphiques et un cartouche titre pour un rendu soigné.
Existe également en pochette papier calque imprimé avec une trame millimétrée bistre.

g/m²	Texture	Format	Nb de f.	Cdt	Référence
70	Calque, quadrillage bistre	21 x 29,7 cm - A4	12	10	**C 200 017 155**
90	Lisse, quadrillage bistre	21 x 29,7 cm - A4	12	10	**C 200 067 115**
	Lisse, quadrillage bleu	21 x 29,7 cm - A4	12	10	**C 200 067 116**

Papier dessin technique

Le papier dessin technique Canson® est un papier très blanc et lisse, idéal pour les dessins précis et les détails réalisés au crayon ou à l'encre. Il permet un séchage rapide de l'encre et des corrections par grattage, sans baver.

g/m²	Texture	Format	Nb de f.	Cdt	Référence
160	Lisse	21 x 29,7 cm - A4	12	10	**C 200 037 104**
		24 x 32 cm	12	10	**C 200 037 101**
		29,7 x 42 cm - A3	10	10	**C 200 037 103**
200	Lisse	24 x 32 cm	12	10	**C 200 037 110**
		29,7 x 42 cm - A3	10	10	**C 200 037 112**

Papier bristol technique

Le papier bristol Canson® est un papier à dessin blanc très lisse, idéal pour le dessin artistique au crayon, à la plume, au feutre, au lavis… mais aussi pour toutes les techniques nécessitant une surface lisse.

g/m²	Texture	Format	Nb de f.	Cdt	Référence
250	Très lisse	24 x 32 cm	12	10	**C 200 457 101** ▲

▲ Nous consulter avant commande

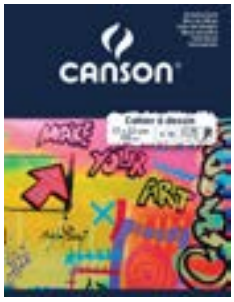
Cahiers et blocs à dessin
Zeichenbücher und – Blöcke

La gamme de cahiers et blocs scolaires Canson® est idéale pour le dessin au crayon et au feutre. Pratiques et résistants, ils s'emportent partout pour une utilisation régulière.

Das Canson®-Sortiment von Schulheften und -blöcken eignet sich ideal zum Zeichnen mit Bleistift und Filzstift. Praktisch und widerstandsfähig, können sie für den regelmäßigen Gebrauch überall hin mitgenommen werden.

Cahiers à dessin couverture carte
Skizzenbuch (Hardcover)

Papier à dessin blanc qui se gomme facilement, idéal pour le crayon et le feutre. Les cahiers sont dotés d'une couverture rigide protectrice.
Strapazierfähiges, weißes Zeichenpapier, das einfach radiert werden kann und ideal für Blei- und Filzstifte geeignet ist. Das Buch ist mit einem schützenden Hardcover versehen.



g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de pages Seiten	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
120	**Grain léger** Leicht gekörnt	17 x 22 cm	16	15	**C 200 027 108**
		17 x 22 cm	32	15	**C 200 027 111**
		24 x 32 cm	24	15	**C 200 027 109**

Cahier herbier
Exclusivité France

Le cahier herbier permet de protéger les éléments fragiles d'une page à l'autre. Il offre une conservation optimale grâce à l'alternance de papier épais sans acide et de papier très fin. Couverture cartonnée et reliure spiralée.

g/m²	Texture	Format	Nb de pages	Cdt	Référence
180	**Grain fin**	24 x 32 cm	48	5	**C 200 005 048**

Bloc de feuillets mobiles dessin
Zeichenblock mit herausnehmbaren Blättern

Papier à dessin blanc résistant qui se gomme facilement. Bloc de feuilles détachables, idéal pour transporter et conserver les feuilles de dessin sans les abîmer. Déjà perforées, les feuilles sont faciles à ranger et à classer.
Widerstandsfähiges, weißes Zeichenpapier, das sich leicht radieren lässt. Block mit herausnehmbaren Blättern, ideal zum sicheren Transportieren und Aufbewahren von Zeichnungen. Die bereits perforierten Blätter lassen sich leicht aufbewahren und einheften.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de pages Seiten	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
90	**Grain léger** Leicht gekörnt	21 x 29,7 cm - A4	100	10	**C 400 110 403**

Sachets de feuillets mobiles dessin
Ringbucheinlagen

Papier à dessin blanc résistant qui se gomme facilement. Déjà perforées, les feuilles sont faciles à ranger et à classer.
Strapazierfähiges, weißes Zeichenpapier, das einfach radiert werden kann. Die gelochten Blätter können einfach abgelegt und abgeheftet werden.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de pages Seiten	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
90	**Grain léger** Leicht gekörnt	21 x 29,7 cm - A4	100	30	**C 200 006 111**
		24 x 32 cm	100	30	**C 200 006 113**

Bloc papier calque
Exclusivité France

Papier à la surface microfine procurant une définition et un contraste parfaits des tracés à la pointe tubulaire, au crayon et au stylo.

g/m²	Texture	Format	Nb de f.	Cdt	Référence	
90	**Surface satinée**	21 x 29,7 cm - A4	25	10	**C 200 757 203**	▲

▲ **Nous consulter avant commande**

Rangement
Aufbewahrung

La gamme de cartons à dessin et de pochettes de rangement se décline dans une multitude de décors actuels. Idéal pour ranger et transporter les dessins réalisés !

Die Portfolio- und Aufbewahrungsmappen sind in einer Vielzahl von trendigen Designs erhältlich. Perfekt zum Aufbewahren und Transportieren der fertigen Kunstwerke!

Cartons à dessin Studio Créatif
Creative Studio Zeichenmappen

Toutes les qualités du carton à dessin Studio vert Annonay agrémentées de designs tendance ! Ces cartons à dessin assurent une protection optimale des dessins grâce à un papier intérieur blanc sans acide. Ils sont parfaits pour le rangement, la conservation et le transport. Dos soufflé toilé lin noir et fermeture par deux élastiques.

Viele Vorteile für das Studio - Annonay grün Portfolio mit trendigen Designs! Sie bietet durch die Verwendung von säurefreiem Papier auf der Innenseite den optimalen Schutz von Kunstwerken. Die Mappe ist perfekt zum Aufbewahren, Archivieren und Transportieren. Der Rücken ist mit schwarzem Leinen verstärkt und zwei elastische Gummibänder dienen zum Verschließen.

Caractéristiques Beschreibung	**Format** Format	**Cdt** VE	**Référence** Art.-Nr.
ÉDITION ARTISTE KÜNSTLEREDITION			
2 élastiques Gummizugverschluss	26 x 33 cm	10	**C 400 110 436**
	32 x 45 cm	10	**C 400 110 437**

x 3

x 3

x 4

Caractéristiques Beschreibung	Format Format	Cdt VE	Référence Art.-Nr.

NEW-YORK / LONDRES / ROME NEW-YORK / LONDON / ROM

2 élastiques Gummizugverschluss	26 x 33 cm	10	**C 400 065 456**
	32 x 45 cm	10	**C 400 065 457**

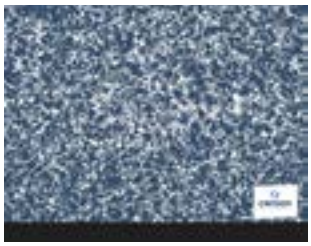
x 4

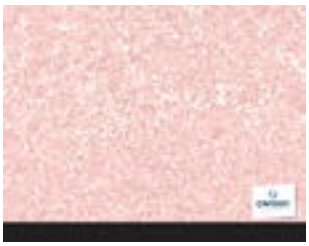
x 3

x 3

TEENS

2 élastiques Gummizugverschluss	26 x 33 cm	10	**C 400 083 877**
	32 x 45 cm	10	**C 400 083 878**


x 4


x 3

x 3

KIDS

2 élastiques Gummizugverschluss	26 x 33 cm	10	**C 400 110 174** ▲
	32 x 45 cm	10	**C 400 110 175** ▲

x 3

x 4

x 3

▲ **Nous consulter avant commande** Auslaufend

Pochettes de rangement
Aufbewahrungsmappen

Les pochettes de rangement en polypropylène 30% recyclé sont indispensables au transport des dessins. Elles assurent une protection efficace du papier grâce à leur rigidité. Légères, indéchirables et souples, elles sont le compagnon idéal pour tous les jours avec des dimensions adaptées aux documents de formats A4, 24 x 32 cm et A3.
Diese Aufbewahrungsmappen aus 30 % recyceltem Kunststoff sind für den Transport fragiler Kunstwerke unverzichtbar: Dank ihrer Stabilität ist das Papier optimal geschützt. Leicht, reißfest und flexibel, sind sie der perfekte Begleiter im Alltag. Mit zwei verschiedenen Größen sind sie ideal für die Aufbewahrung von Unterlagen in den Formaten A4-, 24 x 32 cm- und A3.

Épaisseur Stärke	Format Format	Cdt VE	Référence Art.-Nr.

COULEURS TRANSLUCIDES VIVES HELLE, LICHTDURCHLÄSSIGE FARBEN

Épaisseur / Stärke	Format / Format	Cdt / VE	Référence / Art.-Nr.
500 µ	27 x 35 cm	10	**C 200 007 112**
	34 x 47 cm	10	**C 200 007 114**

30% RECYCLED PP

x 4

x 3

x 3

COULEURS TRANSLUCIDES CLAIRES LICHTDURCHLÄSSIGE PASTELLFARBEN

Épaisseur / Stärke	Format / Format	Cdt / VE	Référence / Art.-Nr.
500 µ	27 x 35 cm	10	**C 200 007 110**
	34 x 47 cm	10	**C 200 007 113**

30% RECYCLED PP

x 3

x 4

x 3

DESIGNS ASSORTIS AUSGEWÄHLTE DESIGNS

Épaisseur / Stärke	Format / Format	Cdt / VE	Référence / Art.-Nr.
500 µ	27 x 35 cm	10	**C 312 30H 000**
	34 x 47 cm	10	**C 312 30H 001**

30% RECYCLED PP

x 3

x 4

x 3

COULEURS PASTEL PASTELLTÖNE

Épaisseur / Stärke	Format / Format	Cdt / VE	Référence / Art.-Nr.
500 µ	27 x 35 cm	10	**C 312 30H 002**
	34 x 47 cm	10	**C 312 30H 003**

30% RECYCLED PP

x 3

x 4

x 3

DIGITAL FINE ART
& IMAGING

Canson® Infinity

CANSON® INFINITY

La gamme de papiers beaux-arts et photo Canson® Infinity est fière de son histoire qui remonte à plusieurs siècles. Le papier beaux-arts, le papier photo et le canvas affichent tous une qualité et un caractère d'exception pour des impressions de la meilleure qualité.
Tous les papiers de la gamme Canson® Infinity répondent aux standards les plus élevés du marché, grâce à la maîtrise et l'accès à l'outil de production, quelle que soit leur technique de fabrication. De la table plate de l'usine Canson en France à la forme ronde de la papeterie St Cuthberts au Royaume-Uni et du moulin à papier d'ARCHES® en France, nous garantissons le contrôle, la qualité et la cohérence de la fabrication.

Die Canson® Infinity Kunst- und Fotoserie geht zurück auf eine lange Historie.
Seit mehreren hundert Jahren zeichnen sich die Kunstdruckpapiere, Fotopapiere und Leinwände durch ihre außergewöhnliche Qualität und ihren unverwechselbarem Charakter aus. Darüber hinaus bieten die Produkte der Serie ein hervorragendes Druckbild und eine hohe Alterungsbeständigkeit.
Die Canson® Infinity-Reihe wird nach den allerhöchsten Qualitätsstandards der Branche hergestellt, und mit dem Besitz und Zugang zu den Langsiebpapieren der Papierfabrik Canson in Frankreich und den formgeschöpften Papieren der Papierfabrik St Cuthberts in Großbritannien und der Papierfabrik ARCHES® in Frankreich sind Kontrolle, Qualität und Konsistenz gewährleistet.

	Produit Produkt	**Qualité** Qualität	**Texture** Oberfläche	**Gamme** Sortiment	**Page** Seite
TIRAGE PAPIER FINE ART ARCHES® ARCHES® DIGITALE REPRODUKTIONEN					
	ARCHES® 88	**Papier mat, 100% coton** **Fabriqué sur forme ronde** Mattes Papier, 100% Baumwolle Rundsiebherstellung	**Surface lisse** Glatt	**310 g/m²** **Feuilles, rouleaux** Bogen, Rollen	**187**
	ARCHES® BFK RIVES® PURE WHITE	**Papier mat, 100% coton** **Fabriqué sur forme ronde** Mattes Papier, 100% Baumwolle Rundsiebherstellung	**Grain fin** Feingekörnt	**310 g/m²** **Feuilles, rouleaux** Bogen, Rollen	**188**
	ARCHES® BFK RIVES® WHITE	**Papier mat, 100% coton** **Fabriqué sur forme ronde** Mattes Papier, 100% Baumwolle Rundsiebherstellung	**Grain fin** Feingekörnt	**310 g/m²** **Feuilles, rouleaux** Bogen, Rollen	**189**
	ARCHES® AQUARELLE RAG	**Papier mat, 100% coton** **Fabriqué sur forme ronde** Mattes Papier, 100% Baumwolle Rundsiebherstellung	**Texturé** Gekörnt	**310 g/m²** **Feuilles, rouleaux** Bogen, Rollen	**190**

	Produit Produkt	Qualité Qualität	Texture Oberfläche	Gamme Sortiment	Page Seite
TIRAGE PAPIER FINE ART DIGITALE REPRODUKTIONEN					
	RAG PHOTOGRAPHIQUE	**Papier mat, 100% coton** Mattes Papier, 100% Baumwolle	**Surface ultra-lisse** Extra glatt	**210, 310 g/m²** **Feuilles, rouleaux** Bogen, Rollen	191
	RAG PHOTOGRAPHIQUE DUO	**Papier mat, 100% coton** Mattes Papier, 100% Baumwolle	**Surface ultra-lisse** Extra glatt	**220 g/m²** **Feuilles** Bogen	192
	EDITION ETCHING RAG	**Papier mat, 100% coton** Mattes Papier, 100% Baumwolle	**Grain fin** Feingekörnt	**310 g/m²** **Feuilles, rouleaux** Bogen, Rollen	193
TIRAGE PAPIER PHOTO BARYTÉ DIGITALE DUNKELKAMMERPAPIERE					
	BARYTA PRESTIGE II	**Véritable papier baryté** Echtes Barytpapier	**Brillant** Glänzend	**340 g/m²** **Feuilles, rouleaux** Bogen, Rollen	194
	PLATINE FIBRE RAG	**Véritable papier baryté 100% coton** Echtes Barytpapier 100% Baumwolle	**Brillant** Glänzend	**310 g/m²** **Feuilles, rouleaux** Bogen, Rollen	195
	BARYTA PHOTOGRAPHIQUE II	**Véritable papier baryté** Echtes Barytpapier	**Lisse, satin** Fein, satiniert	**310 g/m²** **Feuilles, rouleaux** Bogen, Rollen	196
	BARYTA PHOTOGRAPHIQUE II MATT	**Véritable papier baryté** Echtes Barytpapier	**Lisse, mat** Fein, matt	**310 g/m²** **Feuilles, rouleaux** Bogen, Rollen	197
PAPIERS PHOTOGRAPHIQUES FOTOPAPIERE					
	PHOTOLUSTRE PREMIUM RC	**Papier photographique RC** PE Fotopapier	**Lustré** Luster	**310 g/m²** **Feuilles, rouleaux** Bogen, Rollen	198
	PHOTOSATIN PREMIUM RC	**Papier photographique RC** PE Fotopapier	**Satin** Satiniert	**270 g/m²** **Feuilles, rouleaux** Bogen, Rollen	199
	PHOTOGLOSS PREMIUM RC	**Papier photographique RC** PE Fotopapier	**Brillant** Glänzend	**270 g/m²** **Feuilles, rouleaux** Bogen, Rollen	200

Produit Produkt	Qualité Qualität	Texture Oberfläche	Gamme Sortiment	Page Seite
CANVAS LEINWAND				
MUSEUM PROCANVAS	**Toile 100% coton** **Résistante à l'eau** 100% Baumwollbasis Wasserresistent	**Finition mate,** **Finition lustre** Matte Oberfläche Luster Oberfläche	**385 g/m²** **Rouleaux** Rollen	**201**
PHOTOART PROCANVAS	**Toile polycoton** **Résistante à l'eau** Polycotton-Basis Wasserresistent	**Finition mate,** **Finition lustre** Matte Oberfläche Luster Oberfläche	**395 g/m²** **Rouleaux** Rollen	**202**
CONSERVATION DES IMPRESSIONS FINE ART AUFBEWAHRUNG UND TRANSPORT VON FINE ART PRINTS				
PAPIER CRISTAL GLASSINPAPIER	**Transparent** Transparent	**Lisse** Glatt	**40 g/m²** **Feuilles, rouleau** Bogen, Rolle	**204**
BOÎTES D'ARCHIVES PHOTO ET PORTFOLIO ARCHIVIERUNGS-BOXEN FÜR FOTOS UND PORTFOLIOS	**Composants neutres** Säurefreies Material	**Papier noir** **Wibalin® Buckram** Wibalin ® Buckram schwarzes Papier	**Boîtes** Boxen	**205**

Tirage papier Fine Art ARCHES®

ARCHES® Digitale Reproduktionen

Les maîtres papetiers d'ARCHES® fabriquent des papiers beaux-arts de la plus haute qualité depuis 1492 et aujourd'hui ARCHES® est l'unique moulin à papier français à perpétuer la fabrication sur forme ronde pour tous les papiers beaux-arts. Désormais, les artistes, les imprimeurs et les photographes auront la possibilité de créer des impressions digitales de qualité beaux-arts sur un authentique papier ARCHES® pour des éditions limitées ou classiques.

Die ARCHES® Papiermühle produziert seit 1492 qualitativ hochwertige Künstlerpapiere und ist gegenwärtig die einzige in Frankreich, die ausnahmslos auf traditionellen Rundsieben produziert. Jetzt haben Künstler, Drucker und Fotografen die Möglichkeit, digitale Kunstdrucke auf einem authentischen ARCHES®-Papier sowohl für Arbeiten in limitierter als auch in offener Auflage zu erstellen.

ARCHES® 88

compliant with ISO 9706

Composé à 100% de coton, il présente une surface très lisse, au toucher doux et souple. ARCHES® 88 a une teinte blanc pur, obtenue sans aucune addition d'azurants optiques.
La couche réceptrice spécifiquement développée pour le jet d'encre permet de réaliser des impressions avec un exceptionnel rendu des couleurs, des noirs profonds aux blancs purs offrant aux photographes, aux artistes et aux imprimeurs, l'opportunité de créer des images, mettant en valeur un large spectre de couleurs, d'excellents contrastes et des demi-tons.
ARCHES® 88 besteht zu 100% aus Baumwolle und bietet eine ultraglatte Oberfläche und einen weichen und geschmeidigen Griff. Das Papier hat einen extra Weißton und ist völlig frei von jeglichen optischen Aufhellern (OBAs).
Die einzigartige Inkjetbeschichtung erlaubt Drucke mit hervorragender Farbwiedergabe, hoher Maximaldichte und extra weißes Papier. Sie bietet Fotografen, Künstlern und Printern die Möglichkeit, Bilder mit großen Farbraum, feiner Lichterzeichnung in überragenden Mitteltönen zu erstellen.

g/m²	Qualité Qualität	Format Format	Présentation Aufmachung	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLES BOGEN						
310	**Surface lisse, blanc pur** Glatt, extra weiß	12,7 x 17,8 cm - (5"x7")	**Boîte** Box	25	1	**C 400 110 693**
		21 x 29,7 cm - A4	**Pochette** Packung	10	1	**C 400 110 696**
		21 x 29,7 cm - A4	**Boîte** Box	25	1	**C 400 110 697**
		29,7 x 42 cm - A3	**Boîte** Box	25	1	**C 400 110 699**
		32,9 x 48,3 cm - A3+	**Boîte** Box	25	1	**C 400 110 700**
		42 x 59,4 cm - A2	**Boîte** Box	25	1	**C 400 110 701**

ARCHES® 88

g/m²	Qualité Qualität	Format Format	Présentation Aufmachung	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
ROULEAUX ROLLEN **Mandrin des rouleaux : 76 mm (3") Ø intérieur.** Rollenkern: 76 mm (3") Innendurchmesser.					
310	**Surface lisse, blanc pur** Glatt, extra weiß	0,432 (17") x 15,24 m		1	**C 400 110 703**
		0,610 (24") x 3,05 m	**Échantillon** Musterrolle	1	**C 400 110 704**
		0,610 (24") x 15,24 m		1	**C 400 110 705**
		0,914 (36") x 15,24 m		1	**C 400 110 706**
		1,118 (44") x 15,24 m		1	**C 400 110 707**

ARCHES® BFK RIVES® Pure White

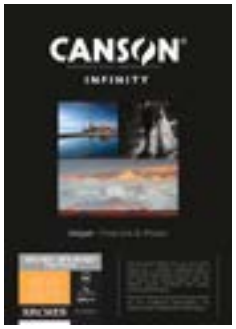
ARCHES® BFK RIVES® Pure White est un papier 100% coton au grain léger parfaitement équilibré pour mettre en perspective chaque détail de l'image. La base unique de ce papier d'édition d'art est fabriquée sur forme ronde à l'usine d'ARCHES®, l'un des moulins à papier les plus anciens de France. Grâce à sa teneur en coton et au procédé ancestral de fabrication, ce papier est doux et souple au toucher. Ce papier a une teinte blanche pure, obtenue sans aucune addition d'azurants optiques.

La couche réceptrice spécifiquement développée pour le jet d'encre permet de réaliser des impressions avec un exceptionnel rendu des couleurs, des noirs profonds aux blancs purs offrant aux photographes, aux artistes et aux imprimeurs, l'opportunité de créer des images, mettant en valeur un large spectre de couleurs, d'excellents contrastes et des demi-tons.

ARCHES® BFK RIVES® Pure White ist ein zu 100% aus Baumwolle hergestelltes Papier, das eine perfekt ausgeglichene Oberflächennarbung bietet, die jedes Detail eines Bildes zum Vorschein bringt. Durch den 100% igen Einsatz von Baumwollhadern fühlt sich das Papier weich und geschmeidig an. Das Papier ist reinweiß und frei von jeglichen optischen Aufhellern.

Die einzigartige Inkjetbeschichtung erlaubt Drucke mit hervorragender Farbwiedergabe, hoher Maximaldichte und hochweißes Papier. Sie bietet Fotografen, Künstlern und Printern die Möglichkeit, Bilder mit großen Farbraum, feiner Lichterzeichnung in überragenden Mitteltönen zu erstellen.

g/m²	Qualité Qualität	Format Format	Présentation Aufmachung	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLES BOGEN						
310	**Grain fin, blanc pur** Feingekörnt, hochweiß	21 x 29,7 cm - A4	**Pochette** Packung	10	1	**C 400 110 681**
		21 x 29,7 cm - A4	**Boîte** Box	25	1	**C 400 110 682**
		29,7 x 42 cm - A3	**Boîte** Box	25	1	**C 400 110 684**
		32,9 x 48,3 cm - A3+	**Boîte** Box	25	1	**C 400 110 685**
		42 x 59,4 cm - A2	**Boîte** Box	25	1	**C 400 110 686**



ROULEAUX ROLLEN **Mandrin des rouleaux : 76 mm (3") Ø intérieur.** Rollenkern: 76 mm (3") Innendurchmesser.						
310	**Grain fin, blanc pur** Feingekörnt, hochweiß	0,432 (17") x 15,24 m		-	1	**C 400 110 688**
		0,610 (24") x 3,05 m	**Échantillon** Musterrolle	-	1	**C 400 110 689**
		0,610 (24") x 15,24 m		-	1	**C 400 110 690**
		0,914 (36") x 15,24 m		-	1	**C 400 110 691**
		1,118 (44") x 15,24 m		-	1	**C 400 110 692**

ARCHES® BFK RIVES® White

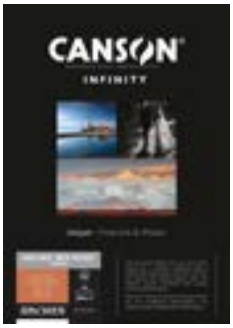
compliant with

ARCHES® BFK RIVES® White est un papier 100% coton au grain léger parfaitement équilibré pour mettre en perspective chaque détail de l'image. La base unique de ce papier d'édition d'art est fabriquée sur forme ronde à l'usine d'ARCHES®, l'un des moulins à papier les plus anciens de France. Grâce à sa teneur en coton et au procédé ancestral de fabrication, ce papier est doux et souple au toucher. Ce papier a une teinte blanche, naturelle, obtenue sans aucune addition d'azurants optiques.

La couche réceptrice spécifiquement développée pour le jet d'encre permet de réaliser des impressions avec un exceptionnel rendu des couleurs, des noirs profonds aux blancs naturels offrant aux photographes, aux artistes et aux imprimeurs, l'opportunité de créer des images, mettant en valeur un large spectre de couleurs, d'excellents contrastes et des demi-tons.

ARCHES® BFK RIVES® White ist ein zu 100% aus Baumwolle hergestelltes Papier, das eine ausgeglichene Oberflächennarbung bietet, die jedes Detail eines Bildes zum Vorschein bringt. Dieses einzigartige Papier wird auf einem traditionellen Rundsieb hergestellt. Durch den 100%. Einsatz von Baumwollhadern fühlt sich das Papier weich und geschmeidigt an. Das Papier ist naturweiß und frei von jeglichen optischen Aufhellern.

Die einzigartige Inkjetbeschichtung erlaubt Drucke mit hervorragender Farbwiedergabe, hoher Maximaldichte und neutralem Papierweiß. Sie bietet Fotografen, Künstlern und Printern die Möglichkeit, Bilder mit großen Farbraum, feiner Lichterzeichnung in überragenden Mitteltönen zu erstellen.



FEUILLES BOGEN

g/m²	Qualité Qualität	Format Format	Présentation Aufmachung	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
310	**Grain fin, blanc** Feingekörnt, weiß	21 x 29,7 cm - A4	**Pochette** Packung	10	1	**C 400 110 667**
		21 x 29,7 cm - A4	**Boîte** Box	25	1	**C 400 110 668**
		29,7 x 42 cm - A3	**Boîte** Box	25	1	**C 400 110 670**
		32,9 x 48,3 cm - A3+	**Boîte** Box	25	1	**C 400 110 671**
		42 x 59,4 cm - A2	**Boîte** Box	25	1	**C 400 110 672**

ROULEAUX ROLLEN

Mandrin des rouleaux : 76 mm (3") Ø intérieur. Rollenkern: 76 mm (3") Innendurchmesser.

310	**Grain fin, blanc** Feingekörnt, weiß	0,432 (17") x 15,24 m		-	1	**C 400 110 674**
		0,610 (24") x 3,05 m	**Échantillon** Musterrolle	-	1	**C 400 110 675**
		0,610 (24") x 15,24 m		-	1	**C 400 110 676**
		0,914 (36") x 15,24 m		-	1	**C 400 110 677**
		1,118 (44") x 15,24 m		-	1	**C 400 110 678**

ARCHES® AQUARELLE Rag

compliant with

ARCHES® AQUARELLE Rag est reconnu, par les artistes, comme l'un des meilleurs papiers aquarelle avec une histoire couvrant plusieurs siècles. Les maîtres papetiers d'Arches fabriquent des papiers beaux-arts de la plus haute qualité depuis 1492 et aujourd'hui Arches est l'unique moulin à papier français à perpétuer la fabrication sur forme ronde pour tous les papiers beaux-arts, y compris le papier ARCHES® AQUARELLE Rag. Ce papier, issu d'une base d'aquarelle traditionnelle, présente un grain naturel et un grain marqué au feutre. ARCHES® AQUARELLE Rag est composé de 100% coton qui lui confère sa beauté et son toucher si particulier. La base, de couleur blanc pur ne contient aucun azurant optique.

La couche réceptrice spécifiquement développée pour le jet d'encre permet de réaliser des impressions avec un exceptionnel rendu des couleurs, des noirs profonds aux blancs purs offrant aux photographes, aux artistes et aux imprimeurs, l'opportunité de créer des images, mettant en valeur un large spectre de couleurs, d'excellents contrastes et des demi-tons.

ARCHES® AQUARELLE ist bei Künstlern als eines der prestigeträchtigsten Aquarellpapiere mit einer jahrhunderte langen Geschichte bekannt. Unter Verwendung des traditionellen Aquarellgrundes hat das Papier eine gleichmäßige natürliche Maserung und eine filzgeprägte, strukturierte Oberfläche. ARCHES® AQUARELLE Rag wird aus 100% Baumwolle hergestellt, die zur natürlichen Schönheit und Haptik des Papiers beiträgt. Die hochweiße Basis enthält keine optischen Aufheller (OBAs). Die einzigartige Inkjetbeschichtung erlaubt Drucke mit hervorragender Farbwiedergabe, hoher Maximaldichte und hochweißes Papier. Sie bietet Fotografen, Künstlern und Printern die Möglichkeit, Bilder mit großen Farbraum, feiner Lichterzeichnung in überragenden Mitteltönen zu erstellen.

g/m²	Qualité Qualität	Format Format	Présentation Aufmachung	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLES BOGEN						
310	**Texturé, blanc pur** Gekörnt, hochweiß	12,7 x 17,8 cm - (5"x7")	**Boîte** Box	25	1	**C 400 110 650**
		21 x 29,7 cm - A4	**Pochette** Packung	10	1	**C 400 110 653**
		21 x 29,7 cm - A4	**Boîte** Box	25	1	**C 400 110 654**
		29,7 x 42 cm - A3	**Boîte** Box	25	1	**C 400 110 656**
		32,9 x 48,3 cm - A3+	**Boîte** Box	25	1	**C 400 110 657**
		42 x 59,4 cm - A2	**Boîte** Box	25	1	**C 400 110 658**

ROULEAUX ROLLEN

Mandrin des rouleaux : 76 mm (3") Ø intérieur. Rollenkern: 76 mm (3") Innendurchmesser.

310	**Texturé, blanc pur** Gekörnt, hochweiß	0,432 (17") x 15,24 m		-	1	**C 400 110 660**
		0,610 (24") x 3,05 m	**Échantillon** Musterrolle	-	1	**C 400 110 661**
		0,610 (24") x 15,24 m		-	1	**C 400 110 662**
		0,914 (36") x 15,24 m		-	1	**C 400 110 663**
		1,118 (44") x 15,24 m		-	1	**C 400 110 664**

Tirage papier Fine Art
Digitale Reproduktionen

Reproduire l'œuvre imprimée d'un artiste en édition limitée ou en édition grand tirage est désormais possible grâce aux papiers de reproduction de Canson® Infinity. Cette gamme permet aux photographes et aux imprimeurs de sélectionner l'esthétisme qui convient le mieux à l'image qu'ils souhaitent reproduire. Les artistes traditionnels peuvent en outre reproduire des éditions sur le même papier que celui utilisé pour leur œuvre initiale pour encore plus de fidélité.

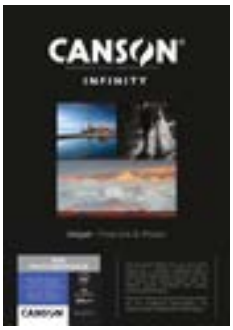
Mit den Canson® Infinity-Papieren zur Kunstreproduktion ist es möglich geworden, das ursprüngliche Werk eines Künstlers in limitierter oder unlimitierter Auflage zu reproduzieren. Sowohl Fotografen als auch Druckdienstleister finden in dieser Serie der gewünschten Ästhetik entsprechende Papier, um Stimmung und Gefühl des Bildes hervorzuheben, das sie reproduzieren möchten. Darüber hinaus können Künstler ihre Editionen auf dem gleichen Papier reproduzieren, das sie auch für ihre ursprüngliche Arbeit verwendet haben. So bleiben das Aussehen und die für ihr Meisterwerk notwendige Legitimität gewahrt.

Rag Photographique

Le Rag Photographique est un papier 100 % coton qui propose une surface incroyablement douce, obtenue en ajoutant des minéraux naturels au cours de sa fabrication. Ce papier procure une agréable sensation au toucher et une qualité musée sans ajout d'azurants optiques.

Die außergewöhnlich weiche Oberfläche von "Rag Photographique" entsteht durch die hundertprozentige Baumwollbasis. Die mineralischen Zuschläge sorgen für höhere Enddichten. Durch die natürlichen Mineralien wird das Papier aufgehellt. Das Papier bietet Museumsqualität und verzichtet auf optische Aufheller.

g/m²	Qualité Qualität	Format Format	Présentation Aufmachung	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLES BOGEN						
210	**Surface ultra-lisse, ultra-blanc** Extra glatt, extra weiß	21 x 29,7 cm - A4	**Pochette** Packung	10	1	**C 206 211 025**
		21 x 29,7 cm - A4	**Boîte** Box	25	1	**C 206 211 026**
		29,7 x 42 cm - A3	**Boîte** Box	25	1	**C 206 211 027**
		32,9 x 48,3 cm - A3+	**Boîte** Box	25	1	**C 206 211 028**
		42 x 59,4 cm - A2	**Boîte** Box	25	1	**C 206 211 029**
310	**Surface ultra-lisse, ultra-blanc** Extra glatt, extra weiß	21 x 29,7 cm - A4	**Pochette** Packung	10	1	**C 206 211 045**
		21 x 29,7 cm - A4	**Boîte** Box	25	1	**C 206 211 046**
		29,7 x 42 cm - A3	**Boîte** Box	25	1	**C 206 211 047**
		32,9 x 48,3 cm - A3+	**Boîte** Box	25	1	**C 206 211 048**
		42 x 59,4 cm - A2	**Boîte** Box	25	1	**C 206 211 049**



Rag Photographique

g/m²	Qualité Qualität	Format Format	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
ROULEAUX ROLLEN **Mandrin des rouleaux : 76 mm (3") Ø intérieur.** Rollenkern: 76 mm (3") Innendurchmesser.				
210	**Surface ultra-lisse, ultra-blanc** Extra glatt, extra weiß	0,432 (17") x 15,24 m	1	**C 206 212 005**
		0,610 (24") x 15,24 m	1	**C 206 212 007**
		1,118 (44") x 15,24 m	1	**C 206 212 009**
310	**Surface ultra-lisse, ultra-blanc** Extra glatt, extra weiß	0,432 (17") x 15,24 m	1	**C 206 212 015**
		0,610 (24") x 15,24 m	1	**C 206 212 017**
		0,914 (36") x 15,24 m	1	**C 206 212 018**
		1,118 (44") x 15,24 m	1	**C 206 212 019**
		1,524 (60") x 15,24 m	1	**C 200 006 517**

Rag Photographique Duo

Le Rag Photographique est un papier 100 % coton qui propose une surface incroyablement douce, obtenue en ajoutant des minéraux naturels au cours de sa fabrication. Ce papier procure une agréable sensation au toucher et une qualité musée sans ajout d'azurants optiques. Le Rag Photographique Duo est imprimable sur les deux faces.

Die außergewöhnlich weiche Oberfläche von "Rag Photographique" entsteht durch die hundertprozentige Baumwollbasis. Die mineralischen Zuschläge sorgen für höhere Enddichten. Durch die natürlichen Mineralien wird das Papier aufgehellt. Das Papier bietet Museumsqualität und verzichtet auf optische Aufheller. Rag Photographique Duo ist doppelseitig beschichtet und somit beidseitig bedruckbar.

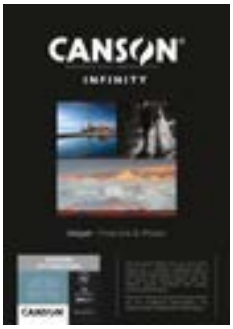
g/m²	Qualité Qualität	Format Format	Présentation Aufmachung	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLES BOGEN						
220	**Surface ultra-lisse, ultra-blanc, couché recto verso** Extra glatt, extra weiß, beidseitig beschichtet	21 x 29,7 cm - A4	**Pochette** Packung	10	1	**C 206 211 015**
		21 x 29,7 cm - A4	**Boîte** Box	25	1	**C 206 211 016**
		29,7 x 42 cm - A3	**Boîte** Box	25	1	**C 206 211 017**
		32,9 x 48,3 cm - A3+	**Boîte** Box	25	1	**C 206 211 018**
		42 x 59,4 cm - A2	**Boîte** Box	25	1	**C 206 211 019**

Edition Etching Rag

Le papier Edition Etching Rag a été développé afin de répondre aux exigences de la gravure et de l'édition d'art, que les imprimeurs traditionnels utilisaient dans le monde entier et qui nécessitent la qualité d'une production sur table plate. Ce papier présente une texture douce au grain ultra fin unique et autorise par sa blancheur les noirs profonds, la netteté sublime et la graduation de couleur d'une qualité musée.

"Edition Etching Rag" erinnert an das ursprüngliche Papier für Radierungen und Druckgrafiken, das von Druckern in der ganzen Welt verwendet wurde. Es hat eine weiche Haptik und eine feinnarbige Textur. Das reine Weiß dieses Papiers mit Museumsqualität ermöglicht tiefe Schwärzen, hervorragende Bildschärfe und exzellente Tonwerte.

g/m²	Qualité Qualität	Format Format	Présentation Aufmachung	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLES BOGEN						
310	**Grain fin, blanc pur** Feingekörnt, hochweiß	12,7 x 17,8 cm - (5"x7")	**Boîte** Box	25	1	**C 400 110 599**
		21 x 29,7 cm - A4	**Pochette** Packung	10	1	**C 206 211 005**
		21 x 29,7 cm - A4	**Boîte** Box	25	1	**C 206 211 006**
		29,7 x 42 cm - A3	**Boîte** Box	25	1	**C 206 211 007**
		32,9 x 48,3 cm - A3+	**Boîte** Box	25	1	**C 206 211 008**
		42 x 59,4 cm - A2	**Boîte** Box	25	1	**C 206 211 009**



ROULEAUX ROLLEN

Mandrin des rouleaux : 76 mm (3") Ø intérieur. Rollenkern: 76 mm (3") Innendurchmesser.

310	**Grain fin, blanc pur** Feingekörnt, hochweiß	0,432 (17") x 15,24 m	-	1	**C 206 212 000**
		0,610 (24") x 15,24 m	-	1	**C 206 212 002**
		0,914 (36") x 15,24 m	-	1	**C 206 212 003**
		1,118 (44") x 15,24 m	-	1	**C 206 212 004**
		1,524 (60") x 15,24 m	-	1	**C 200 006 561**

ROBERT RODRIGUEZ JR

© Robert Rodriguez Jr

CANSON INFINITY AMBASSADOR

Lorsque j'ai une image qui nécessite un rendu doux mais puissant, je choisis toujours Edition Etching Rag. De par l'association de belles couleurs intenses et de sa texture riche, il ajoute une sensation de profondeur et de richesse dont j'ai besoin pour la plupart de mes paysages lorsque je cherche à inspirer mes spectateurs.

Immer, wenn ich ein Bild habe, das ein weiches Look and Feel, aber mit zusätzlicher Tiefenwirkung erfordert, wähle ich immer Edition Etching Rag. Mit seiner Kombination aus schöner Farbsättigung und reicher Textur sorgt es für einen Sinn für Tiefe und Fülle, auf den ich mich bei vielen meiner Landschaftsbilder verlasse, mit denen ich die Fantasie des Betrachters beflügeln will.

Tirage papier photo baryté
Digitale Dunkelkammerpapiere

Réminiscence du tirage photo traditionnel, la gamme de papiers barytés numériques de Canson® Infinity exhibe une pellicule en sulfate de baryum (baryta) véritable qui augmente la D-Max, le contraste et le détail. Avec son éventail de grammages et de surfaces, cette gamme s'adresse aux photographes les plus exigeants.

Die digitalen Fotopapiere von Canson® Infinity erinnern an die Ästhetik analoger Dunkelkammerpapiere. Die Bariumsulfatbeschichtung (Baryta) verstärkt den D-Max-Wert sowie die Kontraste und hebt Details hervor. Dank verschiedener Grammaturen und Texturen begeistert die vielseitige Ästhetik der digitalen Dunkelkammerserie auch anspruchsvollste Fotografen.

Baryta Prestige II

compliant with ISO 9706 · OBA · DIGI GRAPHIE by Epson · FSC MIX Paper | Supporting responsible forestry FSC® C007509

Canson® Infinity Baryta Prestige II 340 g/m² présente l'esthétisme d'un papier argentique traditionnel grâce à l'ajout de sulfate de baryum avant la couche réceptrice, tout en offrant une blancheur naturelle dépourvue d'azurants optiques. La finition brillante du Baryta Prestige II met en valeur des noirs profonds et des blancs purs, et intensifie les couleurs vives. Ce papier offre une qualité d'image et des détails exceptionnels, ainsi qu'un large spectre de couleurs afin de réaliser de superbes tirages noir et blanc ou couleurs. Fabriqué sur une base mixte d'alpha-cellulose et de coton, il est doté d'une excellente maniabilité et il est certifié FSC et ISO 9706.
Das Canson® Infinity Prestige II 340 g/m² ist ein Inkjet-Fotopapier, das durch die Bariumsulfatschicht die Ästhetik analoger Dunkelkammerpapiere verkörpert. Das Papier hat eine natürliche Weiße, die durch den Verzicht optischer Aufheller (OBA's) erreicht wird. Die glänzende Oberfläche ist die Basis für brillante Farb- und Schwarzweißbilder, die Dank eines großen Farbraums und einer hohen Detailtreue, eine exzellente Bildqualität zeigen. Inbesondere Schwarzweißbilder überzeugen, durch tiefe Schwärzen und reinem Weiß, mit einem großen Tonwertumfang. Die nach ISO 9706 und FSC zertifizierte Papierbasis des Canson® Baryta Prestige II besteht aus einem Gemisch von Alpha-Zellulose- und Baumwollfasern, durch das hervorragende Verarbeitungseigenschaften erreicht werden.

g/m²	Qualité Qualität	Format Format	Présentation Aufmachung	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLES BOGEN						NOUVEAUTÉ NEUHEIT
340	**Véritable support baryté, brillant** Echtes Barytpapier, Glänzend	21 x 29,7 cm - A4	**Pochette** Packung	10	1	**C 336 25S 004** N
		21 x 29,7 cm - A4	**Boîte** Box	25	1	**C 336 25S 005** N
		29,7 x 42 cm - A3	**Boîte** Box	25	1	**C336 25S 006** N
		32,9 x 48,3 cm - A3+	**Boîte** Box	25	1	**C 336 25S 007** N
		42 x 59,4 cm - A2	**Boîte** Box	25	1	**C 336 25S 008** N

N **Nouveau** Neu

Baryta Prestige II

g/m²	Qualité Qualität	Format Format	Présentation Aufmachung	Cdt VE	Référence Art.-Nr.

NOUVEAUTÉ NEUHEIT

ROULEAUX ROLLEN
Mandrin des rouleaux : 76 mm (3") Ø intérieur. Rollenkern: 76 mm (3") Innendurchmesser.

340	**Véritable support baryté, brillant** Echtes Barytpapier, Glänzend	0,432 (17") x 15,24 m		1	**C 336 25S 013** N
		0,610 (24") x 3,05 m	**Échantillon** Musterrolle	1	**C 336 25S 014** N
		0,610 (24") x 15,24 m		1	**C 336 25S 015** N
		0,914 (36") x 15,24 m		1	**C 336 25S 016** N
		1,118 (44") x 15,24 m		1	**C 336 25S 017** N
		1,524 (60") x 15,24 m		1	**C 336 25R 000** N

Platine Fibre Rag

Historiquement, le coton constituait le composant de base des papiers photo et cette tradition se poursuit aujourd'hui avec le Platine Fibre Rag qui utilise le même papier Platinum 100% coton proposé par Canson® depuis des années. Le papier Platine Fibre Rag dispose d'une enduction haut de gamme conçue pour imiter l'esthétisme du papier argentique traditionnel.

Schon früher hatten Echtfaser-Fotopapiere (FB für fibre based) eine hundertprozentige Baumwollbasis. Diese Tradition greift "Platine Fibre Rag" wieder auf, denn es verwendet dasselbe hochwertige Platinpapier aus 100 Prozent Baumwolle, das Canson® jahrelang für Platin- und Plattenverfahren hergestellt hat. "Platine Fibre Rag" hat eine hochwertige Schicht zum Absorbieren der Tinte und ist dem traditionellen Dunkelkammerpapier nachempfunden.

g/m²	Qualité Qualität	Format Format	Présentation Aufmachung	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.

FEUILLES BOGEN

310	**Brillant, ultra-blanc** Glänzend, extra weiß	12,7 x 17,8 cm - (5"x7")	**Boîte** Box	25	1	**C 400 110 600**
		21 x 29,7 cm - A4	**Pochette** Packung	10	1	**C 206 211 035**
		21 x 29,7 cm - A4	**Boîte** Box	25	1	**C 206 211 036**
		29,7 x 42 cm - A3	**Boîte** Box	25	1	**C 206 211 037**
		32,9 x 48,3 cm - A3+	**Boîte** Box	25	1	**C 206 211 038**
		42 x 59,4 cm - A2	**Boîte** Box	25	1	**C 206 211 039**

ROULEAUX ROLLEN
Mandrin des rouleaux : 76 mm (3") Ø intérieur. Rollenkern: 76 mm (3") Innendurchmesser.

310	**Brillant, ultra-blanc** Glänzend, extra weiß	0,432 (17") x 15,24 m	-	1	**C 206 212 010**
		0,610 (24") x 15,24 m	-	1	**C 206 212 012**
		0,914 (36") x 15,24 m	-	1	**C 206 212 013**
		1,118 (44") x 15,24 m	-	1	**C 206 212 014**
		1,270 (50") x 15,24 m	-	1	**C 200 006 562**

Baryta Photographique II

compliant with ISO 9706

MIX Paper | Supporting responsible forestry FSC® C007509

Le Bartya Photographique II offre aux photographes et aux imprimeurs l'opportunité de créer une photographie à l'aspect d'un véritable tirage argentique traditionnel.
Le Baryta Photographique II a une Dmax extrêment élevée, qui apporte de la profondeur et de la netteté aux tirages noir et blanc aussi bien que de l'éclat et de l'intensité aux tirages couleurs. Ce papier argentique traditionnel est composé d'une base d'alpha-cellulose et présente une surface lisse satinée.
Das Baryta Photographique II bietet Fotografen die Möglichkeit, Bilder mit der Anmutung eines traditionellen Dunkelkammerabzugs anzufertigen.
Das Baryta Photographique II hat eine extrem hohe Enddichte, welche Schwarzweissbilder von hoher Brillanz und Klarheit erzeugt, sowie lebendige Farbbilder von hoher Intensivität. Dieses digitale Dunkelkammerpapier verfügt über einen herkömmlichen alpha-Zelluloseträger und hat eine fein satinierte Oberfläche.

g/m²	Qualité Qualität	Format Format	Présentation Aufmachung	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLES BOGEN						
310	**Lisse, satin, avec sulfate de baryum** Fein, satiniert, mit Bariumsulfat	12,7 x 17,8 cm - (5"x7")	**Boîte** Box	25	1	**C 400 110 544**
		21 x 29,7 cm - A4	**Pochette** Packung	10	1	**C 400 110 547**
		21 x 29,7 cm - A4	**Boîte** Box	25	1	**C 400 110 548**
		29,7 x 42 cm - A3	**Boîte** Box	25	1	**C 400 110 550**
		32,9 x 48,3 cm - A3+	**Boîte** Box	25	1	**C 400 110 551**
		42 x 59,4 cm - A2	**Boîte** Box	25	1	**C 400 110 552**

ROULEAUX ROLLEN
Mandrin des rouleaux : 76 mm (3") Ø intérieur. Rollenkern: 76 mm (3") Innendurchmesser.

310	**Lisse, satin, avec sulfate de baryum** Fein, satiniert, mit Bariumsulfat	0,432 (17") x 15,24 m		-	1	**C 400 110 554**
		0,610 (24") x 3,05 m	**Échantillon** Musterrolle	-	1	**C 400 110 560**
		0,610 (24") x 15,24 m		-	1	**C 400 110 555**
		0,914 (36") x 15,24 m		-	1	**C 400 110 556**
		1,118 (44") x 15,24 m		-	1	**C 400 110 557**
		1,270 (50") x 15,24 m		-	1	**C 400 110 558**
		1,524 (60") x 15,24 m		-	1	**C 400 110 575**

ROBERT RODRIGUEZ JR

© Robert Rodriguez Jr

CANSON INFINITY AMBASSADOR

Le nouveau Baryta Photographique II conserve les qualités exceptionnelles que j'ai toujours aimées chez Baryta (un aspect soyeux, des noirs riches, et des profondeurs de couleur formidables) et une amélioration subtile et nuancée apportée par cette nouvelle version.

Das neue Baryta Photographique II hat die gleichen wundervollen Eigenschaften, die ich schon immer an Baryta geliebt habe (seidige Geschmeidigkeit, satte Schwarztöne und wunderbare Farbtiefe) und die neue Version verbessert diese auf eine subtile und nuancierte Weise.

Baryta Photographique II Matt

Canson® Infinity Baryta Photographique II Matt a été développé pour répondre aux besoins des photographes et des imprimeurs d'aujourd'hui dont le souhait est de reproduire des images, offrant, en même temps, les densités de noir du tirage photo traditionnel et le fini d'un papier d'art trés lisse et mat.
Ce papier unique présente une véritable couche de sulfate de Baryum (Baryta) qui révèle les détails de l'image tout en offrant des contrastes saisissants et une exceptionnelle D-max. De surcroit, la combinaison de sa base alpha-cellulose et de sa surface mate lui confère un aspect et un toucher sensuel et soyeux, inégalé.
Doté d'une excellente maniabilité, Baryta Photographique II Matt convient aussi bien pour des éditions limitées que pour les éditions classiques. Il est proposé en feuilles, à partir du format 5" x 7" (12,7 x 17,8 cm) et en rouleau jusqu'à la laize 60" (152,4 cm).
Das Canson® Infinity Baryta Photographique II Matt verbindet eine geschmeidig-weiche Oberfläche, mit höchster Maximaldichte. Es erfüllt die anspruchsvollen Anforderungen heutiger Fotografen und Drucker, die Bilder mit der gleichen Schwarzdichte wie ein digitales Dunkelkammerpapier, aber mit dem Finish eines traditionellen ultraglatten, matten Fine-Art-Papiers produzieren möchten.
Dieses einzigartige Papier hat eine echte und 100%ige Bariumsulfatschicht (Baryt), die feinste Details, einen großen Farbraum und eine hohe Maximaldichte ermöglicht. In Kombination mit dem Alpha-Zellulose Träger und der matten Oberfläche bietet das Papier eine besonders angenehme Haptik.
Das ausgezeichnet handhabbare Baryta Photographique II Matt ist ideal, um Auflagen in den Größen von 12,7 cm x 17,8 cm bis 152,4 cm zu erstellen.

g/m²	Qualité Qualität	Format Format	Présentation Aufmachung	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLES BOGEN						
310	**Lisse, mat, avec sulfate de baryum** Fein, matt und mit Bariumsulfat	12,7 x 17,8 cm - (5"x7")	**Boîte** Box	25	1	**C 400 110 490**
		21 x 29,7 cm - A4	**Pochette** Packung	10	1	**C 400 110 493**
		21 x 29,7 cm - A4	**Boîte** Box	25	1	**C 400 110 494**
		29,7 x 42 cm - A3	**Boîte** Box	25	1	**C 400 110 496**
		32,9 x 48,3 cm - A3+	**Boîte** Box	25	1	**C 400 110 497**
		42 x 59,4 cm - A2	**Boîte** Box	25	1	**C 400 110 498**

ROULEAUX ROLLEN
Mandrin des rouleaux : 76 mm (3") Ø intérieur. Rollenkern: 76 mm (3") Innendurchmesser.

310	**Lisse, mat, avec sulfate de baryum** Fein, matt und mit Bariumsulfat	0,432 (17") x 15,24 m		-	1	**C 400 110 500**
		0,610 (24") x 3,05 m	**Échantillon** Musterrolle	-	1	**C 400 110 561**
		0,610 (24") x 15,24 m		-	1	**C 400 110 501**
		0,914 (36") x 15,24 m		-	1	**C 400 110 502**
		1,118 (44") x 15,24 m		-	1	**C 400 110 503**
		1,270 (50") x 15,24 m		-	1	**C 400 110 504**
		1,524 (60") x 15,24 m		-	1	**C 400 110 598**

Papiers photographiques
Fotopapiere

Il est primordial pour les photographes de pouvoir réaliser des impressions de qualité. Les papiers photo de Canson® Infinity sont constitués d'une base RC enduite d'une couche réceptrice. Proposés en nombreux formats et grammages, cette gamme offre choix et qualité aux photographes à la recherche d'une solution sur papier RC.

Professionelle Fotodrucke sind für das Portfolio von Fotografen von höchster Priorität. Die Canson® Infinity-Fotopapiere verfügen über eine hochwertige Tintenabsorptionsschicht auf verschiedenen kunststoffbeschichteten Trägern. Die Serie ist in unterschiedlichen Ausführungen und Grammaturen für den Profibedarf erhältlich. Fotografen, die kunststoffbeschichtetes Papier bevorzugen, verspricht dieses Produkt hervorragende Beständigkeit und Qualität.

Photolustre Premium RC

Avec sa qualité professionnelle, le papier Photolustre Premium RC propose un rendu éclatant et est très prisé par les photographes d'aujourd'hui. Son enduction haut de gamme apporte quant à elle une exceptionnelle D-Max permettant une fidèle restitution des teintes.

Das Fotopapier "Photolustre Premium RC" ist ein hochwertiges Fotopapier mit hoher Grammatur und einer beeindruckenden semi-glänzenden Oberflächenstruktur für professionelle Ansprüche. Die hochwertige Tintenabsorptionsschicht steht für einen hervorragenden D-Max-Wert und erstklassigen Tonwertumfang.

g/m²	Qualité Qualität	Format Format	Présentation Aufmachung	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLES BOGEN						
310	**Lustré, extra-blanc** Luster Oberfläche, hochweiß	21 x 29,7 cm - A4	**Boîte** Box	25	1	**C 400 049 112**
		21 x 29,7 cm - A4	**Boîte** Box	200	2	**C 400 049 116**
		29,7 x 42 cm - A3	**Boîte** Box	25	1	**C 400 049 113**
		32,9 x 48,3 cm - A3+	**Boîte** Box	25	1	**C 400 049 114**
		42 x 59,4 cm - A2	**Boîte** Box	25	1	**C 400 049 115**

Photolustre Premium RC

g/m²	Qualité Qualität	Format Format	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
ROULEAUX ROLLEN **Mandrin des rouleaux : 76 mm (3") Ø intérieur.** Rollenkern: 76 mm (3") Innendurchmesser.				
310	**Lustré, extra-blanc** Luster Oberfläche, hochweiß	0,432 (17") x 25 m	1	**C 400 049 120**
		0,610 (24") x 25 m	1	**C 400 049 121**
		1,118 (44") x 25 m	1	**C 400 049 122**
		1,524 (60") x 25 m	1	**C 400 051 780**

Photosatin Premium RC

Le Photosatin Premium RC est un papier photo de qualité professionnelle dont la surface réduit l'effet brillance à la lumière et en fait un produit idéal pour les galeries et les expositions. Son enduction garantit en outre un excellent rendu des couleurs.

Die Photosatin-Oberfläche dieses professionellen Fotopapiers minimiert den Bronzing-Effekt und die Metamerie unter ungünstigen Lichtbedingungen und eignet sich deshalb besonders für Galerien und Ausstellungen. Dank der hochwertigen Tintenabsorptionsschicht sind die Farbwiedergabe und der Tonwertumfang ausgezeichnet.

g/m²	Qualité Qualität	Format Format	Présentation Aufmachung	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLES BOGEN						
270	**Satin, extra-blanc** Satiniert, extra weiß	21 x 29,7 cm - A4	**Boîte** Box	25	1	**C 206 231 009**
		21 x 29,7 cm - A4	**Boîte** Box	250	2	**C 400 035 066**
		29,7 x 42 cm - A3	**Boîte** Box	25	1	**C 206 231 010**
		32,9 x 48,3 cm - A3+	**Boîte** Box	25	1	**C 206 231 011**
		42 x 59,4 cm - A2	**Boîte** Box	25	1	**C 200 001 663**

ROULEAUX ROLLEN **Mandrin des rouleaux : 76 mm (3") Ø intérieur.** Rollenkern: 76 mm (3") Innendurchmesser.						
270	**Satin, extra-blanc** Satiniert, extra weiß	0,432 (17") x 30 m	-	1	**C 200 001 667**
		0,610 (24") x 30 m	-	1	**C 206 232 005**
		1,118 (44") x 30 m	-	1	**C 206 232 007**
		1,524 (60") x 30 m	-	1	**C 200 004 799**

Photogloss Premium RC

De qualité professionnelle, le Photogloss Premium RC propose une finition exceptionnelle et ajoute profondeur et couleur à l'impression finale. L'enduction haut de gamme autorise une excellente D-Max et une fidèle restitution des couleurs.

Ein glänzendes Fotopapier mit brillanten Farben, tiefen Schwärzen, hohen Kontrasten und feinen Tonwerten sowie einem großen Farbraum.

g/m²	Qualité Qualität	Format Format	Présentation Aufmachung	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLES BOGEN						
270	**Brillant, extra-blanc** Glänzend, extra weiß	21 x 29,7 cm - A4	**Boîte** Box	25	1	**C 206 231 003**
		21 x 29,7 cm - A4	**Boîte** Box	250	2	**C 400 045 640**
		29,7 x 42 cm - A3	**Boîte** Box	25	1	**C 206 231 004**
		32,9 x 48,3 cm - A3+	**Boîte** Box	25	1	**C 206 231 005**
		42 x 59,4 cm - A2	**Boîte** Box	25	1	**C 200 001 661**

ROULEAUX ROLLEN

Mandrin des rouleaux : 76 mm (3") Ø intérieur. Rollenkern: 76 mm (3") Innendurchmesser.

270	**Brillant, extra-blanc** Glänzend, extra weiß	0,432 (17") x 30 m	-	1	**C 200 001 666**
		0,610 (24") x 30 m	-	1	**C 206 232 001**
		1,118 (44") x 30 m	-	1	**C 206 232 003**
		1,524 (60") x 30 m	-	1	**C 200 004 798**

Canvas
Leinwand

L'éventail de produits professionnels Canvas a été développé pour tous ceux qui cherchent à reproduire leurs œuvres sur un canvas numérique haut de gamme. Conçus pour répondre parfaitement aux standards du secteur, ces produits ne contiennent aucun azurant optique.

Die Produktserie wurden extra für professionelle Fotografen und Druckdienstleister entwickelt, die ihre Werke auf hochwertige Leinwände übertragen möchten. Die Produkte kommen ohne optische Aufheller aus und erfüllen höchste Qualitätsansprüche.

Museum Procanvas Water resistant

Disponible en finition Mate et Lustre, ce canvas résistant à l'eau, associe une base 100% coton à un nouveau couchage, étudié pour une excellente réception des encres. Ce produit permet d'obtenir une superbe qualité d'image et s'avère particulièrement robuste lors des manipulations.

Diese wasserabweisende Leinwand in den Varianten matt oder glänzend besteht aus einer hundertprozentigen Baumwollbasis mit fortschrittlicher Tintenabsorptionsschicht. Die Leinwand bietet herausragende Bildqualität und ist problemlos zu verarbeiten.

g/m²	Qualité Qualität	Format Format	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
ROULEAUX ROLLEN **Mandrin des rouleaux : 50,8 mm (2") Ø intérieur.** Rollenkern: 50,8 mm (2") Innendurchmesser.				
385	**100% coton, finition mate** 100% Hadern, matte Oberfläche	0,610 (24") x 12,2 m	1	**C 400 053 306**
		0,914 (36") x 12,2 m	1	**C 400 053 308**
		1,118 (44") x 12,2 m	1	**C 400 053 330**
	100% coton, finition lustre 100% Hadern, Luster Oberfläche	0,610 (24") x 12,2 m	1	**C 400 053 302**
		0,914 (36") x 12,2 m	1	**C 400 053 304**
		1,118 (44") x 12,2 m	1	**C 400 053 305**

Photoart Procanvas Water resistant

Disponible en finition Mate et Lustre, ce canvas polycoton résiste à l'eau et dispose d'un couchage microporeux. Ce produit permet d'obtenir une superbe qualité d'image et s'avère particulièrement robuste lors des manipulations.

Diese wasserabweisende Leinwand in den Varianten matt oder glänzend besteht aus einer Polycotton-Basis mit fortschrittlicher Tintenabsorptionsschicht. Die Leinwand bietet herausragende Bildqualität und ist problemlos zu verarbeiten.

g/m²	Qualité Qualität	Format Format	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
ROULEAUX ROLLEN **Mandrin des rouleaux : 50,8 mm (2") Ø intérieur.** Rollenkern: 50,8 mm (2") Innendurchmesser.				
395	**Polycoton, finition mate** Baumwoll-Polyester-Mischung, matte Oberfläche	0,432 (17") x 12,2 m	1	**C 400 053 338**
		0,610 (24") x 12,2 m	1	**C 400 053 339**
		0,914 (36") x 12,2 m	1	**C 400 053 342**
		1,118 (44") x 12,2 m	1	**C 400 053 343**
		1,524 (60") x 12,2 m	1	**C 400 053 344**
	Polycoton, finition lustre Baumwoll-Polyester-Mischung, Luster Oberfläche	0,432 (17") x 12,2 m	1	**C 400 053 331**
		0,610 (24") x 12,2 m	1	**C 400 053 333**
		0,914 (36") x 12,2 m	1	**C 400 053 335**
		1,118 (44") x 12,2 m	1	**C 400 053 336**
		1,524 (60") x 12,2 m	1	**C 400 053 337**

Discovery Packs

Les Discovery Packs Canson® Infinity sont le moyen idéal pour découvrir et choisir le papier le plus approprié aux besoins des artistes et photographes professionnels. Il existe désormais le Discovery Pack ARCHES® contenant 2 feuilles des papiers ARCHES® 88, ARCHES® BFK RIVES® Pure White, ARCHES® BFK RIVES® White et ARCHES® AQUARELLE Rag.

Die Canson® Infinity Discovery Packs sind der ideale Weg, um die Papiere zu entdecken und auszuwählen, die am besten zu den Bedürfnissen von Künstlern oder professionellen Fotografen passen. Ebenfalls erhältlich ist das ARCHES® Discovery Pack, das je zwei Blatt der neuen ARCHES®-Papiere enthält: ARCHES® 88, ARCHES® BFK RIVES® White, ARCHES® BFK RIVES® Pure White und ARCHES® AQUARELLE Rag.

Qualité Qualität	Format Format	Présentation Aufmachung	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
Discovery Pack	21 x 29,7 cm - A4	**Pochette** Packung	14*	1	**C 336 26H 000**
Discovery Pack ARCHES®	21 x 29,7 cm - A4	**Pochette** Packung	8*	1	**C 336 25H 000**

* **La composition des packs est susceptible d'être modifiée sans être annoncée, en fonction de l'évolution des gammes.**

* Aufgrund der Sortimentsentwicklung kann sich die Zusammensetzung der Packungen ohne vorherige Ankündigung ändern.

CANSON® INFINITY Cards

La gamme Canson® Infinity de papiers beaux-arts, papiers photo et canvas a un héritage qui remonte à plusieurs siècles, les papiers beaux-arts originaux Canson® ayant été utilisés par des artistes de renommée mondiale tels que Matisse et Picasso. Désormais, une sélection des plus prestigieux papiers beaux-arts de la gamme est disponible au format 13 x 18 cm (5" x 7"), parfait pour créer des versions miniatures de vos images. Idéal pour les cadeaux, les invitations ou créer de mini-albums.

Das Sortiment von Canson® Infinity Kunst-, Foto- und Leinwandpapieren kann auf eine jahrhundertlange Tradition zurückblicken: Weltbekannte Künstler, wie Matisse und Picasso, haben Canson® Originalpapiere verwendet. Ein Auswahl der renommiertesten Kunstdruckpapiere sind jetzt auch im Postkartenformat 13 x 18 cm (5" x 7") erhältlich, das sich perfekt für die Erstellung von Miniaturversionen Ihrer Fotos eignet. Ideal für Geschenke, Einladungen oder die Gestaltung von Mini-Alben..

g/m²	Qualité Qualität	Format Format	Présentation Aufmachung	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLES BOGEN						
310	**ARCHES® 88**	12,7 x 17,8 cm (5"x7")	**Boîte** Box	25	2	**C 400 110 693**
	ARCHES® Aquarelle	12,7 x 17,8 cm (5"x7")	**Boîte** Box	25	2	**C 400 110 650**
	Edition Etching Rag	12,7 x 17,8 cm (5"x7")	**Boîte** Box	25	2	**C 400 110 599**
	Platine Fibre Rag	12,7 x 17,8 cm (5"x7")	**Boîte** Box	25	2	**C 400 110 600**
	Baryta Photographique II	12,7 x 17,8 cm (5"x7")	**Boîte** Box	25	2	**C 400 110 544**
	Baryta Photographique II Matt	12,7 x 17,8 cm (5"x7")	**Boîte** Box	25	2	**C 400 110 490**

Conservation des impressions Fine Art
Aufbewahrung und transport von Fine Art prints

La préservation des impressions Fine Art prend tout particulièrement son sens lorsqu'il s'avère nécessaire de les déplacer. La gamme Canson® Infinity propose des produits spécialement développés à des fins de protection et de conservation.

Der Schutz von Fine Art Prints ist besonders wichtig, wenn die Drucke von einem Ort zum anderen transportiert werden sollen. Bei der Entwicklung der Canson® Infinity-Produkte wurde das Material so gewählt, dass sich Kunstwerke damit besonders gut schützen und archivieren lassen.

Papier Cristal
Glassinpapier

Les rouleaux et feuilles de papier cristal permettent de protéger et de conserver des images en toutes circonstances (intercalaire, envoi, album photo, portfolio, boîte de rangement...).
Glassinpapier ist als Bogen- oder Rollenware erhältlich. Dieses Papier schützt Ihre Bilder beim Stapeln und Versenden und bei der Aufbewahrung in Fotoalben, Mappen oder Aufbewahrungsboxen.

g/m²	Qualité Qualität	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLES BOGEN					
40	**Transparent** Transparent	60 x 80 cm	50	1	**C 201 781 302**
		60 x 80 cm	500	1	**C 201 781 301**
ROULEAU ROLLE					
40	**Transparent** Transparent	1,118 (44") x 50 m	-	1	**C 400 086 463**

Boîtes d’archives photo et Portfolio

Archivierungsboxen für Fotos und Portfolios

Les boîtes d’archives photo Canson® Infinity sont spécialement conçues pour l’archivage et la conservation de vos photographies. Fabriqué à base de carton neutre conforme à la norme de permanence ISO 9706, ce produit à la teneur élevée en alpha-cellulose est réalisé en pH neutre sans acide ni azurants optiques et ne comporte pas de matières premières recyclées. Il est conforme au PAT ISO 18916 (Photographic Activity Test), qui garantit l’intégrité de vos tirages dans le temps. La boîte est recouverte d’un papier noir Wibalin® Buckram qui offre une bonne résistance à la lumière et au dégorgement à l’eau. Cette boîte contient un ruban neutre permettant de soulever facilement vos tirages et 25 feuilles de papier cristal pour protéger ces derniers.

Canson® Infinity Archivierungs-Boxen wurden speziell zum Archivieren und Konservieren von Fotos entwickelt. Die Boxen werden aus Archivierungskarton hergestellt, der ISO 9706 konform ist und damit eine optimale Alterungsbeständigkeit aufweist. Das Material besitzt zusätzlich einen hohen Anteil Alpha-Cellulose, ist pH neutral, ohne optische Aufheller und entspricht dem "Photographic Activity Test" (PAT), der eine lange Archivierbarkeit Ihrer Drucke garantiert. Die Oberfläche ist mit einem speziellen schwarzen Wibalin® Buckram Papier versehen, welches eine hohe Wasser- und Lichtbeständigkeit garantiert. Die Box hat ein neutrales Band zum einfachen Herausnehmen der Drucke. Darüber hinaus enthält die Box ein Paar Canson® Infinity Baumwollhandschuhe, 25 Blatt Kristallpapier, das die Fotos vor Kratzern und Abrieb schützt.

Couleur Farbe	**Format intérieur boite** Innenmaße	**Photos jusqu’au** Fotoformat bis	**Cdt** VE	**Référence** Art.-Nr.
Noir schwarz	22,5 x 31 x 3,5 cm	21 x 29,7 cm - A4	5	**C 400 052 301**
	33,6 x 48,9 x 3,5 cm	32,9 x 48,3 cm - A3+	3	**C 400 052 304**

DIGITAL FINE ART
& IMAGING

Canson® Imaging

CANSON® IMAGING

Depuis des siècles, Canson® bénéficie d'une grande expérience dans la fabrication de papiers dédiés aux artistes, aux peintres et aux photographes. Les connaissances et l'expertise de la marque dans le domaine de la créativité répondent aux besoins des graphistes, éditeurs, studios et imprimeurs d'aujourd'hui.
La gamme technique Canson® a été conçue pour répondre aux besoins du secteur professionnel d'aujourd'hui et propose des produits de qualité supérieure pour de nombreuses applications techniques et commerciales.

Seit vielen Hundert Jahren entwickelt Canson® Papiere für Künstler, Maler und Fine-Art-Fotografen und hat dabei eine beeindruckende Erfolgsgeschichte vorzuweisen. Das Wissen und die Erfahrung in der Bilderzeugung nutzt Canson®, um die Bedürfnisse von Zeichnern, Druckgrafikern, Studios und Druckdienstleistern zu erfüllen.
Die Canson®-Papiere für das technische Zeichnen wurden für das B2B-Geschäft entwickelt. Die Produktlinie bietet erstklassige Papiere für die unterschiedlichsten kommerziellen und technischen Anwendungen.

Produit Produkt	**Qualité** Qualität	**Texture** Oberfläche	**Gamme** Sortiment	**Page** Seite
PAPIER PHOTO MAT MATTES FOTOPAPIER	**Qualité professionnelle** **Séchage instantané** **Excellent rendu des couleurs** Professionelle Qualität Schnelltrocknend Ausgezeichnete Farbwiedergabe	**Mate et lisse** Matt und glatt	**140, 180 g/m²** **Rouleaux** Rollen	**210**
PAPIER OPAQUE OPAKES PAPIER	**Pour les premières ébauches en noir et en couleur** Für erste Entwürfe in Schwarz und Farbe	**Lisse** Glatt	**80 g/m²** **Rouleaux** Rollen	**212**
PAPIER OPAQUE PREMIUM PREMIUM OPAKES PAPIER	**Haute définition** **Pour les dessins en noir et blanc** Hochauflösend Für Zeichnungen in Schwarz-Weiß	**Lisse** Glatt	**80, 90 g/m²** **Rouleaux** Rollen	**213**
PAPIER OPAQUE ULTRA-BLANC ULTRAWEIßES OPAKES PAPIER	**Extra-blanc** **Opacité, définition et contraste excellents** Hochweiß Exzellente Deckkraft, Definition und Kontrast	**Lisse** Glatt	**90 g/m²** **Feuilles** Bogen	**213**
STANDARD PLUS / OPACA PM	**Économique** **Pour les dessins en noir et blanc** **Idéal pour l'épreuvage** Sparsam Für Zeichnungen in Schwarz-Weiß Ideal für Messungen	**Lisse** Glatt	**80, 90 g/m²** **Rouleaux** Rollen	**214**

Produit Produkt	**Qualité** Qualität	**Texture** Oberfläche	**Gamme** Sortiment	**Page** Seite
PAPIER SURFACÉ ÉCO GESTRICHENES UNIVERSALPAPIER	**Économique** **Extra-blanc** Sparsam Hochweiß	**Lisse** Glatt	**90 g/m²** **Rouleaux** Rollen	**214**
PAPIER COUCHÉ HAUTE RÉSOLUTION HOCHAUFLÖSEND GESTRICHENES PAPIER	**Qualité professionnelle** **Séchage instantané** **Excellent rendu des couleurs** Professionelle Qualität Schnelltrocknend Ausgezeichnete Farbwiedergabe	**Mate et lisse** Matt und glatt	**100 g/m²** **Rouleau** Rolle	**215**
FILM POLYESTER 75 MICRONS POLYESTER FILM 75 MICRONS	**Translucide** Transparent	**Mate et lisse** Matt und glatt	**121 g/m²** **Rouleaux** Rollen	**215**
FILM POLYESTER CAD 75 MICRONS POLYESTER FILM CAD 75 MICRONS	**Translucide** Transparent	**Mate et lisse** Matt und glatt	**75 µ** **Feuilles** Bogen	**216**
CALQUE SATIN SATINIERTES TRANSPARENTPAPIER	**Translucide** Transparent	**Surface satinée** Satiniert	**90 g/m²** **Rouleau** Rolle	**216**
PROFILM-COPY	**Transparent** Transparent	**Film transparent** Durchsichtige Folie	**0,10 mm** **Feuilles** Bogen	**217**
PROFILM-MANUAL	**Transparent** Transparent	**Film transparent** Durchsichtige Folie	**0,10 mm** **Feuilles** Bogen	**217**

Papier photo mat
Mattes Fotopapier

Disponible en 140 ou 180 g/m², le papier photo mat est parfait pour les affiches, les maquettes de produit, les expositions et la signalétique évènementielle. La surface d'impression peut accueillir des niveaux d'encre élevés pour de grandes densités et offre un rendu exceptionnel des couleurs. Le papier photo mat sèche instantanément, est imperméable et adapté au processus de laminage à chaud ou à froid.

Das matte Fotopapier ist in den Grammaturen 140 g/m² und 180 g/m² erhältlich und eignet sich insbesondere für Poster, Aufsteller, Messenund Veranstaltungsgrafiken. Die Beschichtung absorbiert große Mengen Tinte und zeichnet sich durch hohe Enddichten und einen weiten Farbraum aus. Das schnell trocknende Papier kann sowohl heiß, als auch kalt laminiert werden.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
ROULEAUX ROLLEN **Mandrin des rouleaux : 50,8 mm (2") Ø intérieur.** Rollenkern: 50,8 mm (2") Innendurchmesser.				
140	**Mat** Matt	0,610 (24") x 30 m	1	**C 200 842 701**
		0,914 (36") x 30 m	1	**C 200 842 700**
180	**Mat** Matt	0,610 (24") x 30 m	1	**C 200 842 771**
		0,914 (36") x 30 m	1	**C 200 842 770** ▲
		1,067 (42") x 30 m	1	**C 200 842 775** ▲
		1,118 (44") x 30 m	1	**C 200 842 773**

▲ **Nous consulter avant commande** Auslaufend

APERÇU DES PAPIERS TECHNIQUES POUR CAD

ÜBERBLICK ÜBER DIE TECHNISCHEN ZEICHENPAPIERE FÜR CAD

	CARACTÉRISTIQUES ANWENDUNGSGEBIET					GAMME FORMATE			
	APLATS DE COULEUR EINFARBIG	**HAUTE DÉFINITION** HOCHAUF-LÖSEND	**PRÉCISION** FEINSTE LINIEN	**ARCHIVAGE** ARCHIVIERUNG	**GRANDE OPACITÉ** HOCHTRANS-PARENT	**GRAMMAGE** GEWICHT	**ROULEAUX** ROLLEN	**FEUILLES** BOGEN	**RAMETTES** RIES
PAPIER OPAQUE OPAKES PAPIER			●			80 g/m²	●		
PAPIER OPAQUE PREMIUM PREMIUM OPAKES PAPIER	●	●	●	●		80, 90 g/m²	●		
PAPIER OPAQUE ULTRA-BLANC ULTRAWEIßES OPAKES PAPIER	●	●	●	●	●	90 g/m²		●	
STANDARD PLUS / OPACA PM	●	●	●			80, 90 g/m²	●		
PAPIER SURFACÉ ÉCO GESTRICHENES UNIVERSALPAPIER	●	●	●			90 g/m²	●		
PAPIER COUCHÉ HAUTE RÉSOLUTION HOCHAUFLÖSEND EINSEITIG GESTRICHENES PAPIER	●	●	●			100 g/m²	●		
FILM POLYESTER POLYESTER FILM		●	●			75 microns	●		
FILM POLYESTER CAD POLYESTER FILM CAD		●	●			75 microns		●	●
CALQUE SATIN SATINIERTES TRANSPARENTPAPIER		●	●			95 g/m²	●		

Papiers techniques pour CAD
Technische papiere für den CAD-Druck

La gamme de produits Canson® Imaging comprend des supports CAD adaptés à diverses utilisations, comme des applications techniques, architecturales, ainsi que des plans et dessins d'ingénierie. La gamme, qui comprend des films, papiers opaques et papier calque, offre une précision exceptionnelle, un contraste élevé et une excellente conservation.

Die Canson® Imaging-Serie beinhaltet zahlreiche Medien für die unterschiedlichsten Anwendungen im CAD-Druck wie Grundrisse, Baupläne und technische Zeichnungen. Die Produktserie umfasst Folien, opake und transparente Papiere mit hohen Kontrasten für präzise Drucke mit ausgezeichneter Alterungsbeständigkeit.

Papier Opaque
Opakes Papier

Papier opaque 80 g/m² adapté aux tracés noirs et aux petits aplats de couleurs. Idéal pour les premières ébauches et les épreuves initiales.
Das Opake Papier eignet sich ausgezeichnet für feine Strichlinien und kleine Bereiche mit farblichen Akzenten. Ideales Probedruckpapier.

g/m²	Format Format	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
ROULEAUX ROLLEN **Mandrin des rouleaux : 50,8 mm (2") Ø intérieur.** Rollenkern: 50,8 mm (2") Innendurchmesser.			
80	0,610 (24") x 50 m	4	**C 200 062 301**
	0,914 (36") x 50 m	4	**C 200 062 300**

Papier Opaque Premium
Premium Opakes Papier

Le papier Canson® Opaque a une surface exceptionnellement lisse et présente une excellente opacité. Conçu pour le dessin en noir et blanc ainsi que pour l'impression jet d'encre couleur, le papier sèche instantanément et comme il a une réserve alcaline, il peut être archivé si nécessaire. Le papier Canson® Opaque fait partie de la gamme de produits Canson® Imaging qui comprend des supports CAD adaptés à diverses utilisations, comme des applications techniques, architecturales, ainsi que des plans et dessins d'ingénierie.

Das Canson® Opake-Papier hat eine außergewöhnlich glatte Oberfläche und eine hervorragende Opazität. Das Papier ist ideal für Schwarz-Weiß-Zeichnungen und farbige Inkjet-Drucke geeignet. Da das Papier gepuffert ist, trocknet es sofort und kann bei Bedarf archiviert werden. Canson® Opake ist Teil der Canson® Imaging-Produktlinie. Diese beinhaltet zahlreiche Medien für die unterschiedlichsten Anwendungen im CAD-Druck, wie Grundrisse, Baupläne und technische Zeichnungen.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
ROULEAUX ROLLEN **Mandrin des rouleaux : 50,8 mm (2") Ø intérieur.** Rollenkern: 50,8 mm (2") Innendurchmesser.				
80	**Lisse** Glatt	0,610 (24") x 50m	4	**C 336 26R 002**
		0,914 (36") x 50m	4	**C 336 26R 003**
90	**Lisse** Glatt	0,610 (24") x 50m	1	**C 336 26R 000**
		0,914 (36") x 50m	1	**C 336 26R 001**

Papier Opaque ultra-blanc
Ultraweißes opakes Papier

Papier 90 g/m² ultra-blanc à la surface incroyablement lisse. Le papier est doté d'une réserve alcaline pour répondre aux exigences de conservation. Ce papier très opaque propose également une définition et un contraste d'exception.

Das hochweiße 90g/m²-Papier hat eine außergewöhnlich glatte Oberfläche. Es ist gepuff ert und kann archiviert werden. Die sehr hohe Opazität des Papiers sorgt für ausgezeichnete Aufl ösung und Kontraste.

g/m²	Format Format	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLES BOGEN **Boîte distributrice.** Verpackt in einer Faltschachtel.			
90	42 x 59,4 cm - A2	250	**C 200 061 100**
	59,4 x 84,1 cm - A1	125	**C 200 061 144**

Standard Plus / Opaca PM

Standard Plus / Opaca PM est conçu pour les tracés en noir et blanc et les impressions couleur. Ce papier économique sèche instantanément et convient à une utilisation quotidienne. Standard Plus / Opaca PM est parfait pour les épreuves numériques, ainsi que pour les plans d'ingénierie et de design.

Standard Plus / Opaca PM wurde für Schwarzweißzeichnungen und Farbdrucke entwickelt. Dieses sparsame Papier ist sofort trocken und für den täglichen Gebrauch geeignet. Standard Plus / Opaca PM ist ideal für digitale Proofs sowie Entwurfs- und Konstruktionszeichnungen.

g/m²	**Format** Format	**Cdt** VE	**Référence** Art.-Nr.
ROULEAUX ROLLEN **Mandrin des rouleaux : 50,8 mm (2") Ø intérieur.** Rollenkern: 50,8 mm (2") Innendurchmesser.			
80	0,610 (24") x 50 m	4	**C 200 404 401** ▲
	0,914 (36") x 50 m	4	**C 200 404 400** ▲
90	0,610 (24") x 50 m	1	**C 200 062 491** ▲
	0,914 (36") x 50 m	1	**C 200 062 490** ▲

Papier Surfacé Éco
Gestrichenes Universalpapier

Ce papier ultra-blanc est idéal pour les impressions à gros tirages, pour des épreuves initiales ou pour des maquettes.

Ein hochweißes Universalpapier, das für großformatige Ausdrucke oder für Erstdrucke oder Aufsteller geeignet ist.

g/m²	**Format** Format	**Cdt** VE	**Référence** Art.-Nr.
ROULEAUX ROLLEN **Mandrin des rouleaux : 50,8 mm (2") Ø intérieur.** Rollenkern: 50,8 mm (2") Innendurchmesser.			
90	0,610 (24") x 50 m	1	**C 200 872 101**
	0,914 (36") x 50 m	1	**C 200 872 100**
	0,914 (36") x 90 m	1	**C 200 872 109**
	1,372 (54") x 50 m	1	**C 200 872 104**

▲ **Nous consulter avant commande** Auslaufend

Papier couché Haute Résolution
Hochauflösend gestrichenes Papier

Conçu spécifiquement pour obtenir une haute définition, ce papier sèche instantanément et propose une qualité d'image et un résultat d'impression exceptionnels. Parfait pour les impressions à gros tirages, les épreuves initiales et les maquettes.
Dieses Papier wurde speziell für hochauflösende Drucke entwickelt. Es trocknet sofort und bietet eine sehr gute Bildqualität und Druckleistung. Es eignet sich für großformatige Drucke, Andrucke und Mock-Ups.

g/m²	Format Format	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
ROULEAU ROLLE **Mandrin du rouleau : 50,8 mm (2") Ø intérieur.** Rollenkern: 50,8 mm (2") Innendurchmesser.			
100	0,914 (36") x 46 m	1	**C 200 832 100** ▲

Film polyester 75 microns
Polyester Film 75 microns

Film polyester de qualité à revêtement double face : une face pour l'impression jet d'encre et une face pour le tracé manuel. Ce film polyvalent propose une couche jet d'encre pour l'impression de dessins CAD et le verso couché permet de réaliser des ébauches manuelles.
Diese qualitativ hochwertige Polyesterfolie ist doppelseitig beschichtet: Eine Seite für den Einsatz im Tintenstrahldrucker, die andere Seite für manuelle Zeichnungen. Der vielseitige Film eignet sich daher ebenso für CAD-Drucker, als auch für händisch auszuführenden Aufgaben.

g/m²	Format Format	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
ROULEAUX ROLLEN **Mandrin des rouleaux : 50,8 mm (2") Ø intérieur.** Rollenkern: 50,8 mm (2") Innendurchmesser.			
121	0,610 (24") x 30 m	1	**C 200 982 530**
	0,914 (36") x 30 m	1	**C 200 982 531**

Film polyester CAD 75 microns
Polyester Film CAD 75 microns

Conçu pour les traceurs couleurs et monochromes, ce film double face à finition mate propose une précision d'exception pour les tracés précis et les graphiques.
Diese beidseitig beschichtete matte Folie wurde für monochrome und farbige Drucke entwickelt. Der Film zeigt eine hohe und kontrastreiche Auflösung feinster Linien.

Épaisseur Stärke	**Format** Format	**Nb de f.** Blatt	**Cdt** VE	**Référence** Art.-Nr.
FEUILLES BOGEN **Boîte carton.** Kartonbox.				
75 µ	42 x 59,4 cm - A2	-	100	**C 200 981 100**
	59,4 x 84,1 cm - A1	-	100	**C 200 981 102**
RAMETTES PACKET **Boîte carton.** Kartonbox.				
75 µ	21 x 29,7 cm - A4	100	1	**C 200 987 102**
	29,7 x 42 cm - A3	100	1	**C 200 987 103**

Calque satin
Satiniertes Transparentpapier

Parfait pour les impressions jet d'encre filaire et les dessins manuels, cette surface micro-fine offre une définition d'exception et un contraste idéal pour tous les types de dessin technique.
Die mikroporöse Oberfläche sorgt für eine hervorragende Auflösung und sehr gute Kontraste. Das macht dieses Papier zur ersten Wahl für technische Zeichnungen aller Art. Es kann für Tintenstrahldrucke oder Zeichnungen per Hand verwendet werden.

g/m²	**Format** Format	**Cdt** VE	**Référence** Art.-Nr.
ROULEAU ROLLE **Mandrin du rouleau : 50,8 mm (2") Ø intérieur.** Rollenkern: 50,8 mm (2") Innendurchmesser.			
90/95	0,914 (36") x 50 m	1	**C 200 012 360**

Profilm-copy pour rétroprojection
Profilm-copy für Overheadprojektoren

Film pour rétroprojecteurs. Compatible avec toutes les photocopieuses en noir et blanc du marché. Incroyablement fiable : passage fluide dans la machine, reproduction ultra-précise, excellente adhérence de toner, surface traitée pour assurer la durabilité de l'impression.
Die fotokopierfähigen Folien eignen sich für alle marktüblichen Fotokopierer. Sie besitzen eine hervorragende Laufeigenschaft ohne Gefahr von Folienstau, haben eine hochpräzise Wiedergabe, sichere Tonerhaftung und eine hohe Langzeitbeständigkeit durch die spezielle Oberflächenbehandlung. Auch bei Überlagerung mehrerer Folien weisen sie eine außergewöhnlich hohe Transparenz auf.

Épaisseur Stärke	**Format** Format	**Nb de f.** Blatt	**Cdt** VE	**Référence** Art.-Nr.
BOÎTES SCHACHTEL				
0,10 mm	21 x 29,7 cm - A4	100	1	**C 200 987 350**
	29,7 x 42 cm - A3	100	1	**C 200 987 352**

Profilm-manual
autres feuilles et films techniques
Profilm-manual zum Beschriften

Film polyester transparent pour écriture manuelle. Pour rétroprojection, bande dessinée, projection des documents. Ne convient pas aux photocopieuses.
Ultraklare, transparente Folie zum Beschriften. Für Overhead-Projektion, Comic-Strip oder Dokumentenschutz. Nicht für Fotokopierer geeignet.

Épaisseur Stärke	**Format** Format	**Nb de f.** Blatt	**Cdt** VE	**Référence** Art.-Nr.
BOÎTE SCHACHTEL				
0,10 mm	21 x 29,7 cm - A4	100	1	**C 200 987 370**

DIGITAL FINE ART
& IMAGING

Canson® Digital

CANSON® DIGITAL

Canson® nourrit une véritable passion pour la créativité depuis des siècles et bénéficie d'une grande expérience dans la fabrication de papiers dédiés à la photographie, avec l'un des tous premiers brevets photographiques réalisé sur du papier Canson®, et déposé en 1851. Aujourd'hui, Canson® propose une gamme polyvalente de papiers photo et créatifs, tous dotés du label de qualité Canson®.

Canson® steht für Kreativität seit Jahrhunderten und verfügt über eine lange Geschichte in der Fotografie: 1851 wurde eines der ersten fotografischen Patente auf Canson®-Papier erteilt. Heute bietet Canson® ein vielseitiges Sortiment an Foto- und Kreativpapieren, alle mit dem Canson®-Qualitätssiegel.

	Produit Produkt	**Qualité** Qualität	**Texture** Oberfläche	**Gamme** Sortiment	**Page** Seite
	EVERYDAY	**Papier photo jet d'encre facile à utiliser** Benutzerfreundliches Tintenstrahl-Fotopapier	**Brillant, mat, mat double face** Glänzend, matt, doppelseitig matt	**170, 180, 200 g/m²** **Feuilles** Bogen	**221**
	PREMIUM	**Papier photo jet d'encre de haute qualité** Hochwertiges Tintenstrahl-Fotopapier	**Ultra-brillant, lustré** Hochglänzend, Luster	**225 g/m²** **Feuilles** Bogen	**222**
	TRANSFERT T-SHIRT T-SHIRT TRANSFER	**Papier pour transfert thermique** Thermotransfer-Papier	**Papier couché jet d'encre** Beschichtetes Inkjet-Papier	**140 g/m²** **Feuilles** Bogen	**223**
	ADHÉSIFS PHOTO FOTOSTICKER	**Facile à manipuler** Einfach zu handhaben	**Deux faces adhésives** Beiseitg klebend	**Boîte** Box	**223**

EVERYDAY Glossy

Un papier polyvalent, facile à utiliser et doté d'une finition lisse et brillante. Everyday Glossy est idéal pour toute une série d'activités, notamment la création d'albums photo, de portfolios ou de projets professionnels, scolaires ou universitaires.

Ein vielseitiges Papier mit einer glatten, glänzenden Oberfläche, das einfach zu verwenden ist. Everyday Glossy ist ideal für eine Reihe von Aktivitäten wie die Erstellung von Fotoalben, Portfolios oder Arbeits-, Schul- und Hochschulprojekten.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Présentation Aufmachung	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLES BOGEN						
200	**Brillant** Glänzend	10 x 15 cm	**Boîte** Box	50	28	**C 333 00S 002**
		21 x 29,7 cm - A4	**Pochette** Packung	15	20	**C 333 00S 000**
		21 x 29,7 cm - A4	**Boîte** Box	50	9	**C 333 00S 001**

EVERYDAY Matte

Le papier Everyday Matte est idéal pour tous les projets d'impression nécessitant des textes nets et une bonne reproduction des couleurs, notamment les mailings, les panneaux d'information ou les affiches, les prospectus commerciaux et les travaux scolaires et universitaires.

Das Everyday Matte Papier ist ideal für alle Druckprojekte, bei denen ein gestochen scharfer Text und eine gute Farbwiedergabe erforderlich sind, z.B. für Mailings, Info-Schilder oder -Poster, Geschäftsflyer sowie Schul- und Hochschularbeiten.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Présentation Aufmachung	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLES BOGEN						
180	**Mat** Matt	21 x 29,7 cm - A4	**Boîte** Box	50	9	**C 333 00S 004**

EVERYDAY Matte double side

La création de documents pour diverses activités, y compris les travaux conduits à l'école ou à l'université, devient un jeu d'enfants grâce à ce papier mat et lisse, imprimable sur les deux faces. Il permet l'impression des graphiques et des textes, très nets, avec une excellente reproduction des couleurs. Ce papier est parfait pour créer des cartes de vœux, des mailings, des invitations ou des prospectus commerciaux.

Mit dem glatten, doppelseitigen und matten Everyday Matte Double Side ist die Erstellung von Mappen für eine Vielzahl von Aktivitäten wie Arbeit, Schule oder Studium denkbar einfach. Es bietet gestochen scharfe Grafiken und Texte sowie eine hervorragende Farbwiedergabe. Dieses Papier eignet sich perfekt für die Erstellung von Grußkarten, Mailings, Einladungen oder Geschäftsflyern.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Présentation Aufmachung	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLES BOGEN						
170	**Mat** Matt	21 x 29,7 cm - A4	**Boîte** Box	50	9	**C 333 00S 003**

PREMIUM Highgloss

Avec la technologie actuelle, capturer des souvenirs n'a jamais été aussi facile et, avec le papier Canson® Digital Premium 255 g/m², ces moments précieux peuvent désormais être partagés avec vos amis et votre famille.
Le papier Premium Highgloss a l'aspect et le toucher d'une photographie traditionnelle et est idéal pour créer des albums photo de famille ou des tirages à encadrer. Le petit format 10 x 15 cm est parfait pour créer des cartes de vœux, des cartes postales ou des minis portfolios à offrir en cadeau.
Dank der heute verfügbaren Technologie war es noch so einfach, Erinnerungen festzuhalten. Mit dem Canson® Digital Premium 255 g/m² Papieren können diese kostbaren Momente mit Freunden und Familie geteilt werden.
Das Papier Premium Highgloss hat das Aussehen und die Haptik einer traditionellen Fotografie und ist ideal für die Gestaltung von Familien-Fotoalben oder Abzügen zum Einrahmen. Das kleinere Format 4" x 6" eignet sich perfekt für die Gestaltung von Gruß- und Postkarten oder Mini-Alben als Geschenke.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Présentation Aufmachung	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLES BOGEN						
255	**Ultra-brillant** Hochglänzend	10 x 15 cm	**Boîte** Box	50	28	**C 333 00S 006**
		21 x 29,7 cm - A4	**Pochette** Packung	20	20	**C 333 00S 005**
		29,7 x 42 cm – A3	**Boîte** Box	20	11	**C 333 00S 007**

PREMIUM Luster

Avec la technologie actuelle, capturer des souvenirs n'a jamais été aussi facile et, avec le papier Canson® Digital Premium 255 g/m², ces moments précieux peuvent désormais être partagés avec vos amis et votre famille.
Le papier Premium Luster est souvent utilisé par les photographes professionnels pour encadrer ou afficher des tirages, car il est doté d'une finition subtile, évitant les reflets.
Dank der heute verfügbaren Technologie war es noch so einfach, Erinnerungen festzuhalten. Mit dem Canson® Digital Premium 255 g/m² Papieren können diese kostbaren Momente mit Freunden und Familie geteilt werden.
Das Premium Luster 225 g/m² hat ein subtiles Finish und wird deshalb häufig von professionellen Fotografen verwendet. Da es nicht blendet, eignet es sich ideal zum Einrahmen oder für Displaydrucke.

g/m²	Texture Oberfläche	Format Format	Présentation Aufmachung	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLES BOGEN						
255	**Lustré** Luster Oberfläche	10 x 15 cm	**Boîte** Box	50	28	**C 333 00S 009**
		21 x 29,7 cm - A4	**Pochette** Packung	20	20	**C 333 00S 008**

CREATIVE Transfert T-shirt
CREATIVE T-Shirt Transfer

Les papiers transferts thermocollants pour T-shirt Canson® sont extrêmement faciles à utiliser et sont compatibles avec toutes les imprimantes à jet d'encre courantes. Il n'y a pas plus simple pour ajouter votre image, votre dessin ou votre œuvre d'art préférés sur un vêtement en coton tel qu'un t-shirt ou une casquette de baseball.

Die Canson T-Shirt-Bügeltransfers sind extrem einfach zu verwenden und mit allen gängigen Tintenstrahldruckern kompatibel. Es könnte nicht einfacher sein, Ihr Lieblingsbild, Ihre Zeichnung oder Ihr Kunstwerk auf ein beliebiges Baumwollkleidungsstück wie ein T-Shirt oder eine Baseball-Mütze zu übertragen.

g/m²	Qualité Qualität	Format Format	Présentation Aufmachung	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLES BOGEN						
140	**T-shirt blanc** Weiss T-shirt	21 x 29,7 cm - A4	**Pochette** Packung	10	10	**C 204 567 480**
	T-shirt noir Schwarz T-shirt	21 x 29,7 cm - A4	**Pochette** Packung	5	5	**C 200 987 240**

CREATIVE Adhésifs photo
CREATIVE Fotosticker

Les autocollants photo Canson® sont entièrement transparents et dotés d'un adhésif double face, ce qui signifie qu'ils ne sont pas visibles une fois fixés sur la photo. Les autocollants se présentent sous la forme d'un film transparent carré et sont fournis sur un rouleau, ce qui les rend faciles à manipuler et à appliquer. Idéal pour créer des albums photo, loisirs créatifs et autres projets.

Die Canson Fotosticker sind transparent und verfügen über eine doppelseitige Klebestelle, so dass sie nach dem Anbringen auf dem Foto nicht mehr sichtbar sind. Die Aufkleber sind quadratisch und werden auf einer Rolle geliefert, sodass sie einfach zu handhaben und anzubringen sind. Ideal für die Gestaltung von Fotoalben, Mappen, Einklebealben oder andere Projekte.

Qualité Qualität	Présentation Aufmachung	Quantité Menge	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
BOÎTE DE 500 ADHÉSIFS 500 FOTOSTICKER				
Deux faces adhésives Beiseitg klebend	**Boîte** Box	500	12	**C 200 009 001**

Index alphabétique

1557® 50, 113

A
Adhésifs photo 223
Aquarelle Canson® 24
ARCHES® 88 187
ARCHES® AQUARELLE Rag 190
ARCHES® BFK RIVES® 188, 189
Art Book 111

B
Baryta Photographique II 196
Baryta Photographique II Matt 197
Baryta Prestige II 194
Bockingford® 32
Boîtes d'archives photo et Portfolio 205
Bristol 85, 93, 101
Buvard 137

C
"C" à grain® 46, 113
Cahiers et blocs à dessin 177
Calque 93, 102, 178, 216
Calque croquis échelle 103
Canson® Acrylic 35
Canson® Digital 218
Canson® Edition 129
Canson® Infinity 182
Canson® Infinity Cards 203
Canson® Infinity Discovery pack 202
Carton à dessin 138, 179
Carton Conservation doublé kraft 147
Carton de fond 148
Carton ondulé 166
Carton Plume® 150
Colorline® 62
Concerto® 147
Contrecollés Conservation 136
Contrecollés Muséum 135
Creative 223

E
Edition Etching Rag 193
Everyday 221

F
Feuillets mobiles dessin 178
Figueras® 34
Film polyester 215, 216

G
Graduate Aquarelle 89, 120
Graduate Book 118
Graduate Bristol 93
Graduate Calque 93
Graduate Croquis 92
Graduate Dessin 92, 120, 123
Graduate Discovery pack 88
Graduate Huile et Acrylique 89
Graduate Lettering Marker 91
Graduate Lettering Mixed Media 91
Graduate Manga 94, 122
Graduate Manga Marker Layout 94
Graduate Mixed Media 90, 121
Graduate Papier dessin Noir 92
Graduate Sketch & Notes 118

I
Illustration 101
Illustration Bristol 101
Illustration Manga 100
Imagine 41
Imaging 206
Ingres Vidalon® 61, 146
Iris® Vivaldi® 66

K
Kids 155

M
Mes premiers gribouillages 155
Millford 30
Mi-Teintes® 55, 114, 144
Mi-Teintes® Touch 60
Mixed media Artist 39, 112
Mixed media Essentia 40
Montval® 26, 112
Museum ProCanvas Water Resistant 201

N
Notes 125

O
One 124
Opaca PM 214

P
Papier barrière 136
Papier couché haute résolution 215
Papier crépon 161
Papier cristal 204
Papier de soie 167
Papier kraft 165
Papier millimétré 104
Papier Opaque 212
Papier Opaque Archive ultra-blanc 213
Papier Opaque Premium 213
Papier permanent 137
Papier photo mat 210
Papier Surfacé Eco 214
PhotoArt ProCanvas Water Resistant 202
Photogloss Premium RC 200
Photolustre Premium RC 198
Photosatin Premium RC 199
Platine Fibre Rag 195
Pochettes (exclusivité France) 174
Pochettes de rangement 181
Polycristal 169
Premium 222
Profilm-copy 217
Profilm-manual 217

R
Rag Photographique 191
Rag Photographique Duo 192

S
Saunders Waterford® 28,111
Somerset® 130
Standard Plus 214
Studio 149

T
Tableau noir 169
The Wall 99
Transfert T-shirt 223

W
Whizz book 125

X
XL® Aquarelle 79, 115
XL® Book 115
XL® Bristol 85
XL® Croquis 83, 117
XL® Croquis extra-blanc 83
XL® Dessin 81, 117
XL® Dessin noir 82
XL® Dessin Recyclé 82
XL® Discovery pack 78
XL® Fluid Mixed Media 80
XL® Huile et Acrylique 79
XL® Kraft 84
XL® Marker 85
XL® Mixed Media 81, 116
XL® Mixed Media Textured 80, 116
XL® Sand Grain 84

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis

1557® 50, 113

A
Aquarelle Canson® 24
ARCHES® 88 187
ARCHES® AQUARELLE Rag 190
ARCHES® BFK RIVES® 188, 189
Archivierungsboxen
für Fotos und Portfolios 205
Art Book 111
Aufbewahrungsmappen 181

B
Barriere Papier 136
Baryta Photographique II 196
Baryta Photographique II Matt 197
Baryta Prestige II 194
Bockingford® 32
Bristol 85, 93, 101

C
"C" à grain® 46, 113
Canson® Acrylic 35
Canson® Digital 218
Canson® Edition 129
Canson® Infinity 182
Canson® Infinity Cards 203
Canson® Infinity Discovery pack 202
Carton Plume® 150
Colorline® 62
Concerto® 147
Creative 223

E
Edition Etching Rag 193
Everyday 221

F
Figueras® 34
Fotosticker 223

G
Gestrichenes opakes Universalpapier 214
Glassinpapier 204
Graduate Aquarelle 89, 120
Graduate Book 118
Graduate Bristol 93
Graduate Calque 93
Graduate Croquis 92
Graduate Dessin 92, 120, 123
Graduate Discovery pack 88
Graduate Huile et Acrylique 89
Graduate Lettering Marker 91
Graduate Lettering Mixed Media 91
Graduate Manga 94, 122
Graduate Manga Marker Layout 94
Graduate Mixed Media 90, 121
Graduate Papier dessin Noir 92
Graduate Sketch & Notes 118

H
Hintergrundkarton 148
Hochauf lösendes
einseitig gestrichenes Papier 215

I
Illustration 101
Illustration Bristol 101
Illustration Manga 100
Imagine 41
Imaging 206
Ingres Vidalon® 61
Iris® Vivaldi® 66

K
Kids 155
Klare Geschenkfolie 169
Krepppapier 161

L
Löschpapier 137

M
Mattes Fotopapier 210
Meine ersten Kritzeleien 155
Millford 30
Millimeterpapier 104
Mi-Teintes® 55, 114, 144
Mi-Teintes® Touch 60,146
Mixed media Artist 39,112
Mixed media Essentia 40
Montval® 26, 112
Museum ProCanvas Water Resistant 201
Museumskarton 135
Museumskarton Zellstoff 136
Museumskarton Zellstoff mit Kraftpapier 147

N
Notes 125

O
One 124
Opaca PM 214
Opakes Papier 212

P
Packpapier 165
Pauspapier mit maßtab 103
Permanent Papier 137
PhotoArt ProCanvas Water Resistant 202
Photogloss Premium RC 200
Photolustre Premium RC 198
Photosatin Premium RC 199
Platine Fibre Rag 195
Polyester Film 215, 216
Premium 222
Premium Opakes Papier 213
Profilm-copy 217
Profilm-manual 217

R
Rag Photographique 191
Rag Photographique Duo 192

S
Saunders Waterford® 28, 111
Schwarzer Bastelkarton 169
Seidenpapier 167
Somerset® 130
Standard Plus 214
Studio 149

T
The Wall 99
Transparentpapier 93, 102, 216
T-shirt Transfer 223

U
Ultraweißes opakes Papier 213

W
Wellpappe 166
Whizz book 125

X
XL® Aquarelle 79, 115
XL® Book 115
XL® Bristol 85
XL® Croquis 83, 117
XL® Dessin 81, 117
XL® Dessin noir 82
XL® Dessin Recyclé 82
XL® Discovery pack 78
XL® Fluid Mixed Media 80
XL® Huile et Acrylique 79
XL® Kraft 84
XL® Marker 85
XL® Mixed Media 81, 116
XL® Mixed Media Textured 80, 116
XL® Sand Grain 84

Z
Zeichenbücher und blöcke 177
Zeichenmappen 138, 179

Index numérique
Numerisches Inhaltsverzeichnis

Référence Art.-Nr.	Page Seite
C200000012	169
C200001400	162
C200001403	162
C200001404	162
C200001406	162
C200001408	162
C200001409	162
C200001410	162
C200001411	162
C200001413	162
C200001414	162
C200001416	162
C200001417	162
C200001420	162
C200001422	162
C200001423	162
C200001424	162
C200001425	162
C200001428	162
C200001429	162
C200001480	162
C200001485	162
C200001492	162
C200001661	200
C200001663	199
C200001666	200
C200001667	199
C200001859	80
C200001869	83
C200001871	82
C200001872	80
C200001891	148
C200002406	161
C200002409	161
C200002411	161
C200002413	161
C200002414	161
C200002416	161
C200002420	161
C200002422	161
C200002425	161
C200002429	161
C200002436	161
C200002572	161
C200002754	175
C200002755	175
C200002756	175
C200002760	175
C200002772	176
C200002776	175
C200002787	137
C200002789	175
C200003025	125
C200003026	125
C200003027	125
C200003028	125
C200003112	138
C200003114	138
C200003115	138
C200003116	138
C200003117	138
C200003118	138
C200003119	138
C200003125	139
C200003126	139
C200003127	139
C200003129	139
C200003130	139
C200003131	139
C200003132	139
C200003133	139
C200003134	139
C200003135	139
C200003164	175
C200003197	176
C200003210	156
C200003233	139
C200004173	47
C200004291	165
C200004292	165
C200004293	165
C200004294	165
C200004295	165
C200004296	165
C200004297	165
C200004298	165
C200004299	165
C200004798	200
C200004799	199
C200005048	177
C200005092	169
C200005291	26
C200005409	60
C200005410	60
C200005411	60
C200005412	60
C200005414	60
C200005416	60
C200005420	60
C200005421	60
C200005422	60
C200005423	60
C200005424	60
C200005425	60
C200005564	102
C200005567	124
C200005568	124
C200005569	124
C200005821	72
C200005822	72
C200005823	72
C200005834	72
C200005969	41
C200006003	41
C200006007	41
C200006008	41
C200006009	41
C200006111	178
C200006113	178
C200006371	26
C200006389	73
C200006390	73
C200006399	165
C200006424	124
C200006517	192
C200006532	27
C200006533	27
C200006544	27
C200006545	27
C200006546	27
C200006561	193
C200006562	195
C200006565	176
C200006647	101
C200006651	27
C200006652	27
C200007110	181
C200007112	181
C200007113	181
C200007114	181
C200009001	223
C200011103	102
C200011114	102
C200011117	102
C200011119	102
C200011123	102
C200011125	102
C200011126	102
C200011632	102
C200011874	102
C200012103	103
C200012104	103
C200012122	103
C200012125	103
C200012127	103
C200012128	103
C200012129	103
C200012141	103
C200012360	216
C200012472	103
C200017143	103
C200017144	103
C200017151	176
C200017153	176
C200017154	176
C200017155	176
C200017310	103
C200021103	47
C200021120	47
C200022102	46
C200022103	47
C200022104	47
C200022123	47
C200027101	175
C200027102	175
C200027103	175
C200027105	175
C200027106	175
C200027107	175
C200027108	177
C200027109	177
C200027111	177
C200027114	175
C200027115	175
C200031171	101
C200037101	176
C200037103	176
C200037104	176
C200037110	176
C200037112	176
C200040000	66
C200040001	66
C200040002	66
C200040003	66
C200040004	66
C200040007	66
C200040008	66
C200040009	66
C200040010	67
C200040013	67
C200040014	67
C200040015	67
C200040016	67
C200040017	67
C200040019	67
C200040020	67
C200040021	67
C200040022	67
C200040023	67
C200040024	67
C200040026	67
C200040028	67
C200040029	67
C200040030	67
C200040031	67
C200040032	67
C200040033	68
C200040034	68
C200040035	68
C200040037	68
C200040038	66
C200040039	66
C200040040	66
C200040041	66
C200040042	66
C200040045	66
C200040046	66
C200040047	66
C200040048	67
C200040051	67
C200040052	67
C200040053	67
C200040054	67
C200040055	67
C200040057	67
C200040058	67
C200040059	67
C200040060	67
C200040061	67
C200040062	67
C200040064	67
C200040066	67
C200040067	67
C200040068	67
C200040069	67
C200040070	67
C200040071	68
C200040072	68
C200040073	68
C200040075	68
C200040152	68
C200040153	68
C200040154	68
C200040155	68
C200040156	68
C200040157	68
C200040158	68
C200040159	68
C200040160	68
C200040161	68
C200040162	68
C200040163	68
C200040164	69
C200040165	69
C200040166	69
C200040167	69
C200040168	69
C200040169	69
C200040170	69
C200040171	69
C200040172	69
C200040173	69
C200040174	69
C200040175	69
C200040176	69
C200040177	69
C200040178	69
C200040179	69
C200040180	68
C200040181	68
C200040182	68
C200040183	68
C200040184	68
C200040187	68
C200040188	68
C200040189	68
C200040190	68
C200040193	68
C200040194	68
C200040195	68
C200040196	69
C200040197	69
C200040199	69
C200040200	69
C200040201	69
C200040203	69
C200040204	69
C200040206	69
C200040208	69
C200040209	69
C200040210	69
C200040211	69
C200040213	69
C200040214	69
C200040215	69
C200040217	69
C200040218	68
C200040219	68
C200040220	68
C200040221	68
C200040222	68
C200040223	68
C200040224	68
C200040225	68
C200040226	68
C200040227	68
C200040228	68
C200040229	68
C200040230	69
C200040231	69
C200040232	69
C200040233	69
C200040234	69
C200040235	69
C200040236	69
C200040237	69
C200040238	69
C200040239	69
C200040240	69
C200040241	69
C200040242	69
C200040243	69
C200040244	69
C200040245	69
C200040246	68
C200040247	68
C200040248	68
C200040249	68
C200040250	68
C200040251	68
C200040252	68
C200040253	68
C200040254	68
C200040255	68
C200040256	68
C200040257	68
C200040258	69
C200040259	69
C200040260	69
C200040261	69
C200040262	69
C200040263	69
C200040264	69
C200040265	69
C200040266	69
C200040267	69
C200040268	69
C200040269	69
C200040270	69
C200040271	69
C200040272	69
C200040273	69
C200040354	70
C200040355	70
C200040356	70
C200040357	70
C200040358	70
C200040361	70
C200040362	70
C200040363	70
C200040364	70
C200040367	70
C200040368	71
C200040369	71
C200040370	71
C200040371	71
C200040373	71
C200040374	71
C200040375	71
C200040377	71
C200040378	71
C200040380	71
C200040382	71
C200040383	71
C200040384	71
C200040385	71
C200040387	71
C200040388	72
C200040389	72
C200040391	72
C200040392	70
C200040393	70
C200040394	70
C200040395	70
C200040396	71
C200040397	71
C200040398	71
C200040399	71
C200040400	71
C200040401	72
C200040440	70
C200040441	70
C200040442	70
C200040443	70
C200040444	70
C200040447	70
C200040448	70
C200040449	70
C200040450	70
C200040453	70
C200040454	71
C200040455	71
C200040456	71
C200040457	71
C200040459	71
C200040460	71
C200040461	71
C200040462	71
C200040463	71
C200040464	71
C200040466	71
C200040468	71
C200040469	71
C200040470	71
C200040471	71
C200040472	71
C200040473	71
C200040474	72
C200040475	72
C200040477	72
C200040778	70
C200040779	70
C200040780	70
C200040781	70
C200040782	70
C200040785	70
C200040786	70
C200040787	70
C200040788	70
C200040791	70
C200040792	71
C200040793	71
C200040794	71
C200040795	71
C200040797	71
C200040798	71
C200040799	71
C200040800	71
C200040801	71
C200040802	71
C200040804	71
C200040806	71
C200040807	71
C200040808	71
C200040809	71
C200040810	71
C200040811	71
C200040812	72
C200040813	72
C200040815	72
C200040816	72
C200040817	72
C200040818	72
C200040819	72

Référence Art.-Nr.	Page Seite
C200040842	68
C200040843	68
C200040844	68
C200040845	68
C200040846	69
C200040847	69
C200040848	69
C200040849	69
C200040850	68
C200040851	69
C200040852	69
C200041134	62
C200041135	62
C200041136	62
C200041137	62
C200041138	62
C200041141	62
C200041142	62
C200041143	62
C200041144	63
C200041147	63
C200041148	63
C200041149	63
C200041150	63
C200041151	63
C200041153	63
C200041154	63
C200041155	63
C200041156	63
C200041157	63
C200041158	63
C200041160	63
C200041162	63
C200041163	63
C200041164	63
C200041165	63
C200041166	63
C200041167	64
C200041168	64
C200041169	64
C200041171	64
C200041187	62
C200041188	62
C200041189	62
C200041190	62
C200041191	62
C200041194	62
C200041195	62
C200041196	62
C200041197	63
C200041200	63
C200041201	63
C200041202	63
C200041203	63
C200041204	63
C200041206	63
C200041207	63
C200041208	63

Référence Art.-Nr.	Page Seite
C200041209	63
C200041210	63
C200041211	63
C200041213	63
C200041215	63
C200041216	63
C200041217	63
C200041218	63
C200041219	63
C200041220	64
C200041221	64
C200041222	64
C200041224	64
C200041377	62
C200041378	62
C200041380	62
C200041381	62
C200041384	62
C200041386	62
C200041387	63
C200041390	63
C200041391	63
C200041392	63
C200041393	63
C200041394	63
C200041396	63
C200041397	63
C200041399	63
C200041400	63
C200041401	63
C200041405	63
C200041406	63
C200041408	63
C200041409	63
C200041411	64
C200041412	64
C200041414	64
C200061100	213
C200061144	213
C200062300	212
C200062301	212
C200062490	214
C200062491	214
C200064105	104
C200065101	104
C200067106	104
C200067107	104
C200067109	104
C200067111	104
C200067115	176
C200067116	176
C200071500	129
C200071501	129
C200071502	129
C200071503	129
C200071504	129
C200091113	137
C200091123	137

Référence Art.-Nr.	Page Seite
C200091130	137
C200241102	61
C200244201	146
C200244301	146
C200244401	146
C200251122	61
C200261412	61
C200261422	61
C200261442	61
C200261472	61
C200272102	59
C200274320	144
C200274420	144
C200297236	85
C200297237	85
C200317104	175
C200324322	145
C200324323	145
C200324324	145
C200324335	145
C200324336	145
C200324338	145
C200324341	145
C200324342	145
C200324343	145
C200324344	145
C200324355	144
C200324356	144
C200324357	144
C200324359	144
C200324360	144
C200324365	144
C200324421	144
C200324422	145
C200324423	145
C200324424	145
C200324435	145
C200324436	145
C200324441	145
C200324442	145
C200324443	145
C200324444	145
C200324455	144
C200324456	144
C200324457	144
C200324459	144
C200324460	144
C200324465	144
C200324700	144
C200334352	145
C200334353	145
C200334354	145
C200334357	145
C200334452	145
C200334453	145
C200334454	145
C200334457	145
C200362301	59

Référence Art.-Nr.	Page Seite
C200364390	145
C200364490	145
C200381500	100
C200387200	100
C200387201	100
C200403809	72
C200403810	72
C200403812	72
C200403816	72
C200404400	214
C200404401	214
C200451098	101
C200451099	101
C200454202	149
C200454206	149
C200457101	176
C200457120	101
C200457121	101
C200601012	61
C200604211	146
C200604311	146
C200604411	146
C200704250	149
C200704252	149
C200704254	149
C200708100	148
C200708104	148
C200708105	148
C200708106	148
C200708107	148
C200708108	148
C200708109	148
C200714232	148
C200714233	148
C200714234	148
C200714236	148
C200714237	148
C200714238	148
C200751133	102
C200751187	102
C200751188	102
C200757201	103
C200757202	103
C200757203	178
C200777100	175
C200777128	82
C200777129	82
C200787103	83
C200787106	83
C200787115	83
C200787117	83
C200787135	83
C200787220	83
C200787221	83
C200787500	83
C200787501	83
C200801100	26
C200801101	26

Référence Art.-Nr.	Page Seite
C200801102	26
C200801103	26
C200801104	26
C200801502	26
C200801503	26
C200801504	35
C200801811	80
C200802100	26
C200802101	26
C200807154	27
C200807156	27
C200807160	27
C200807161	27
C200807166	27
C200807168	27
C200807215	80
C200807216	80
C200807317	27
C200807319	27
C200807320	27
C200807321	27
C200807323	27
C200807324	27
C200807325	27
C200807326	27
C200807353	27
C200807356	27
C200807358	27
C200807359	27
C200807408	35
C200807409	35
C200807410	35
C200807412	35
C200807413	35
C200807770	27
C200807771	27
C200807772	27
C200814207	149
C200814227	149
C200832100	215
C200842700	210
C200842701	210
C200842770	210
C200842771	210
C200842773	210
C200842775	210
C200852103	34
C200857221	34
C200857222	34
C200872100	214
C200872101	214
C200872104	214
C200872109	214
C200981100	216
C200981102	216
C200982530	215
C200982531	215
C200987102	216

Référence Art.-Nr.	Page Seite
C200987103	216
C200987240	223
C200987350	217
C200987352	217
C200987370	217
C200992100	165
C200992101	165
C200992606	166
C200992607	166
C200992609	166
C200992610	166
C200992613	166
C200992617	166
C200992619	166
C200992620	166
C200992652	166
C200992653	166
C200992657	166
C200992659	167
C200992660	167
C200992661	167
C200992662	167
C200992664	167
C200992665	167
C200992666	167
C200992667	167
C200992668	167
C200992669	167
C200992670	167
C200992671	167
C201771101	136
C201771450	137
C201771460	137
C201771470	137
C201772100	136
C201781301	204
C201781302	204
C204094100	147
C204094119	147
C204122104	50
C204127407	50
C204127408	50
C204127409	50
C204127410	50
C204127413	51
C204127414	51
C204127415	51
C204127416	51
C204127706	125
C204127708	125
C204127710	125
C204127712	125
C204127714	125
C204127716	125
C204127718	125
C204127720	125
C204127722	125
C204127724	125

Référence Art.-Nr.	Page Seite
C204567480	223
C205154201	150
C205154202	150
C205154203	150
C205154207	151
C205154208	151
C205154214	151
C205154215	151
C205154216	151
C205154217	151
C205154220	150
C205154221	150
C205154222	150
C205154223	150
C205154306	151
C205154318	151
C205154319	151
C205154320	151
C205154325	150
C205154326	150
C205154327	150
C205154328	150
C205154401	150
C205154402	150
C205154405	150
C205154407	150
C205154408	150
C205154409	150
C205154410	150
C205154411	150
C205204101	135
C205204102	135
C205204103	135
C205214101	136
C205214102	136
C205214103	136
C205214104	136
C205214105	136
C205214114	136
C205214115	136
C205214401	147
C205214502	136
C205214503	136
C205214504	136
C205214505	136
C205214514	136
C205214515	136
C206211005	193
C206211006	193
C206211007	193
C206211008	193
C206211009	193
C206211015	192
C206211016	192
C206211017	192
C206211018	192
C206211019	192
C206211025	191

Référence Art.-Nr.	Page Seite
C206211026	191
C206211027	191
C206211028	191
C206211029	191
C206211035	195
C206211036	195
C206211037	195
C206211038	195
C206211039	195
C206211045	191
C206211046	191
C206211047	191
C206211048	191
C206211049	191
C206212000	193
C206212002	193
C206212003	193
C206212004	193
C206212005	192
C206212007	192
C206212009	192
C206212010	195
C206212012	195
C206212013	195
C206212014	195
C206212015	192
C206212017	192
C206212018	192
C206212019	192
C206231003	200
C206231004	200
C206231005	200
C206231009	199
C206231010	199
C206231011	199
C206232001	200
C206232003	200
C206232005	199
C206232007	199
C31002S000	46
C31002S001	46
C31002S002	46
C31002S003	46
C31002S004	47
C31002S005	47
C31002S006	47
C31002S007	47
C31002S008	47
C31002S009	47
C31002S010	47
C31002S011	47
C31027P001	58
C31027P002	58
C31027S001	55
C31027S057	56
C31027S086	56
C31027S142	56
C31032P001	58

Reférence Art.-Nr.	Page Seite
C31032P002	58
C31032P003	58
C31032P004	58
C31032P005	58
C31032P006	58
C31032S002	55
C31032S003	55
C31032S004	55
C31032S005	55
C31032S006	55
C31032S007	55
C31032S008	55
C31032S009	55
C31032S010	56
C31032S011	56
C31032S012	56
C31032S013	56
C31032S014	56
C31032S015	57
C31032S016	57
C31032S017	57
C31032S018	57
C31032S019	57
C31032S020	57
C31032S021	57
C31032S022	57
C31032S023	57
C31032S024	57
C31032S025	57
C31032S026	58
C31032S027	58
C31032S028	58
C31032S029	58
C31032S030	58
C31032S031	58
C31032S039	56
C31032S040	56
C31032S041	56
C31032S042	56
C31032S043	56
C31032S044	56
C31032S045	56
C31032S046	56
C31032S047	56
C31032S048	56
C31032S049	56
C31032S050	56
C31032S051	59
C31032S052	59
C31032S053	59
C31032S054	59
C31032S055	59
C31032S056	59
C31032S058	55
C31032S059	55
C31032S060	55
C31032S061	55
C31032S062	56
C31032S063	56
C31032S064	56
C31032S065	57
C31032S066	57
C31032S067	57
C31032S068	57
C31032S069	58
C31032S070	58

Reférence Art.-Nr.	Page Seite
C31032S071	58
C31032S072	58
C31032S073	58
C31032S074	58
C31032S080	59
C31032S081	59
C31032S082	59
C31032S083	59
C31032S084	59
C31032S085	59
C31032S087	55
C31032S088	55
C31032S089	55
C31032S090	55
C31032S091	55
C31032S092	55
C31032S093	55
C31032S094	55
C31032S095	56
C31032S096	56
C31032S097	56
C31032S098	56
C31032S099	56
C31032S100	57
C31032S101	57
C31032S102	57
C31032S103	57
C31032S104	57
C31032S105	57
C31032S106	57
C31032S107	57
C31032S108	57
C31032S109	57
C31032S110	57
C31032S111	58
C31032S112	58
C31032S113	58
C31032S114	58
C31032S115	58
C31032S116	58
C31032S124	56
C31032S125	56
C31032S126	56
C31032S127	56
C31032S128	56
C31032S129	56
C31032S130	56
C31032S131	56
C31032S132	56
C31032S133	56
C31032S134	56
C31032S135	56
C31032S136	59
C31032S137	59
C31032S138	59
C31032S139	59
C31032S140	59
C31032S141	59
C31032S143	56
C31032S144	56
C31032S145	56
C31032S146	57
C31032S147	57
C31032S148	57
C31032S149	57
C31032S150	57

Reférence Art.-Nr.	Page Seite
C31032S151	57
C31032S152	58
C31032S153	58
C31032S154	58
C31032S155	55
C31032S156	55
C31032S157	55
C31032S158	55
C31032S159	55
C31032S160	56
C31032S161	56
C31033S032	57
C31033S033	57
C31033S034	57
C31033S035	57
C31033S036	57
C31033S037	57
C31033S075	57
C31033S076	57
C31033S077	57
C31033S078	57
C31033S117	57
C31033S118	57
C31033S119	57
C31033S120	57
C31033S121	57
C31033S122	57
C31033S162	57
C31033S163	57
C31033S164	57
C31033S165	57
C31033S166	57
C31033S167	57
C31036P001	58
C31036P002	58
C31036S038	57
C31036S079	57
C31036S123	57
C31036S168	57
C31038P000	101
C31038P001	101
C31074P001	65
C31074P002	65
C31074P003	65
C31074P004	65
C31074P005	65
C31074P006	65
C31074P007	65
C31074P008	65
C31074S051	63
C31074S052	62
C31074S053	64
C31074S054	62
C31074S055	63
C31074S056	63
C31074S057	65
C31074S058	65
C31078A021	85
C31078A022	85
C31078A033	81
C31078A034	81
C31078A035	81
C31078H000	78
C31078H001	78
C31085P000	34
C31085P001	34

Reférence Art.-Nr.	Page Seite
C31085P002	34
C31085P003	34
C31085P004	34
C31085P005	34
C31085P006	34
C31085P007	34
C31085S000	34
C31085S001	34
C31200L001	111
C31200L002	111
C31200L003	112
C31200L004	112
C31200L005	112
C31200L006	112
C31200L007	112
C31200L008	113
C31200L009	113
C31200L010	114
C31200L013	115
C31200L014	115
C31200L015	116
C31200L016	116
C31200L017	117
C31200L018	117
C31200L019	117
C31200L020	117
C31200L021	116
C31200L022	116
C31200L023	124
C31200L024	124
C31200L025	124
C31200L026	124
C31200L027	120
C31200L028	120
C31200L029	120
C31200L030	121
C31200L031	121
C31200L032	121
C31200L033	122
C31200L034	121
C31200L035	122
C31200L036	122
C31200L037	120
C31200L038	120
C31200L039	120
C31200L040	120
C31200L041	123
C31200L042	118
C31200L043	118
C31200L044	118
C31200L045	118
C31200L046	118
C31200L047	118
C31200L048	119
C31200L050	123
C31200L051	123
C31200L052	123
C31200L053	123
C31230H000	181
C31230H001	181
C31230H002	181
C31230H003	181
C31250H000	88
C31250H001	88
C31250H002	88
C31250P017	90

Reférence Art.-Nr.	Page Seite
C31250P018	90
C31250P019	90
C31250P020	93
C31250P021	93
C31250P024	94
C31250P025	94
C31250P026	91
C31250P027	91
C31250P028	91
C31250P029	91
C31250P030	94
C31250P031	94
C31310S000	102
C31310S001	102
C31310S002	102
C31310X000	103
C31310X001	103
C31412A000	51
C31412A001	51
C31412A002	51
C31412A003	51
C31412A004	51
C31412A005	51
C31412A006	48
C31412A007	48
C31412A008	51
C31412A009	51
C31412R000	51
C31412S000	50
C31412S001	50
C31412S002	50
C31412S003	51
C31412S004	51
C31412S005	51
C31412S006	51
C31412S007	51
C31412S008	51
C31414P000	40
C31414P001	40
C31414R000	40
C31414S000	40
C31415P002	39
C31415P003	39
C31415P004	39
C31415P005	39
C31415R000	39
C31415S000	39
C31415S001	39
C32127S001	73
C32127S002	73
C32127S003	73
C32127S004	73
C32127S005	73
C32127S006	73
C32127S007	73
C32127S008	73
C32127S009	73
C32127S010	73
C32127S011	73
C32127S012	73
C32127S021	73
C32413H000	174
C33300S000	221
C33300S001	221
C33300S002	221
C33300S003	221

Reférence Art.-Nr.	Page Seite
C33300S004	221
C33300S005	222
C33300S006	222
C33300S007	222
C33300S008	222
C33300S009	222
C33625R000	195
C33625S004	194
C33625S005	194
C33625S006	194
C33625S007	194
C33625S008	194
C33625S013	195
C33625S014	195
C33625S015	195
C33625S016	195
C33625S017	195
C33626R000	213
C33626R001	213
C33626R002	213
C33626R003	213
C400015581	156
C400015582	156
C400015583	156
C400015586	156
C400015588	155
C400015589	155
C400015600	157
C400015601	157
C400015602	156
C400033866	149
C400035066	199
C400035660	148
C400035662	148
C400037740	150
C400038746	41
C400039086	82
C400039087	82
C400039088	81
C400039089	81
C400039141	84
C400039142	84
C400039170	79
C400039171	79
C400039210	124
C400039211	124
C400039212	124
C400042779	68
C400042811	68
C400042819	68
C400042840	68
C400042841	68
C400042842	68
C400042843	68
C400042845	68
C400042846	68
C400042848	68
C400042861	68
C400042867	68
C400042882	69
C400042888	69
C400042892	69
C400042893	69
C400042895	69
C400042896	69
C400042897	69

Reférence Art.-Nr.	Page Seite
C400042898	69
C400042900	69
C400042901	69
C400042902	69
C400042925	68
C400042926	68
C400042927	68
C400042928	68
C400042929	68
C400042950	68
C400042951	68
C400042952	68
C400042953	68
C400042954	68
C400042955	69
C400042956	69
C400042957	69
C400042958	69
C400042959	69
C400042970	69
C400042971	69
C400042972	69
C400042974	69
C400042976	69
C400042977	69
C400045640	200
C400047822	125
C400047823	125
C400047824	125
C400047825	125
C400049112	198
C400049113	198
C400049114	198
C400049115	198
C400049116	198
C400049120	199
C400049121	199
C400049122	199
C400051780	199
C400052301	205
C400052304	205
C400053302	201
C400053304	201
C400053305	201
C400053306	201
C400053308	201
C400053330	201
C400053331	202
C400053333	202
C400053335	202
C400053336	202
C400053337	202
C400053338	202
C400053339	202
C400053342	202
C400053343	202
C400053344	202
C400060577	47
C400060578	47
C400060600	47
C400060602	47
C400060603	47
C400060604	48
C400060605	46
C400060607	46
C400060608	46

Reférence Art.-Nr.	Page Seite
C400060609	47
C400060620	47
C400060621	47
C400060622	47
C400060623	48
C400060625	48
C400060627	48
C400060628	48
C400060629	48
C400065406	174
C400065456	180
C400065457	180
C400071675	168
C400071682	166
C400075787	64
C400078797	99
C400078799	99
C400079741	99
C400079742	99
C400079743	99
C400080160	70
C400080161	70
C400080162	70
C400080163	69
C400080164	70
C400080165	70
C400080166	70
C400080167	69
C400082832	84
C400082841	81
C400082843	79
C400082844	82
C400083877	180
C400083878	180
C400086463	204
C400087213	41
C400098051	146
C400098053	146
C400103005	61
C400103030	61
C400106430	24
C400106431	24
C400106432	24
C400106433	24
C400106435	24
C400106436	24
C400106437	24
C400106438	24
C400106440	24
C400106441	24
C400106442	24
C400106443	24
C400106444	24
C400106445	24
C400108016	70
C400108018	70
C400108019	70
C400108140	70
C400108141	69
C400108142	70
C400108143	70
C400108144	70
C400109804	69
C400109805	70
C400109806	70
C400109807	70

Reférence Art.-Nr.	Page Seite
C400109808	69
C400109809	70
C400109810	70
C400109811	70
C400109812	72
C400109813	72
C400109814	72
C400109815	72
C400109816	71
C400109817	72
C400109818	72
C400109819	72
C400110058	68
C400110070	69
C400110072	69
C400110074	69
C400110075	69
C400110076	69
C400110077	68
C400110078	69
C400110079	69
C400110080	69
C400110081	69
C400110082	69
C400110123	69
C400110124	69
C400110140	64
C400110141	64
C400110142	64
C400110143	64
C400110144	64
C400110145	64
C400110146	64
C400110147	64
C400110174	180
C400110175	180
C400110213	155
C400110214	155
C400110239	69
C400110240	69
C400110299	202
C400110300	202
C400110361	92
C400110362	92
C400110363	92
C400110364	92
C400110365	92
C400110366	92
C400110367	90
C400110368	90
C400110369	90
C400110370	90
C400110371	90
C400110372	90
C400110373	89
C400110374	89
C400110375	89
C400110376	90
C400110377	90
C400110378	90
C400110379	89
C400110380	89
C400110381	89
C400110382	93
C400110383	93
C400110384	93

Reférence Art.-Nr.	Page Seite
C400110385	92
C400110386	92
C400110387	92
C400110390	48
C400110391	48
C400110393	84
C400110394	84
C400110395	84
C400110396	84
C400110397	48
C400110398	48
C400110399	48
C400110400	48
C400110401	79
C400110402	79
C400110403	178
C400110405	161
C400110406	162
C400110407	162
C400110408	162
C400110409	162
C400110410	162
C400110411	162
C400110412	163
C400110413	163
C400110414	163
C400110415	163
C400110416	163
C400110417	163
C400110418	164
C400110419	164
C400110420	164
C400110421	164
C400110422	164
C400110423	164
C400110424	164
C400110425	164
C400110426	164
C400110427	164
C400110428	164
C400110429	164
C400110430	164
C400110431	164
C400110432	164
C400110436	179
C400110437	179
C400110438	175
C400110447	168
C400110448	168
C400110449	168
C400110450	167
C400110451	167
C400110452	167
C400110453	167
C400110454	167
C400110455	167
C400110456	167
C400110457	167
C400110458	167
C400110459	167
C400110460	167
C400110461	167
C400110490	197
C400110490	203
C400110493	197
C400110494	197

Reférence Art.-Nr.	Page Seite
C400110496	197
C400110497	197
C400110498	197
C400110500	197
C400110501	197
C400110502	197
C400110503	197
C400110504	197
C400110533	80
C400110534	80
C400110544	196
C400110544	203
C400110547	196
C400110548	196
C400110550	196
C400110551	196
C400110552	196
C400110554	196
C400110555	196
C400110556	196
C400110557	196
C400110558	196
C400110560	196
C400110561	197
C400110575	196
C400110598	197
C400110599	193
C400110599	203
C400110600	195
C400110600	203
C400110650	190
C400110650	203
C400110653	190
C400110654	190
C400110656	190
C400110657	190
C400110658	190
C400110660	190
C400110661	190
C400110662	190
C400110663	190
C400110664	190
C400110667	189
C400110668	189
C400110670	189
C400110671	189
C400110672	189
C400110674	189
C400110675	189
C400110676	189
C400110677	189
C400110678	189
C400110681	188
C400110682	188
C400110684	188
C400110685	188
C400110686	188
C400110688	188
C400110689	188
C400110690	188
C400110691	188
C400110692	188
C400110693	187
C400110693	203
C400110696	187
C400110697	187

Reférence Art.-Nr.	Page Seite
C400110699	187
C400110700	187
C400110701	187
C400110703	188
C400110704	188
C400110705	188
C400110706	188
C400110707	188
C400110728	137
T28830001011C	30
T28830001011E	30
T4413000101CA	32
T45130001011C	33
T45130001011D	33
T45130001011E	33
T45230001011A	33
T45230001011B	33
T45230001011C	33
T45230001011D	33
T45230001011E	33
T4523000101AF	33
T4523000101DQ	33
T45330001011A	33
T45330001011B	33
T45330001011C	33
T45330001011D	33
T45330001011E	33
T4533000101AF	33
T4533000101DQ	33
T45930001011B	29
T45930001011C	29
T45930001011D	29
T45930001011E	29
T45930001011M	29
T45930051011C	29
T45930051011E	29
T46230001011C	29
T46230001011E	29
T46330001011B	29
T46330001011C	29
T46330001011D	29
T46330001011E	29
T46330001011M	29
T46330051011C	29
T46330051011E	29
T46530001011C	29
T46530001011E	29
T46630001011B	29
T46630001011C	29
T46630001011D	29
T46630001011E	29
T46630001011M	29
T46630051011C	29
T46630051011E	29
T46830001011C	29
T46830001011E	29
T46930001011C	32
T46930001011D	32
T46930001011E	32
T47030001011A	33
T47030001011B	33
T47030001011C	33
T47030001011D	33
T47030001011E	33
T47030001013Z	33
T4703000101AF	33

Reférence Art.-Nr.	Page Seite
T4703000101DQ	33
T47130001011A	33
T47130001011B	33
T47130001011C	33
T47130001011D	33
T47130001011E	33
T47130001013H	33
T47130001013Z	33
T4713000101AF	33
T4713000101DQ	33
T47230001011C	33
T47230001011D	33
T47230001011E	33
T47330001011A	33
T47330001011B	33
T47330001011C	33
T47330001011D	33
T47330001011E	33
T4733000101AF	33
T4733000101DQ	33
T47430001011A	33
T47430001011B	33
T47430001011C	33
T47430001011D	33
T47430001011E	33
T4743000101AF	33
T4743000101DQ	33
T4983000101CB	30
T5001900101CB	28
T5001905101CB	28
T5003000101CB	28
T5003005101CB	28
T5004250101CB	28
T5004255101CB	28
T5006380101CB	28
T5006385101CB	28
T5033000101CA	32
T5034250101CA	32
T5083000105RI	29
T5083005102RI	29
T5086380104CJ	28
T5093000104RI	29
T5093005102RI	29
T5103000101RI	29
T5103005102RI	29
T5121900101CB	28
T5121905101CB	28
T5123000102CB	28
T5123005101CB	28
T5124250101CB	28
T5124255101CB	28
T5126380101CB	28
T5126385101CB	28
T5131900101CB	28
T5131905101CB	28
T5133000102CB	28
T5133005101CB	28
T5134250103CB	28
T5134255101CB	28
T5136380101CB	28
T5136385101CB	28
T5141900101CA	32
T5143000101CA	32
T5143000101RI	32
T514300040110	32
T514300120110	32

Reférence Art.-Nr.	Page Seite
T514300160110	32
T514300660110	32
T514300670110	32
T5144250101CA	32
T5145350101CA	32
T5152500101CB	130
T5152500101R1	130
T5153000102CB	130
T5153000102R1	130
T5153000104RI	131
T5153000109CC	130
T5153002302CB	130
T5153002302R1	130
T5155007901EV	130
T5162500103CB	131
T5162500103R1	131
T5162502302CB	131
T5162502302R1	131
T5163000110CB	131
T5163000110R1	131
T5163000120CC	131
T5163002301CB	131
T5163002301R1	131
T5163002302CC	131
T5165007901EV	131
T5182500104CB	131
T5182500104R1	131
T5182501101CB	131
T5182501101R1	131
T5182501201CB	131
T5182501201R1	131
T5182501601CB	131
T5182501601R1	131
T5182502301CB	131
T5182502301R1	131
T5182507906CB	131
T5182507906R1	131
T5182801101CC	131
T5182801202CC	131
T5182801601CC	131
T5182804201CC	131
T5182804203CA	131
T5182804203M5	131
T5182807902CC	131
T5183000102CB	131
T5183000102R1	131
T5183000109CC	131
T5183002301CB	131
T5183002301R1	131
T5183002303CC	131
T5183307901EV	131
T5191150101CD	130
T5191152301CD	130
T5191157901CD	130
T5191750101CD	130
T5191752301CD	130
T5191757901CD	130

Notes
Notizen

Beaux Arts – Peinture
Marzio Tamer
© MarzioTamer, courtesy Salamon Fine Art, Milano
www.salamonfineart.com

Beaux Arts – Dessin et Croquis – Papier couleur
Olga Abramova
© Olga Abramova
www.instagram.com/olga_abramova_art/

Beaux Arts – Étudiants & Débutants
Cristiana Brondi
IG. cri.brondi

Beaux Arts – Books
Cristiana Brondi
IG. cri.brondi

Beaux Arts – Arts Graphiques
Raffaella Barbieri
IG. raffbarbieri

Beaux Arts – Édition d'art
Cabaret Typographie
courtesy Fratelli Bonvini Milan, All rights reserved
www.instagram.com/bonvini1909
www.instagram.com/cabaret_typographie

Pushwagner (Terje Brofos)
© Pushwagner
www.pushwagner.no

Beaux Arts – Conservation et Rangement
Canson historical archive
Fila historical archive

Beaux Arts – Encadrement
Gianni Maimeri – I Musicisti
© Fondazione Maimeri

Loisirs – Loisirs enfants
Giotto Award «The pencil of ideas» 2018/2019 edition
Regional winning works (Valle d'Aosta and Sicily)

Éducation
Federico Biasini

Digital Fine Art & Imaging – Canson® Infinity
From the left
© Saskia Boelsums
© Leo Faria
© Rocco Ancora
© Chris Ceaser

Canson® remercie les Archives
du Musée des Papeteries
Canson et Montgolfier.
Canson® bedankt sich beim
Archiv des Museums
Canson et Montgolfier.

Art Direction
Ki Comunicazione

Layout
C-ROUJE

Informations produits
et visuels produits non contractuels.
Produktinformationen und Bildmaterial
sind vertraglich nicht bindend.
Änderungen, Irrtümer und Druckfehler vorbehalten.

© Canson, Janvier 2023
© Canson, Januar 2023

MIX
Paper from responsible sources
FSC® C007509

Dans le cadre de la protection de l'environnement, FILA a choisi de fabriquer ce catalogue en utilisant exclusivement du papier certifié FSC®. Un choix cohérent avec la démarche écoresponsable adoptée par l'entreprise.

Zum Schutz der Umwelt hat FILA beschlossen, diesen Katalog ausschließlich auf FSC® zertifizierten Papier zu drucken. Eine Entscheidung, die mit dem grünen Ansatz des Unternehmens im Einklang steht.

CANSON®
MANUFACTURE DEPUIS 1557

CANSON
a Fila Group Company

67 rue Louis et Laurent Seguin
07100 Annonay – France
Tel : +33(0)4 75 69 88 00
Fax : +33(0)4 75 69 87 87
E-mail : contact.canson@canson.com

www.canson.com

Réf. C31000M013

3 148950 086037